

مذہبِ اَلْقَوِیْم



www.pak.society.com

WWW.PAK.SOCIETY.COM

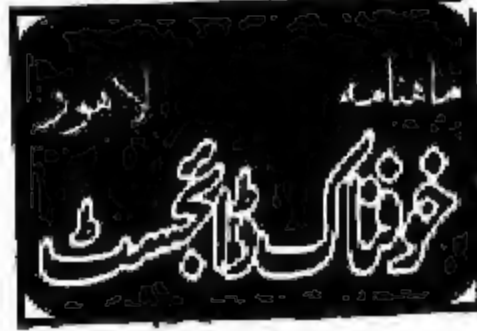
30 سالہ

ایک سالہ

1997



CPL No.219



ماہ جولائی 2014

قاتل وھاگہ نمبر

قیمت 70 روپے

جلد 18 شمارہ نمبر 2

ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

ماہی، شہزادہ عاصیہ

نعمان علی، شہلا عاصیہ

چیف ایڈیٹر شہزادہ عاصیہ

بزنس مینجر، شہزادہ عاصیہ

سرکولیشن مینجر، جمال الدین

فون - 0333.4302601

ایکس نمبر - دیپاک احمد

فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ ایجنسی - کرن - ماہ

لوہہ مارکیٹ - فاطمہ - راجہ - سہارا





خوفناک ڈائجسٹ ماہ جولائی 2014 کے شمارے قاتل و حاکم نمبر کی جھلکیاں

راز نو

محمد ندیم میواتی۔ پتوکی

۶۲

پر چھائی

نکلیل احمد کراچی

۶

ہنی مہون

کاشف عبید کاوش

۷۳

سیاہ ہیولہ

تم تم نشہ۔ آئندہ ماہ

۹۰

پری کی رہائی

صبیحہ فیصل آباد

۸۰

بھید

نہد خالد شاہان

۲۰

عجب کھیل

فلک زابد لاہور

۹۲

بایہ کال

محمد وارث آصف

۴۲

نمیازہ

شمینہ بٹ۔ لاہور

۱۱۰

قاتل عاشق

صائمہ لیاقت۔ ظفر وال

۵۳



مجھے یہ شعر پسند ہے

قاتل دھماکہ  
رابعہ ارشد

۱۳۰

معصوم بچی  
عمران سرور۔ گوجرانوالہ

عاشق پچھو  
رینیا محمود قریشی

۱۳۱

آپ کے خطوط

پھول اور رگلیاں

قاتل دھماکہ بمبر

غزلیں نظمیں

سرد عشق  
رواجیل

کوٹ جنال  
انجاس سعادت اشرف

۱۳۲

۱۳۱



# اسلامی صفحہ

## درود پاک کی برکات

بلغ میں ایک امیر کبیر سوداگر رہتا تھا اس کے دروازے کے تھے اس خوش نصیب کے پاس دنیاوی دولت کے علاوہ ایک نعمت عظمت یہ تھی کہ اس کے پاس سرکارِ دو عالم ﷺ کے تین ہال مبارک تھے جب وہ خوش بخت فوت ہوا تو اس کے دونوں بیٹوں نے باپ کی جائیداد آپس میں تقسیم کر لی اور جب سوئے مبارک کی باری آئی تو بڑے بڑے لڑکے نے ایک ہال مبارک خود لے لیا اور ایک چھوٹے کو دے دیا تیسرے ہال مبارک کے بارے میں بڑے نے کہا کہ اسے آدھا آدھا کر لیں چھوٹے نے کہا اللہ کی قسم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا کون ہے جو رسول ﷺ کے ہال مبارک کو توڑے بڑے نے جب اپنے چھوٹے بھائی کی عقیدت اور ایمانی تقاضا دیکھا تو بولا اگر تجھے اس ہال کے ساتھ اتنی ہی محبت ہے تو یوں کر یہ تینوں ہال تو رکھ لے اور باپ کی جائیداد کا اپنا حصہ بھی مجھے دے دے چھوٹے نے یہ سن کر کہا دادہ سے قسمت مجھ اور کیا چاہئے ایمان و امان اس نعمت عظمیٰ کی قدر جانتا ہے دنیا دار کہینہ کیا جانے چنانچہ بڑے نے دنیا کی دولت لے لی اور چھوٹے نے تینوں سوئے مبارک لے لیے اور انہیں بڑے ادب و احترام سے رکھ لیا جب شوق غالب ہوتا تو نہ پارسنت نہ لیتا اور درود پاک پڑھتا اور اس ذاتِ جل جلال کی بے نیازی دیکھو کہ اس کے بڑے بھائی کا مال چند دنوں میں ہی ختم ہو گیا اور وہ کنگال ہو گیا بقول شاعر

دنیا نیچے دین و نجایا تے ونی نہ چلی ساتھ ۔۔۔ حق کو باڑا مار یا مود رکھا اپنے ساتھ

اللہ تعالیٰ نے چھوٹے کے مال میں برکت ڈالی وہ خوش حال ہو گیا پھر جب حبیب خدا ﷺ کا جائیداد وفات پا گیا تو کسی نے خواب میں دیکھا کہ رحمتِ دو عالم حضرت محمد ﷺ کی زیارت کی اور اسے بھی ساتھ دیکھا سیدنا دو عالم ﷺ نے فرمایا اے میرے اقی تو لوگوں میں اعلان کر دے جس کسی کو کوئی حاجت کوئی مشکل پیش ہو تو وہ اس قبر پر حاضر ہو کہ اللہ تعالیٰ سے سوال کرے اس نے بیدار ہو کر اعلان کر دیا تو اس عاشقِ رسول ﷺ کی قبر مبارک کو ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ لوگ دھڑا دھڑا اس قبر پر حاضر ہونے لگے اور پھر یہاں تک فوج آگئی کہ کوئی سوار ہو کر وہاں سے گزرے تو برائے ادب سواری سے نیچے اتر جاتا اور پیدل چلتا اور مزیدہ المجالس میں سے کہ بڑے بھائی کا مال ختم ہو گیا اور وہ بالکل فقیر ہو گیا اس نے خواب میں نبی کریم ﷺ کو دیکھا اور اپنی حالت کی شکایت کی نبی کریم ﷺ نے فرمایا اے بد نصیب تو ہال مبارک پر دنیا کو ترجیح دی اور تیرے بھائی نے وہ سوئے مبارک لے لیا اور جب وہ ہال مبارک کو دیکھتا تو مجھ یہ درود پڑھتا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو دونوں جہانوں میں نیک اور سعید کر دیا تب وہ بیدار ہوا تو چھوٹے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے غلاموں میں شامل ہو گیا۔ (مزیدہ المجالس۔)

کشور کرن پتو کی

اسلامی صفحہ



# ماں کی یاد میں

----- علی شان لاہور

ماں ماں ماں کیا منحاس ہے ان الفاظوں میں قسم خدا کی دل کو بہت سکون ملتا ہے ماں دونوں ہونٹ بٹو جاتے ہیں پیاری ماں کا نام لینے سے اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی رشتہ عزیز نہیں ہے ماں بھی ماں اگر باپ چھوڑ جائے تو ماں ہی باپ بن کر اولاد کو ہر وہ خوش دیتی ہے جو ماں باپ دونوں سے ملتی تھی اور ماں ہی باپ ماں ہی دوست ماں ہی گھر کی رونق ماں ہی وہ خانہ کعبہ جس ایک بار پیار سے دیکھ لیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تمہاری حج ادا ہوگئی اور ماں ہی دنیا کی وہ مہراز جو اپنی اولاد کے ہر عیب چھپا لیتی ہے ماں ہی جہد را جو اپنے بچے کو بھی دور میں دیکھ کر سکون نہیں لیتی جب تک اس کا لال ٹھیک نہ ہوئے سنے ماں ہی ہر رشتہ ہے ماں کسی بھی رشتے کا احساس نہیں ہونے دیتی ماں آج میں لوگوں کو وہ باتیں بتانے جا رہا ہوں جو آج تک میرے دل میں ہی رہیں تھیں راز کی باتیں ہیں ماں جب بھی میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو مجھے گرمی ستاتی ہے سردی لگ جاتی ہے لیکن یہ بات میں نے آزمائی ہے کہ جب آپ کا دیدار پیار سے کر کے ملتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا ماں میں آپ کو خوش کر کے جاتا ہوں تو کیا آپ میرے جانے کے بعد میرے لئے دعا کریں گے تمہیں ہیں اسی لیے تو مجھے گرمی سردی کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ آپ کی دعائیں میرے سر پر ہمیشہ سایہ بن کر رہتی ہیں اور دوسری بات ماں آپ کو تو پتہ ہے میں آپ کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر کھانا کھاتا ہوں جانتی ہیں کیوں میں نے آپ سے دور بیٹھ کر جب بھی کھایا ہے مجھے ذرا مزہ نہیں آتا ماں آپ سے باتیں کرتے کرتے کھانا رہتا ہوں روح کو جسم کو اک سکون ساملتا جاتا ہے ہانکھل میں اپنے دوست کے گھر گیا وہ کافی عرصے بعد آیا تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ کڑوا تو اس کی ٹیپیں اٹھ گئیں کیوں کہ پہلے اس کی ماں اس کے آنے کی خبر سن کر گھر کو صاف کر کے اس کے لیے طرح طرح کے کھانے بنا کر دروازے تک کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرتی تھیں مگر آج جب وہ گھر گیا تو دیواروں سے اپنا سر ٹکرا کر بہت رویا ماں کو ہر گھر سے میں جا کر آؤں میں دیں ہر کونے میں ڈھونڈا مگر اس کی ماں کی آواز نے اسے ایک بار بھی نہیں پیار سے کہا بسم اللہ میرا لال آ گیا نہ کسی نے اس کا ہاتھ چومنا کسی نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار ہی دیا ماں جب میں نے یہ منظر دیکھا تو مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے اسے چپ نہیں کروایا میں تو بھاگ کر ہائے میری امی ماں مجھے ایسا لگا کہ دنیا اندھیری ہوگئی ہے دنیا بے رونق ہوگئی ہے زندگی بھری ہے سانسیں ایک رہی ہیں میں مجھے نہیں پتہ میں گرتا سنبھلتا کیسے گھر تک آیا تھا آپ سو رہی تھیں مگر نہ جانے میں کوئی گستاخی کر لیتا آپ کو چگانے کی مگر آپ گہری نیند میں تھیں میری آوازوں سے نہ اٹھیں تو میں نے چپکے چپکے آپ کے پاؤں چومے میں نے اپنے لب بہت ہی آہستہ آپ کے پاؤں کو لگائے کہ میری امی جان کی نیند خراب نہ ہو جائے پھر جب تک آپ جاگیں نہیں میں وہی پر بیٹھا آپ کے جاگنے کا انتظار کرتا رہا جب آپ جاگ گئیں تو میں نے آپ کی ٹوڈ میں سر رکھ کر آپ کے ہاتھ چومے ماں مجھے پتا نہیں کیوں کچھ ہی دیر میں آپ کی کی مادر دیتی ہے ماں کبھی بھی مجھے اپنی آنکھوں سے دور نہ کرنا آپ کی جد امجد میری موت ہے ماں آئی لو یونگ پیاری ہیں آپ۔ علی شان۔

جولائی 2014



# پر چھائی

۔۔۔ تحریر: شکیل احمد۔ قائد آباد کراچی

میں تمہیں سحر کہوں یا کرن میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت خصوصاً اور چاہت کا ہے جو میں بھی بھلا نہیں سکوں گا اور تمہاری تلاش میں وہ بدرجہا ملے گا۔ تمہیں شروع سے بتانا ہوں ہم دونوں ایسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کڑن تھے ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے ہر جگہ صرف تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش قسمت تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بند ہو گئے اور اس گھر میں رہنے لگے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بہت ہی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزرنے لگی پھر ایک دن میں نے آ کر تم سے مری کی سیر پر جانے کو کہا پر تم نے مانی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گاؤں سے باہر میرا تفریح پر لے کر جاؤں گا ہمارا گاؤں چھوٹا سا ہے پر بہت ہی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں کچھ فاصلہ پر ایک پھیلے ہوئے دریا پر تک بیٹھے رہتے تھے سارے گاؤں والے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری ضد کے آگے تم راضی ہو گئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھے ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ماز رہتا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر سیر کرنے لگے ایک دن ہم مری پر چیر لٹ پر بیٹھ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ منحوس غزنی بھی آ گئی ہم چیر لٹ پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت بھری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا احتیاطی ہیلڈ ٹوٹ گیا اور تم نیچے گر گئی میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے چلتی لٹ سے چھلانگ لگا دی تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا میں مری کا تھا پر میری روح وہی تھی جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ گیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک عامل کے ہاتھ لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا ایک دلپسند اور سلفی خیر کہانی۔

کافی دیر سے اپنے آپ کو آئینے میں غور سے سحر دیکھ رہی تھی اسے اپنا آپ آج کچھ زیادہ ہی حسین لگ رہا تھا وہ اپنے چہرے کے ضد و خال بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھی کبھی اس کی نظر اپنی آنکھوں پر ٹھہر جاتی تو کبھی ہونٹوں پر سب سے زیادہ اسے اپنے چہرے پر ناک اچھی لگ رہی تھی اور کبھی بھی کیسے نہیں اس کی ناک چھوٹی سی تھی اور سائینڈ میں ایک ٹل سا

بڑا تھا وہ بار بار اپنی ناک کو چھوتی اور شرما کر اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو پھر وہ اپنے ہاتھ پر پہلی انگلی کو اپنے لبوں سے لگاتی تو اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ایک عجیب سا احساس تھا جو سحر کو دیوانہ کر رہا تھا وہ بہت خوش تھی آج کیونکہ اس کی منگنی علی سے ہو گئی تھی اور جلد وہ علی کی دلہن بن کر ہمیشہ کے لیے اس کی ہو جائے گی وہ علی سے بے پناہ پیار کرتی

جولائی 2014

خونفک ڈائجسٹ 6

پر چھائی







سحر کی باتیں سن کر علی نے کہا۔ سحر میں دل کی گھرائیوں سے تم سے پیار کرتا ہوں اور یہ دن مجھ پر سالوں کے برابر گزر رہے ہیں مجھے اس دن کا بے چینی سے انتظار ہے جب تم ہمیشہ کے لیے میرے پاس میرے گھر پر آ جاؤ گی اسی طرح سحر اور علی دنیا جہاں سے بے خبر اپنے آنے والے دنوں کے پہنچے دیکھتے تھے۔

اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا ہر طرف بڑے بڑے درخت تھے جن کی شاخیں خوفناک انداز میں ہانپیں پھیلائے ہوئے کھڑی تھیں درختوں پر پتے نام کے برابر بھی نہ تھے سارے پتے پورے جنگل میں خشک ہوئے پھیلے ہوئے تھے سحر اس ویران جنگل میں بھاگ رہی تھی اس کے پاؤں پتوں پر پڑتے ہی ایک خوفناک آواز نکالتے تھے وہ مسلسل تیزی سے بھاگ رہی تھی سحر کے ہال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر خوف تھا وہ بار بار پلٹ کر پیچھے دیکھتی اور اپنی رفتار اور بڑھاتی کافی دیر بھاگنے کے بعد اسے سامنے کچھ میڑھیاں نظر آئیں جو نیچے کی طرف جاری تھیں۔ وہ ان میڑھیوں سے نیچے اتر گئی اب وہ جہاں کھڑی تھی وہاں زمین کچھ نیلی تھی پر خشک تھے وہاں بھی ڈھیر کی صورت پڑے تھے سحر نے مڑ کر میڑھیوں پر نظر دوڑائی تو اسے وہاں وہی بلا کھڑی نظر آئی جس سے وہ بھاگ رہی تھی اس بلا کا جسم بالوں سے بھرا ہوا تھا اور شکل کسی شیر کی طرح تھی منہ سے چار دانت باہر نکلے ہوئے تھے اس کے ہاتھ بہت بڑے اور ناخن کسی چاقو کی مانند تھے سحر اسے دیکھ کر دو بارہ بھاگی پھر کچھ لمحوں میں ہی وہ نیچے گر پڑی اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی جو اس ویران جنگل میں گونجنے لگی سحر نیچے پڑی تھی اس کے سامنے ایک لکڑی میں انسانی سر بٹھا ہوا تھا جس کی آنکھوں میں سے روشنی نکل رہی تھی سحر نے ڈر کے مارے آنکھیں بند

آج وہ خود کو دنیا کی سب سے حسین لڑکی سمجھ رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ کوئی لڑکی کتنی بھی خوبصورت ہو پر علی تو دل و جان سے صرف اسے چاہتا ہے جب علی کا پیار اس کا ہے تو اس سے زیادہ خوبصورت کوئی ہو ہی نہیں سکتا سحر ان خیالوں میں گھوٹی ہوئی تھی کہ اچانک اس کا سہل پہنے لگا وہ بھاگ کر سہل کے پاس آئی تو اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اسے پورا یقین تھا کہ کال علی کی ہی ہوگی آخر آنکھیں بند کر کے اس نے سہل اٹھایا تو علی کی کال تھی سحر آہستہ سے بولی۔ ہیلو۔ تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔

بڑی گستاخ ہے تیری یاد اسے تمیز سکھا دو  
دشک بھی نہیں دیتی اور دل میں اتر جاتی ہے  
سحر یہ سن کر خاموش رہی تو پھر علی بولا۔ جان  
کچھ کہو گی نہیں۔

میں کیا کہوں میرا دل بہت تیز دھڑک رہا ہے  
اور زبان میرا ساتھ ہی نہیں دے رہی اور آپ کو پالنے  
کا احساس مجھے بے چین کر رہا ہے میرے پاس نہ ہی  
وہ الفاظ ہیں جو میں آپ کے لیے ادا کر سکوں۔  
لگتا ہے تمہاری حالت میری جیسی ہی ہے میں  
کافی دیر سے تمہیں یاد کر رہا تھا ہر بار موبائل نکالتا کہ تم  
سے بات کروں پر کچھ سوچ کر پھر وہ بارہ جیب میں  
رکھ لیتا کیا تم خوش ہو۔

میری خوشی کا تو آپ شاید اندازہ بھی نہ لگا سکیں  
بس میں اتنا بتا دوں آپ کو کہ میں خود کو دنیا کی سب  
سے خوبصورت اور خلش قسمت لڑکی سمجھتی ہوں کہ آپ  
صرف میرے ہوا اور مجھے دل و جان سے چاہتے ہو پھر  
مجھ سے زیادہ اچھا تو کوئی ہو نہیں سکتا۔ آپ کا پیار ملنے  
پر میں بے پناہ خوش ہوں میں آپ سے بہت پیار کرتی  
ہوں بہت زیادہ مجھے آپ کے علاوہ کسی چیز کی  
ضرورت نہیں ہے۔



تمہاری کئی اہمیت ہے شاید ہی تم جان پاؤ میری زندگی میری سانس میری روح غرض میری ہر خوشی تم ہی سے ہے میں ہمیشہ تم سے اسی طرح پیار کرتا رہوں گا علی سحر کی آنکھوں میں دیکھو یہ کہہ جا رہا تھا۔ پھر اس نے سحر کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اسے چاہت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ تو سحر بولی۔

علی میں بھی تمہیں پا کر بہت خوش ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف تم ہو اور میری روح تک یہ سوچ کر جھک جاتی ہے کہ تم صرف میرے ہو تمہیں پا کر میری زندگی اب مکمل ہوئی ہے مجھے تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے پھر علی نے سحر کا ناک پکڑتے ہوئے کہا تمہاری یہ چھوٹی سی ناک بہت خوبصورت ہے اور اس میں میری جان قید ہے پھر سحر نے شرما کر اپنا سر علی کے کندھے پر رکھ دیا۔

سندھ کے قندیل بنے ایک جزیرہ تھا جہاں کچھ درخت تھے اور چاروں طرف پانی ہی پانی تھا سندھ کی لہریں اس جزیرے سے زور و شور سے ٹکراتیں برے بڑے پتھر بڑے پتھر ایک طرف ایک بوڑھا عامل آنکھیں بند کئے ہوئے کچھ پڑھنے میں مصروف تھا جس کے جسم پر صرف چند پتے چھکے ہوئے تھے وہ مسلسل کوئی منتر پڑھ رہا تھا پھر اس کے چہرے پر ایک اچانک خوشی کی لہر دوڑ گئی اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

اے میری غلام روح اب تجھ میں ہے پتاہ خلکیاں آگئی ہیں اب کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا میں تیس سالوں سے تجھ پر یہ عمل کر رہا تھا پر اب میں کامیاب ہو گیا ہوں ان تیس سالوں میں صرف جانوروں کا خون پی کر میں عاجز آ گیا ہوں پر اب میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور تمہاری مدد سے ہر شے پر اپنا قبضہ بنالوں گا تم تیار ہونا اب میرا ساتھ صرف تم دو گے اور میں پیش کروں گا بابا بابا۔ در

کر دیں اس کے آنسو آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے اور منہ سے چیخیں نکلی رہی تھیں پھر سحر کو کوئی زمین میں کھینچنے لگا وہ ڈر کے مارے اور ہاتھوں کو ادھر ادھر مارنے لگی پر اس کی ٹانگیں زمین میں دھنستی جا رہی تھیں آخر وہ گرت گرت زمین میں دفن ہو گئی پھر ایک ہاتھ جو خون میں لت پت تھا زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا سحر اپنے منہ کے سامنے اچانک اس ہاتھ کو دیکھ کر اور زور سے چلانے لگی اس ہاتھ نے سحر کی گردن پکڑ لی اور اسے زور سے نیچے زمین پر کھینچنے لگا درد اور اذیت کے مارے سحر کے حلق سے نکل گئی۔

سحر نے چاروں طرف دیکھا تو وہ اپنے کمرے میں تھی اس نے پاس پڑے ہوئے جگ سے پانی نکال کر پیلا اور سوچنے لگی کہ شکر ہے یہ خواب تھا پھر وہ سری رات اس خواب کے خوف میں گزاردی وقت تیزی سے گزرنے لگا علی نے سحر کے لیے ایک ٹیٹ خرید لیا تھا جو چھوٹا تھا پر ان دونوں کے لیے کافی تھا علی کی والدہ فوت ہو چکی تھی اور والد گاؤں میں رہتے تھے علی ایک کھانی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اس لیے اس کی زندگی مطمئن گزر رہی تھی وہ سحر کے انتظار میں دن گزار رہا تھا۔ آخر کار اس کا صبر ختم ہوا اور سحر کے گھر میں دلہن بکرا گئی ان کی شادی ساوا کی سے ہوئی تھی علی کو زیادہ شور شراب پسند نہ تھا چنانچہ شادی چند رشتے داروں کی موجودگی میں ساوا کی سے ہوئی اب سحر دلہن بن کر کمرے میں بیٹھی تھی وہ آج بہت خوش تھی وہ کمرے کی ہر چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی سچ کے پھولوں کا ہاتھ لگائی تو اسے ایک عجیب سا احساس مدہوش کر جاتا علی کا انتظار بھی اسے بہت اچھا لگ رہا تھا پھر دروازے پر دستک سن کر وہ سمٹ کر بیٹھ گئی علی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اور اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور بولا ماشاء اللہ کہیں تمہیں میری نظر نہ لگ جائے تم بہت ہی خوبصورت لگ رہی ہو۔ میں آج بہت خوش ہوں میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں میرے اس زندگی میں



زور سے ہنسا لگا۔

اس کے سامنے روح کھڑی تھی جو بولی میں ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہوں اور آپ کی ہر بات میرے لیے حکم ہے جو میں مانوں گا۔ تو بوز حامل جھٹے ہوئے بولا۔

ٹھیک ہے میں نے بڑی مشکل سے تمہیں پایا تھا مجھے تمہاری جیسی روح کی برسوں سے تلاش تھی پر اب تمہارا ذریعہ میں سب کچھ حاصل کر لوں گا پھر اس بوز سے حامل نے ایک چاقو اٹھایا اور پاس پڑے ایک گیند کی گردن کاٹ دی خون فوارے کی صورت میں بہنے لگا بوز حامل کے منہ سے غرائے کی آوازیں نکلتی لگیں چاقو قریب ہی پڑا تھا اس روح نے چاقو اٹھایا اور بڑھے حامل کی گردن پر مارا اور حامل کی گردن تن سے جدا ہوتی اس کا دھڑ زمین پر پھرنے لگا اور پھر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ روح نے بوز سے حامل کو مہرے دیکھا تو مسکراتے ہوئے وہاں سے غائب ہو گئی۔

سحر اپنے کمرے میں آئے کے سامنے کھڑی بالوں میں کٹ کر رہی تھی وہ بہت خوش تھی علی کے ساتھ رہتے ہوئے پورا ایک مہینہ ہو گیا تھا علی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کی ہر فرمائش پوری کرتا تھا وہ علی کے ساتھ بہت ہی خوش تھی وہ آئینے میں اپنے بالوں کو دیکھ کر کنگلی کر رہی تھی کہ اسے آئینے میں کچھ دھندلی پر چھائی نظر آئی سحر فوراً بٹنی پر وہاں کچھ نہ تھا پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے ذہن کو جھٹکا اور ہال باندھ کر کچن کی طرف جانے لگی۔ آج علی کسی ضروری کام کی وجہ سے جلدی چلا گیا تھا سحر علی کو ناشتہ کروا کر دو بارہ سو گئی اور اب وہ فریض ہونے کے بعد کچن میں آئی اور اور چائے بنانے لگی ابھی سحر نے پانی رکھا ہی تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا وہ گھبرا کر دو بارہ پیچھے دیکھنے لگی پر کوئی نہ تھا وہاں آخر سحر خوف

زدہ ہوئی اس نے سارے گھر کو چیک کیا پر کوئی نہ تھا سب سے پہلے کی طرح ٹھیک تھا پر بار بار کسی کا احساس سحر کو خوفزدہ کر گیا۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے وہ دن گزارا وہ بے صبری سے علی کا انتظار کرنے لگی دروازے کی بیل بجنے پر سحر خوشی سے دروازے کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا علی نے اندر آتے ہی کہا۔

اسلام علیکم تو سحر مسترا تے ہوئے بولی۔

وعلیکم السلام۔ علی کچن میں رکھے صوفے پر بیٹھ گیا سحر کچن سے پانی کا گلاس لے کر آئی علی نے پانی پیا اور فریض ہوئے چلا گیا۔ جب تک وہ واپس آتا سحر چائے تیار کر رکھی تھی۔

علی آج میں سارا دن بہت پریشان تھی مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی پر چھائی میرے ساتھ تھی پر میرے کھینچنے پر کچھ بھی نظر نہ آتا تھا پر لوان اسی ڈر اور خوف میں گزر رہا تھا وہ اس دیا اور بولا۔

جناب یہ تمہارا وہم ہے بس یہاں بھلا کون آ سکتا ہے اس لیے رہنے کی وجہ سے تمہیں وہم ہو رہا ہے اور کچھ نہیں تم اپنے آپ کو مصروف رکھا کر پھر سحر نے سوچا کہ علی ٹھیک کہتا ہے یہاں کون آ سکتا ہے یہ اس کا وہم ہی ہوگا۔ اس لیے سحر نے اس بارے میں حریہ کوئی بات نہیں کی اور خاموشی اختیار کر لی۔

علی نے صبح کام پر جاتے ہوئے سحر سے کہا کہ شام کو کھانا نہ بنانا ہم باہر جائیں گے اس لیے پھر سحر کے کام کرنے لگی۔ دوپہر کو وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی کہ کمرے میں ایک طرف بکا بکا دھواں ایک طرف اٹھا ہوا اور پھر سحر کو ایک آواز سنائی دی۔

کرن میں تلاش میں وہ بدتر بھنگ رہا ہوں پر تم کہاں غائب ہو گئی تھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ سحر یہ آواز سن کر پریشان ہو گئی اور بولی۔

کون ہو تم۔ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہے ہو۔

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 10

پر چھائی



دھویں سے پھر سے آواز سنائی دی۔ کرن میں تمہارے سامنے آ جاؤں گا پر تم ڈرنا مت اور یہ بات میرا نام کسی کو مت بتانا تو سحر چیتے ہوئے بول۔  
تم میرے سامنے آؤ۔

پھر وہ دھواں غائب ہونے لگا کچھ ہی دیر بعد وہاں ایک جیتا جاگتا انسان کھڑا تھا سحر غور سے یہ منظر دیکھ رہی تھی پھر اپنے کمرے میں اچانک یوں کسی کی موجودگی پر وہ ڈر کر سمٹ کر بیٹھ گئی۔

مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں میں تمہاری تلاش میں تھا۔

سحر کے منہ سے کوئی بھی لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی۔

کون ہو تم میں تم کو نہیں جانتی ہوں۔

میں نے کہا کہ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں پلیز مجھ سے مت ڈرو میں تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میرا اعتبار کرنا۔ میں ایک روح ہوں۔

ک۔ ک۔ کیا۔ کیا۔ راج۔ سحر ایک دم کھڑی ہوئی تو وہ بولا۔

ہاں روح لیکن تم مجھ سے ڈرنا مت۔ میں کئی سالوں سے تمہاری تلاش میں تھا۔ کل اچانک میرا گھر یہاں سے ہوا تو تم مجھے دکھائی دی تم یقین نہیں کرو گی۔ کہ میں کل سے کتنا خوش ہوں تم مجھے مل گئی کرن میں نے تمہاری تلاش میں کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے۔

میں کرن نہیں ہوں سحر ہوں۔ سحر نے ہنسنے لگا کہ میں تم سحر نہیں ہو کرن ہو میری کرن۔ تمہیں یاد نہیں کہ میں تمہارا نذر ہوں اور تمہاری شادی ہوئی تھی ہم کتنے خوش تھے تم مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر ہی جیتا تھا تم میری زندگی بھی کرن تمہاری بدولت ہی میری زندگی میں روشنی خوشیاں آئی تھیں اور تم خود بھی تو کہتی تھی کہ تم صرف مجھے چاہتی ہو

پھر۔ سحر بولی۔  
نہیں مجھے کچھ بھی یاد نہیں ہے میں صرف علی کو چاہتی ہوں وہ میری سانس ہے میری زندگی ہے میرا قراد ہے کون ہے سب صرف علی ہے میں اس کے بغیر کسی اور کو نہیں چاہتی ہوں اور نہ ہی کسی سے پیار کرتی ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف علی ہے وہ ہے تو میری ہے میری ساری خوشیاں صرف علی کے دم سے سے وہ میں کرن نہیں سحر ہوں سحر علی بس۔

نہیں کرن ایسا نہ کہو مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں چاہ سکتا میری محبت کا تم اندازہ نہیں کر سکتی میری زندگی صرف تمہاری محبت میں گزرتی ہے اور تم شاید یہ بھی بھول گئی کہ میں کیسے تم سے جدا ہوا تھا۔

مجھے نہیں پتہ اور نہ ہی میں یہ جانتی ہوں اور نہ تم کو جانتی ہو میں مجھے اتنا معلوم ہے کہ میں صرف علی سے پیار کرتی ہوں اور وہ صرف مجھ سے۔ سحر اب ہنا خوف سے بولے جا رہی تھی۔

اچھا تم مجھے نہیں جانتی ہو اور نہ ہی مجھ سے پیار کرتی ہو چلو میں دیکھتا ہوں اگر تمہیں مجھ سے زیادہ چاہئے والا ملا ہے اور تم اس کے ساتھ خوش ہو تو میں کتنی خوش اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا لیکن مجھے جب تک یقین نہیں ہو جائے گا کہ تم خوش ہو یا نہیں تو میں کہیں نہیں جاؤں گا تم علی سے فی الحال اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اگر تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ چاہے تو پھر کمرے میں سے نڈیر کی روح نہ بے ہو گئی سحر نڈیر کو دیکھ رہی تھی جو دھواں بن کر غائب ہو گیا تھا۔

وہ کالی دیر تک پریشان بیٹھی پہ سوچ رہی تھی کہ وہ علی کو بتائے کہ نہ بتائے۔ آخر کائی سوچ پھر کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ فی الحال علی کو نہ بتایا جائے۔ اگر وہ اسے نقصان پہنچاتا چاہتا تو آج بھی پیچھا کر سکتا تھا اس لیے سحر اب خاموشی سے علی کا انتظار کرنے لگی۔ شام ہوتے ہی علی گھر لوٹ آیا اور دونوں تیار ہو کر باہر

پر چھٹی

خون کا ڈائجسٹ 11

جولائی 2014



میں نے تمہارے ساتھ گزارا ہے وہ بہت حسین اور پر لطف تھا اب میں تمہیں پانے کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں تو دلاؤ گی جس کا نام لٹا تھا کہنے لگی۔

تم صرف ایک ہی صورت میں مجھے حاصل کر سکتے ہو۔

پلیز مجھے بتاؤ وہ کیا طریقہ ہے یا صورت ہے جس سے تم میری زندگی میں آ جاؤ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ بات میں بعد میں بتاؤں گی اب تم گھر جاؤ میں چلتی ہوں یہ کہہ کر وہ لڑکی چلی گئی اور علی ابھر کر طرف آنے لگا۔ سحر جو کہ سب کچھ سن چکی تھی علی کو آتے دیکھ کر اسے گھر لوٹ گئی۔ علی اوپر کمرے میں چلا گیا۔ سحر نے کھانا لگا یا جو وہ کھانے لگا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔

تم نہیں کھانا لگاؤ گی کیا۔  
نہیں آج مجھے بھوک نہیں ہے۔ میری طبیعت آج ٹھیک نہیں ہے۔ وہ تو دل ہی دل میں رو رہی تھی کہ علی اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہے وہ کھانا کھانے کے بعد کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔ یکدم وہاں دھواں پھیلنے لگا۔ نذیر کچھ فاصلہ پر کھڑا تھا۔ سحر بس روئے جا رہی تھی۔

میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی بھی جاننے والا نہیں ہے۔ اب بتاؤ۔  
مجھے کچھ بھی نہیں کہنا تم چلے جاؤ یہاں سے میرا دل گہرائی میں گرتا جا رہا ہے۔ میں اندر سے بہت ٹوٹ چکی ہوں میرا تو سب کچھ علی ہی تھا۔ اس کے اس طرح بدل جانے سے میرا وجود کرجی کر چکی ہو کر بکھر گیا ہے۔ میں اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

کرن روڈ صمت میں تم کو روکا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ اگر تم کہو تو میں اس لڑکی کو بارہوں باغی کو سبق سناؤں نہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے

چلے مجھے آج علی کا موڈ بہت اچھا تھا جبکہ سحر کچھ خاموش خاموش تھی تو علی بولا۔

سحر کیا بات ہے کیا تم کو باہر آنے کی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ تو سحر مسکرا دی۔

مجھے تمہاری باتیں سننا اچھا لگ رہا تھا اس لیے بس سنتی جا رہی تھی تمہیں دیکھ کر تو میں سب کچھ بھول جاتی ہوں اس لیے تم کہتے جاؤ میں سنتی جاتی ہوں۔

میری جان میری سحر۔ تم میری زندگی ہو اور تم جیسے حسین اور با اخلاق ہمسفر کو پا کر میری زندگی سنور گئی ہے جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے بھی ہر شے اچھی لگتی ہے اگر تم نہ ہوتی تو میں بھی اتنا خوش نہ ہوتا۔ مجھے خود پرنا رہا ہے۔

علی میری بھی محبت صرف تم ہو تمہارے ساتھ ہونے سے مجھے ایک عجیب سا پر لطف احساس گھیرے رہتا ہے۔ دل کرتا ہے ہر لمحہ تمہیں سامنے بیٹھ کر دیکھتی رہوں اور یہ زندگی یہ لمحے اور وقت میں ٹھہر جائیں اور میں تمہارے پاس بیٹھی رہوں۔

وقت اپنی رفتار سے گزرتا چلا گیا۔ علی اور سحر ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے ان کی زندگی پرسکون گزر رہی تھی نذیر کی روح بھی اکثر سحر کے پاس آتی تھی جس سے اب سحر بالکل ٹھول زدہ نہ ہوتی تھی اس طرح وہ مینے گزر گئے۔ ایک دن سحر علی کا انتظار کر رہی تھی اسے آج آنے میں کچھ زیادہ سیویر ہو گئی تھی وہ پریٹنی کے عالم میں گھر میں ٹھہر رہی تھی علی کا سیل بھی بند تھا آخر سحر باہر نکلی وہ غلیٹ میں تیسری منزل پر رہتی تھی جبکہ یہ پانچ منزل عمارت تھی وہ میڑھیوں سے نیچے جانے لگی کچھ میڑھیاں اترتے ہی اسے نیچے سے علی کی آواز سنائی دی جو کسی سے بات کر رہا تھا وہ وہی کھڑی ہو گئی۔ اور اس کی باتیں سننے لگی جو کسی لڑکی سے بات کر رہا تھا۔

لٹا مجھے آج کا دن ہمیشہ یاد رہے گا جو وقت



ٹھیک ہے میں چپ رہتا ہوں لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے دور ہوں میں ہر لمحہ ایک پرچمالی کی طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ اور سحر بھی جا کر لیٹ گئی علی سوچا تھا۔ رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ علی کا فون بج اٹھا علی اٹھ اٹھا نظر سحر کی طرف دیکھا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی سحر بھی اٹھ کر دروازے کے ساتھ چلتی۔ اور علی کی باتیں سننے لگی۔

میری جان کیسی ہو۔

میں ٹھیک ہوں۔ کیا تم میری شرط مانو گے۔ ہاں مانوں گا کیونکہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہر شرط ماننے کو تیار ہوں بس تم میری ہو جاؤ۔ ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو پھر سنو مجھے پانے کے لیے تم کو اپنی بیوی کا قتل کرنا ہوگا۔ کیا کیا۔ دو چوٹ لگا۔

یاں علی اگر تم مجھے پناہ چاہتے ہو تو تم کو یہ کام کرنا ہوگا۔ اگر تم یہ کام نہیں کر سکتے تو پھر مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ۔

نہیں فضا میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں مجھے تم سے عشق ہے اور تمہیں حاصل کرنے کے لیے میں سحر کو مارنے کے لیے بھی تیار ہوں۔

ٹھیک ہے پھر ہم صبح ہی جلد بیس مئے جہاں اکثر ملتے ہیں اب تم آرام کرو۔ فضا نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ سحر جلدی سے اپنی جگہ پر سو گئی۔

صبح سحر بہت ہی پریشان تھی اس کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کا علی کسی لڑکی کی وجہ سے اسے مارنے کا سوچ بھی سکتا ہے یکدم وہاں بند پڑ گیا۔

کرن مجھ سے اب تمہاری یہ حالت نہیں دیکھیں جوتی۔ اب میری برداشت تم ہوتی ہے میں تم سے بے ہنسا یاد کرتا تھا اور کرتا ہوں پر تمہیں علی کے ساتھ خوش دیکھ کر میں خاموش ہو گیا تھا کہ چلو تم اتنی خوش ہو

پر اب میں ان دونوں کو زندہ نہیں چھوڑاں گا۔ جن کی وجہ سے تمہاری خوبصورت آنکھوں میں آنسو بہہ رہے ہیں۔

نہیں نہ پر نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔

لیکن میں تم کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔

دیکھو نذیر میں علی سے بہت پیار کرتی ہوں علی نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے مجھے مارنے کا میرے مرنے کے بعد وہ کسی اور کا ہو بھی جائے تو مجھے کچھ احساس نہیں ہوگا۔ مجھے اس کی خوشی چاہیے بس۔

ٹھیک ہے کرن میں ایک بار پھر چپ ہو جاتا ہوں اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

علی پارک میں بیٹھا فضا کا انتظار کر رہا تھا اس نے فضا کے انتظار میں کئی سٹریٹ پھونک ڈالے تھے تب وہ آتی اور آتے ہی بولی۔ لوجی ہم آگئے۔

وہ مسکرا کر اور بولا۔ تم نے اتنی دیر کر دی ہے آئے میں ایک ایک پل مجھے صدیوں کے برابر لگ رہا تھا مجھ سے اتنا انتظار نہیں ہوتا میں ہر کام جلدی بندی کرتا ہوں اور تمہارا انتظار مجھ پر قیامت ڈھار رہا تھا فضا علی کو یوں مسلسل بولتے ہوئے دیکھ کر مسکراتے لگی اور بولی۔

انتظار اور صبر کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے خیر اب ہم اپنے پلیس کی بات کریں تم نے کیا سوچا ہے پھر۔

میں نے سب سوچ لیا ہے کل ہی سحر کو لے کر بوری جہان پر میرا تفریح کے یہاں جانے کا پھر میں سحر کو سمندر میں دھکا دے دوں گا یا کسی اور مقام پر اسے مار دوں گا اسے ہم دونوں کے درمیان سے ہمیشہ کے لیے دور کر دوں گا پھر تم ہمیشہ کے لیے میری زندگی میں رانی بن کر رہو گی۔

علی ایک بات کہوں اگر تم برا نہ مانو تو۔

فرما میں جناب ہم بروقت یہ سن و شن ہیں۔

میں کل دن کو تمہارے لہر گئی تھی سحر کو دیکھنے کے

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 13

پرچمالی



جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ علی اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا تب وہ بولا۔

سحر کیا بات ہے بہت خاموش ہو۔  
تمیں علی میں تو یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم کتنا پیار کرتے ہو مجھ سے کہ مجھے گھمانے کے لیے یہاں سہانے سفر پر لے آئے ہو۔ میں تمہیں بہت چاہتی ہوں اور تم میرے ہوؤں۔ تم میری زندگی ہو اور تم سے جدا ہوتے ہی میں خود ہی مر جاؤں گی۔ وہ بہت ہی غور سے اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ لیکن سحر نے نہیں جانتی کہ اس کے دل میں کیا کیا لالچ اور ہاپے وہ اس کو کیوں یہاں لایا ہے۔

بحری جہاز اپنی پوری رفتار سے سمندر میں دوڑ رہا تھا سب لوگ سفر سے لطف اٹھا رہے تھے ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں محو تھے کہ اچانک جہاز کو ہلکے لگے لوگوں میں ایک خوف ہراس پھیل گیا افراتفری پھیل گئی اور پھر ایک چٹان سے جہاز ٹکرا گیا چٹان سے ٹکراتے ہی جہاز ڈوبنے لگا کہ کچھ لوگوں نے چٹانیں لگا دیں اور چٹان پر اترنے لگے ان اترنے والوں میں سحر اور علی بھی تھے سحر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ اس کے دل میں کئی بار یہ بات آئی تھی کہ وہ سحر کا ہاتھ چھوڑ دے لیکن نہ جانے وہ ایسا کیوں نہیں کر رہا تھا جہاز مکمل طور پر ڈوب گیا تھا جو لوگ وہاں جا نہیں پھنسے تھے اترے تھے ان کی تعداد اتنی زیادہ نہ تھی اسی چٹان کے پیچھے بہت سی خوفناک جنگل موجود تھا جس میں لوگ جا بے گئے یہاں درخت تنوں سے بے نیاز تھے اور ان کی ٹہنیاں بہت ہلکا ہلکا انداز میں بکھری ہوئی تھیں درختوں کے خشک پتے پورے جنگل میں پھیلے ہوئے تھے جن پر قدم پڑتے ہی جنگل میں خوفناک آوازیں گونجنے لگتیں۔ سب لوگ دن میں ہی اس جنگل سے خوف کھاتے تھے اور یہاں سے وہ نکل جانا چاہتے تھے بھوک سے سب نڈھال ہو گئے تھے چلتے پھرتے وہ لوگ

لیے وہ زیادہ خوبصورت تو نہیں لیکن بہت اچھی ہے خاص طور پر اس کا اخلاق بہت ہی اچھا لگا تھا اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں اس کی باتوں میں مجھے تمہاری محبت ہی دکھائی دی تھی۔ وہ تم سے بہت زیادہ محبت کرتی ہے۔ کیا تم میری وجہ سے اس کو مار ڈالو گے اگر کل کو کوئی تم کو مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکی مل گئی تو کیا تم مجھ کو بھی مار ڈالو گے۔

فنا تم نے ایسا سوچا بھی کیوں تم نہیں جانتی جب سے میں نے تم کو دیکھا ہے مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔ تمہاری آنکھوں کے جادو نے مجھے جکڑ سا لیا ہے۔ تم جیسا مسکین اس دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا۔ پلیز اسکی باتیں کر کے مجھے مایوس مت کرو میں تمہیں کبھی بھوک نہیں دوں گا۔ میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا فتنہ اس کی باتیں سن کر خوش ہو رہی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد دو دونوں گھروں کو چلے گئے۔

سحر میں نے ایک پروگرام بنایا ہے میرا یہ وہ کھو گشت میں کل ہی تمہارے ساتھ بحری جہاز کے سفر پر جائیں گے۔ اور خوب انجوائے کریں گے واقعی علی۔ وہ خوشی سے بولی۔

ہاں واقعی۔ بس تم جاننے کی تیاری کرو۔ ٹھیک ہے چنانچہ میں ابھی سے تیاری کر رہی ہوں اتنا کہ کروہ تیاری کرنے کی جگہ علی چاکر اپنے کمرے میں سو گیا۔ دوسرے دن ہی وہ دونوں جہاز پر سوار ہو گئے۔ اور جہاز سمندر کی لہروں میں چلنے لگا یہ بہت ہی بڑا بحری جہاز تھا۔ جس پر کئی لوگ سوار تھے اور سب ہی جوتوں کی صورت میں تھے یہ جہاز سمندر اور سمندر کے ساتھ جنگل اور جزیروں کی سیر کرتا تھا سب کچھ سمندر کی لہروں سے لفظ لے رہے تھے جہاز کے چاروں طرف گرل تھیں ہونٹیاں جن سے ٹانگیں نیچے لٹکا کر کئی جوتے۔ چیتھے ہوئے تھے سمندر کی جہاز لہروں کو چیرتا ہوا ارداں دہاں تھا۔ سحر تھوکی تھوکی ہی تھی



تھک گئے تھے کہ دور سے انہیں کوئی شے آتی ہوگی  
دیکھائی دی جو ان کے قریب آتی جا رہی تھی جب وہ  
شے ان کے قریب آئی تو خوف سے سب کی جھپٹیں نکل  
گئیں وہ تعداد میں جا رہے تھے ان کے جسم تو انسان کے  
تھے پر شکل کسی شیر کی طرح تھی ان کے ہاتھ بہت  
بڑے اور ناخن کسی کتھر کی مانند تھے ان کے جسم پر  
بڑے بڑے بال تھے اور منہ سے چار دانت باہر نکل  
رہے تھے ان بلاؤں نے پھٹاٹھ لگا کر چار بندوں کو  
دبوج لیا اور اپنے خوفناک دانت ان بندوں کی گردن  
میں پیوست کر دیئے اور ان کا خون پینے لگے پھر ان  
بلاؤں نے اپنے ناخنوں کی مدد سے ان بندوں کی  
لاشوں کو چیر پھاڑ دیا باقی لوگ اس بھیانک منظر سے  
بت بے ہوئے کھڑے تھے پورا جنگل ان بندوں کی  
چینوں سے گونج رہا تھا ایک بلا نے سحر کو بھی دبوج لیا  
اسی اچانک اس دار کے لیے تیار تھا ہر سحر پر حملے سے  
وہ سحر کی طرف بھاگا اور بلا کے چنگل سے سحر کو آزاد  
کرنے لگا بلا نے ایک ہاتھ مل کو مارا تو مل دور جا کر  
اس کی قدم درخت کے تنے سے ٹکرائی سحر زور سے چیخ  
رہی تھی اسے اپنی موت یقینی نظر آرہی تھی بلا سحر پر چلی  
ہوئی تھی اچانک وہاں نذیر کی روح آگئی اس نے  
چاروں بلاؤں کی طرف انگلی سے اشارہ کیا تو اس کی  
انگلی سے سرخ شعاعیں نکلیں جو بلاؤں پر پڑی  
اور انہیں آگ لگ گئی سہرا جنگل بلاؤں کی چینوں  
سے گونجنے لگا سحر بلاؤں کو جلتا ہوا دیکھ کر مل کی طرف  
دوڑی جو درخت کے پاس پڑا تھا سحر مل کے قریب پہنچ  
گئی اور بولی۔

ملی تم ٹھیک تو ہو ناں۔

ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن ان بلاؤں کو کس نے  
مارا ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔  
یہ میں بھی نہیں جانتی چلو ہمیں یہاں سے نکل  
جانا چاہیے اس نے مل کو اٹھایا اور اس کے ساتھ جو  
لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

ایک لمبی مسافت کے بعد ان لوگوں کو سبز درخت  
دکھائی دیئے جو پھلوں سے لدے ہوئے تھے وہ لوگ  
وہ پھل توڑ کر کھانے لگے سحر کو کچھ فاصلہ پر نظر  
آیا۔ جس کے ہاتھوں میں ناریل تھے وہ سحر کو اشارہ  
کر رہا تھا وہ ناریل ایک جگہ رکھ کر غائب ہو گیا سحر  
اور ملی دونوں نے جا کر وہ ناریل اٹھالیے اور ان کو توڑ  
کر کھانے لگے ان کا پانی پینے لگے۔ کھانے ان  
سچاوں میں کیا تھا کہ جن لوگوں نے پھل کھائے تھے  
ان کے جسم پھٹنے لگے ان کی چینوں کی آوازیں جنگل  
میں گونجنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پانی بن گئے۔  
لوگ ان سب کو مرنے والا سمجھتا ہوا کچھ ترور گئے اور مل  
اور سحر بھی ڈر گئے تھے اور آگے چلے گئے کچھ دور جانے  
کے بعد ان لوگوں کو ایک جھٹا پادنی دکھائی دی سب ہی  
اس طرف چل رہے تھے اور سحر کو ایک مکان مل گیا یہ  
چھوٹا سا مکان تھا لیکن بہت ہی خوبصورت تھا وہ  
کمرہ دوں پر مشتمل اس مکان میں چار پانی بھی ہوئی تھی  
جن پر چار دیوے بھی موجود تھے اور اس کی حالت ایسی  
تھی کہ جیسے کئی سالوں سے اس مکان میں کوئی آیا نہ ہو  
ملی دردی وجہ سے جلد ہی سو گیا جبکہ سحر کو نیند نہ آئی۔  
اس نے مکان کی صفائی شروع کر دی وہ ہر چیز کو غور  
سے دیکھ رہی تھی ایک طرف اس کو لال نہیں دکھائی دی  
جس کو اس نے جلا دیا۔ وہ لال نہیں ہاتھوں میں  
دوسرے کمرے میں گئی وہ ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ وہاں  
نذیر آگیا۔

کرن تم جانتی ہو یہ گھر کس کا ہے۔

نہیں تو۔

یہ ہمارا گھر ہے یہاں تم اور میں رہتے تھے میری  
زندگی کے خوش گوار دن یہاں گزرے تھے اور وہ بھی  
تمہاری محبت کے سائے میں پھر وہ سب ہو گیا جس کا  
کبھی ہم نے سوچا بھی نہ تھا نذیر یہ کہہ کر خاموش  
ہو گیا۔ تو سحر جو نذیر کی باتیں غور سے سن رہی تھی بولی  
نذیر میں نے آج تک تم سے یہ پوچھا کہ تم مجھے کرن

پر چھائی

خونناک ڈائجسٹ 15

جولائی 2014



کیوں کہتے ہو اور تمہاری موت کیسے ہوئی اور کرن کہاں گئی جس سے تم اتنی محبت کرتے ہو کہ تم مرے کے بعد بھی اسے تلاش کر رہے ہو آج مجھے اپنے اور کرن کے بارے میں بتاؤ میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانا چاہتی ہوں۔

میں تمہیں سہرا کہوں یا کرن میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت غم و غم اور چاہت کا ہے جو میں بھی بھلا نہیں سوں گا اور تمہاری تلاش میں وہ بدر بھٹکا رہا ہوں میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں ہم دونوں اسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کرن تھے ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے مجھے ہر جگہ صرف تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھ گئے اور اس گھر میں رہتے گئے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو یا کر بہت ہی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزرنے لگی پھر ایک دن میں نے آکر تم سے مری کی سیر پہ چائے کو کہا پر تم نے مانی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گاؤں سے باہر سیر فخرت پر لے کر جاؤں گا ہمارا گاؤں چھوٹا سا ہے پر بہت ہی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں کچھ فاصلہ پر ایک چھیل ہے وہاں دیر تک بیٹھے رہتے تھے سارے گاؤں والے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری ضد نے اسے تم پر انشی ہوئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھا ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ناز رہتا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر یہ سیر کرتے گئے ایک دن ہم مری پر چیر لٹ پر بیٹھ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ منٹوں گھڑی بھی آگئی ہم چیر لٹ پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت مہری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا

خفاقتی ہیلڈ ٹوٹ گیا اور تم نیچے گر گئی میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے خفاقتی لٹ سے ہٹا لگ لگا دی تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا میں سرچکا تھا پر میری روت وہی تھی جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ کیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک عامل کے ہاتھ لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا اور مجھ پر کئی منٹوں تک دھکے دھکے لگا دیں ہر وقت وہاں ہی تمہاری یاد میں گم رہتا میرا بس نہیں چل رہا تھا وہاں سے اگلے کچھ نہیں ڈھونڈاؤں آخر کئی سالوں بعد مجھ میں بہت سی طاقتیں آگئی وہ عامل بہت خوش تھا میں نے اسے مکمل تسلی دی کہ میں اس کے ساتھ ہوں روزانہ اس کے لیے جنگل سے میڈر اور دوسرے جانوروں کو لاتا اور وہ ان جانوروں کو مار کر ان کا خون پیتا تھا ایک دن وہ خون پی رہا تھا کہ میں نے اسے شتم کر دیا اور تمہاری تلاش میں دوبارہ سے شروع کر دی۔ آخر کار ایک دن تم مجھے اپنے گھر پر ٹیٹ کے سامنے نظر آئی میں اس دن بہت خوش تھا میں اس وقت تمہارے سامنے آنا چاہتا تھا پر مجھے پتا چلا کہ میں تو روح ہوں اور اچانک سامنے آ کر تم سے ڈر جاؤ گی میں نے پورا دن تمہارا ساتھ گزارا تمہیں زندہ دیکھ کر میں بہت خوش تھا اور تم علی کو چاہتی تھی اور وہ تمہیں یہ جان کر مجھے بہت تکلیف ہوئی کہ میں خاموش رہا کیونکہ میں تو ایک روح تھا اور دونوں کے ساتھ زندگی بسر نہیں کی جاتی اس لیے میں تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہو گیا پر خود کو روک نہ پایا اور تمہارے سامنے آ گیا پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک ہر طرح سے ممکن نہ ہو جاؤں میری پرچھائی تمہارے ساتھ رہے گی اور پھر اب تک میں تمہارے ساتھ ہوں نہ یہ کی کہانی سن کر حیرانچیدہ ہوئی اور بولی۔

پر کرن کہاں گئی۔ اور یہ مکان اور گاؤں خالی



کیوں ہے۔ نذر ہو لا۔

میں خود ابھی یہاں لوہا ہوں اس بارے میں نہیں جانتا کہ ہمارا گاؤں کیسے دیہان ہو گیا۔ مگر نذر ہو لا۔ خود سے دیکھ رہی تھی آج اس نے پہلی بار نذر ہو لا نظر اٹھا کر دیکھا تھا نذر ہو لا بہت ہی خوبصورت تھا اس کا قد درمیان تھا پردہ رنگ بہت ہی سفید تھا اور اس کے چہرے پر سب سے خاص چیز اس کا ڈھیل تھا جو اسے اور زیادہ حسین بنادیتا تھا مگر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نذر ہو لا کرن بہت خوش قسمت تھی جسے تم جیسا حسین اور اتنی محبت کرنے والا انسان ملا تھا تمہاری محبت بہت عظیم ہے اور تم خود بھی بہت عظیم ہو جو مرنے کے بعد بھی اپنی محبت کا بھرم بھار ہے ہو کاش میرا علی بھی تمہاری طرح ہوتا وہ بھی تمہاری طرح مجھے پیار کرتا پر اس نے تو ایک لڑکی کی وجہ سے مجھے مارنے کا فیصلہ کر لیا تھا تمہاری جیسی محبت دنیا میں کوئی کسی سے نہیں کر سکتا پر افسوس کہ تم اب زندہ نہیں ہو سکتی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تو نذر ہو لا۔

نہیں تم روؤ مت سب ٹھیک ہو جائیگا۔ تم میرے گرد میں ہر لمحہ تمہارے ساتھ ہوں اور میری پرچھائی تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا کر ہی دم لے لی اتنا کہہ کر نذر ہو لا کی روح غائب ہو گئی۔

دوسرے دن صبح نے وہاں سے جانے کا مشورہ کیا پر وہاں پر ہر طرف جنگل تھا جن سے وہ سب خوف زدہ تھے ایک طرف ایک کپاروں تھا وہ اس پر چلتے ہوئے ایک جھیل کنارے جا پہنچے۔

کیا سوچ رہے ہو۔ مرنے علی سے پوچھا۔  
کچھ نہیں اپنی غلطیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خیر تم بتاؤ کہ یہ جگہ کیسی ہے۔

یہ گاؤں بہت ہی خوبصورت ہے پر میں اس بات پر حیران ہوں کہ یہاں کے لوگ کہاں گئے ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ کہاں گئے اسنے خوبصورت گاؤں کو چھوڑ کر۔ پھر وہ دونوں کافی دیر تک

باتیں کرتے رہے پھر شام کو دوبارہ اپنے مکان میں آگئے علی کچھ دیر بعد سو گیا جبکہ مگر پھر وہاں سے دوسرے کمرے میں جانے لگی نذر ہو لا پہلے سے وہاں موجود تھی۔

مگر آج میں تمہیں کسی سے ملانے لایا ہوں۔

کس سے۔ مگر نے پوچھا۔

نذر ہو لا کے پیچھے سے ایک لڑکی نکلی مگر اس لڑکی کو دیکھتی ہی وہ لگی وہ ہو بہو اس جیسی تھی۔ یہ میری کرن ہے تم نے پوچھا تھا کہ یہ گاؤں خالی کیوں ہے اور یہاں کے لوگ کہاں گئے تو کرن نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم اس کی زبان سے سن لو۔

مگر جب میں جینئر لٹ سے گری تو میں پانی میں گری مٹی اور وہاں نہانے والے لوگوں نے مجھے کال دیا پر ان کے مطابق علی جہاں گرا تھا اس کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا اور پانی اسے بہا کر لے گیا تھا میں نے کافی دیر نذر ہو لا کا انتظار کیا پر وہ نہ ملا نہ آیا آخر میں کہاں جاتی اس لیے میں گاؤں لوٹ آئی یہاں پہنچ کر پتا چلا کہ ہمارے گاؤں میں قیامت برپا ہو گئی تھی یہ گاؤں بہت امن پسند تھا پر ایک دن یہاں گاؤں کے بچے زمیندار کے گھر چوری ہو گئی جسے ایک یوسف نامی شخص نے عارف پر الزام لگادیا لوگوں نے عارف کو پتھر سے پاندھ دیا اور پتھروں سے اسے مارنے لگے وہ لپو لپان ہو گیا۔ اور اگلے پتھروں سے وہ مرنے لگا اسے جنگل میں پھینک کر چلے گئے عارف ایک روح بن گیا۔ اس نے سارے گاؤں والوں کو مار دیا۔ میں جب یہاں آئی تو پورا گاؤں خالی دیکھ کر رونے لگی پر ایک بابا جو عارف کی بدروح سے بچ گیا تھا اس نے مجھے سہارا دیا اور میں اس کے ساتھ رہنے لگی میں ہر وقت نذر ہو لا کا انتظار کرتی اپنے گھر یہاں بھی نہ آئی یہاں آکر مجھے نذر ہو لا کی یاد اور سہیلی اور اس لیے بابا کے گھر رہنے لگی ایک دن میں گھر پر اکیلی تھی بابا باہر گئے ہوئے تھے اچانک دروازہ زور زور سے جٹا گیا میں نے جلدی



سے دروازہ کھولا باہر ایک طرف بابا گر پڑا تھا اور عارف کی روح جس کا جسم خون سے بھرا ہوا تھا اور جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا اس نے بابا کو اپنے ناخنوں سے تویج ڈالا۔ پھر وہ میری طرف بڑھا میں بھاگ نکل میں اسی جنگل میں چھپ رہی تھی کبھی کبھی کہیں میرے پیچھے عارف کی روح کی ہولی تھی مجھے ایک طرف پٹر ہوا نظر آئیں میں ان سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگی وہاں زمین کچھ نیچی تھی اور ایک طرف چوں کا لا حیرت ہوا تھا عارف کا لا حیرت بھی میرے پیچھے تھا پھر میں زمین پر گر گئی میرے سامنے ایک انسانی سر بڑا تھا جو گوشت سے بے نیا تھا اور اس کی خونخاک آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں پھر میری ٹانگیں کسی نے زمین میں کھینچی اور میں کمر تک زمین میں دفن ہو گئی۔ میرے منہ سے چھٹیں نکل رہی تھیں پھر ایک ہاتھ جو خون سے بھرا ہوا تھا میرے منہ کے پاس سے زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا اور میری گردن دیوچ لی میرے جسم میں بہت درد ہو رہا تھا اس ہاتھ کی گرفت میری گردن پر پڑتے ہی مجھے زمین کی گہرائیوں میں لے میں سر جھکی تھی پر میری روح یہاں ہر وقت نذیر کا انتظار کرتی رہ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ میرا نذر ایک دن ضرور آجیگا سو آج وہ میرے پاس آ گیا۔ اتنا کہہ کر کرن چپ ہو گئی تو سر بولی۔

مجھے تمہاری کہانی سن کر بہت ہی دکھ ہوا ہے لیکن خدا نے تم دونوں کو ملا دیا۔

ہاں لیکن اب ہم تم دونوں کو بھی ملائیں گے علی کے دل میں تمہارے لیے وہی پیار ڈالیں گے جو کبھی ہوتا تھا یہ سن کر سحر بہت ہی خوش ہوئی اسنے میں باہر سے چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں علی بھی اٹھ گیا تھا پھر سب باہر آئے باہر لائیں پڑی تھیں علی اور سحر کے ساتھ جو لوگ آئے تھے وہ سب خون میں بھیکے ہوئے مردہ پڑے تھے علی نے سحر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور کہا۔

سحر یہ جگہ فطرے سے خالی نہیں ہے ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ پوری رات اور دن وہ سچوں میں ڈوب رہے۔ علی بولا۔

ہم یہاں سے نکلیں تو کیسے نکلیں۔

سحر بولی میں ابھی آتی ہوں۔

فیس تم مجھے چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاؤ گی

نہیں علی مجھے کچھ نہیں ہوگا میں بس دو منٹ میں

آئی یہ کہہ کر سحر کمرے سے باہر نکل گئی ابھی کچھ ہی دور

گزر رہی تھی کہ علی کو سحر کی چیخ سنائی دی وہ دوڑ کر باہر آیا

وہاں ایک بد روہ سحر کے جسم کو لویج رہی تھی اور سحر

بری طرح چیخ رہی تھی علی کچھ قاصد پر کھڑا تھا اس کے

پچھنے تک سحر مر چکی تھی اور بد روہ غائب ہو گئی علی

سحر کی لاش سے لپٹ گیا۔ اور رونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا

سحر میں تمہارا قاتل تھا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے

میں نہ کہیں یہاں لانا نہ تم مجھ سے جدا ہوئی سحر میں تم

سے بہت پیار کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پلیز

سحر اٹھ جاؤ علی نے خود کو مارنے کا فیصلہ کر لیا اور وہاں

پڑا ہوا ایک فنجر اٹھا لیا۔ ابھی وہ مارنے ہی والا تھا کہ سحر

دور سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی اور بولی علی یہاں

مت کرنا میں زندہ ہوں علی جو اپنے خواہش کو چکا تھا

سحر کو دیکھنے لگا وہ لاش غائب ہو چکی تھی سحر ایک مکان

سے نکل کر آئی تھی علی بھاگ کر سحر کے پاس گیا اور

اسے زندہ سلامت دیکھ کر خوش ہو گیا اور کہنے لگا سحر

مجھے معاف کر دو میں بھٹک گیا تھا پر میں جان گیا ہوں

کہ تم میری زندگی ہو۔

آؤ علی میں تم کو کسی سے ملاتی ہوں۔ پھر سب

کچھ بتاؤں گی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کو ایک کمرے میں

لے گئی جہاں نذر اور کرن موجود تھے علی سحر کو دیکھتے ہی

بولا۔

کون ہیں۔

علی یہ نذر ہے جو ایک روح ہے اور اس کے

ساتھ اس کی کرن ہے یہ دونوں مر چکے ہیں جو سحر



دلوں میں ان کو جاتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔ پھر ایک گاڑی میں چابیٹھے اور اس گاڑی نے ان کو ان کے گھر کے سامنے جاتا ہوا۔ سحر کن میں بیٹھ گئی اور علی بھی اس کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔

سحر کن نے مجھے معاف کر دیا ناں دیکھو اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا کبھی بھی نہیں سوچوں گا میں بہت شرمندہ ہوں ایک بات جان چکا ہوں کہ تم میری زندگی ہو اور تمہارے جیسے مجھے اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اور نہ ہی مجھے اب کسی اور کی ضرورت ہے اس کی بات سن کر سحر بولی۔

علی میں نے دل سے تمہیں معاف کر دیا ہے تمہیں دیکھی پریشان میں دیکھ بھی نہیں سکتی ہوں تم سے اتنا پیار کر لی ہوں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو اب وہ بارہ ایسا سوچنا بھی مت مجھے خود سے دور کرنے کے بارے میں دور نہ میں حرجاؤں گی۔

علی نے کالوں کو ہاتھ لگا لیے اور سحر سکرانے لگی پھر علی نے اپنا سر سحر کی گود میں رکھ دیا اور سحر اس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی اور سحر بھی یہ غزل غنکھانے لگی۔

صدیوں سے ترستے ہیں تیری آغوش میں سونے کیلئے اب اگر آؤ تو تینوں سے نہ جگانا ہم کو جی بھر کے سوئیں گے تیرے پیلو میں ہم تم اپنے ہاتھوں کی لمس سے پہلانا ہم کو ہم نے برسوں سے کئے ہیں چراغ جو سو تم ان چراغوں کی طرح اب نہ جلانا ہم کو تیری قربت کے لیے ترپتی ہے روح تک میری تم اپنے پیار کے سامنے میں چھپانا ہم کو میسر نہ ہو تیرا قرب ہمیں اسے ہم پھر جاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے مٹی میں ملانا ہم کو قادرین کرام کیسی مٹی میری کہانی اپنی مائے سے مجھے نوازے گا۔

ابھی تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت ہونے والا تھا ہر نذر نے ایک بار پھر مجھے بچا لیا ہے اور اس بدروح کو ختم کر دیا ہے۔ علی میں تمہارے اور رضا کے بارے میں سب جانتی ہوں کہ تم مجھے مارنا چاہتے تھے میں نے ایک بار تمہیں گھر پر بتایا تھا کہ مجھے ایک پر پھلائی دکھائی دیتی ہے تم نے یقین نہیں کیا تھا یہ وہی پر پھلائی ہے جس نے ہر دم میری بددی تم جنگل میں ان بلاؤں کے اچانک چلنے پر حیران تھے وہ بھی نذر نے کیا تھا سب تو یہ ہے کہ تمہاری بے وفائی کے بعد نذر نے مجھے ہر لمحہ سہارا دیا۔ لیکن میں تم سے پوچھتی ہوں کہ تم نے ایک لڑکی کے پیچھے لگ کر مجھے مارنے کا اتنا بڑا فیصلہ کیوں کیا۔ سحر اپنا صبر کھو چکی تھی وہ بری طرح سے رورہی تھی علی جو قریب ہی شرمندہ کھڑا تھا سحر کے قریب آیا اور بولا۔

سحر میں بھٹک گیا تھا ہر میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کبھی تمہیں خود سے دور نہ کروں گا میں نے جب تمہیں خود سے جدا ہونے ہوئے دیکھا میری سانس بند ہونے لگی میں جان گیا ہوں تم میری زندگی ہو میری سانس ہو اور سانس کے بغیر بھی کوئی زندہ رہ سکتا ہے پلیز مجھے معاف کر دو۔ سحر اس کی باتیں سن کر اس کا دکھ دیکھ کر اس نے فوراً اس کو معاف کر دیا کیونکہ وہ اس کو مزید دیکھ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پھر سحر نے علی کو نذر پر اور کرن کی تمام داستان سنائی وہ حیران ہو رہا تھا کہ کرن ہو یہ سحر کی طرح تھی۔

آؤ میں تم لوگوں کو یہاں سے نکالوں تم کو تمہاری دنیا میں پہنچا دوں نذر نے کہا۔ تم لوگ اپنی آنکھوں کو بند کر لو۔ ان دونوں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ جب آنکھیں کھولیں تو وہ اسے شہر میں تھے۔ ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی نذر پر اور کرن ان کے سامنے کھڑے تھے اب ہمیں چلنا ہے مجھے میری کرن مل گئی ہے اور اب میرا دنیا میں کوئی کام نہیں ہے اتنا کہہ کر ان دونوں کی رو میں آسمان کی طرف جانے لگی اور یہ

پر پھلائی

خوفناک ڈائجسٹ 19

جولائی 2014



## بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۵

دوسرے دن مٹی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح سیکس شہر پر حملہ کر دیا۔ وہ تھوڑے آدم  
 و حوالوں کی آڑ میں شیرمیاں لے کر آگے بڑھے اور شہر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے  
 ان پر تیر تیرے اور کھولتا ہوا تیل انڈینا شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ  
 تازہ دم سپاہی آگئے آفرینی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں  
 نے تفصیل کے کئی سوہ چوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے مٹی کی فوج میں نئی زندگی  
 کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پہاڑ بن کر شہر کے بڑے دروازے سے گھاٹ گئے۔ باقیوں نے اس زور  
 سے گھریں ماریں کہ شہر ہٹا کے دروازے اکٹڑ گئے۔ اور گر پڑے مٹی کی فوج فتح کے غرے لگائی ہوئی  
 شہر میں داخل ہوئی۔ انہوں نے صبح کا دار الحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔  
 مٹی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور قتل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانات کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو  
 لوٹ کر نذر آتش کر دیا۔ مٹی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھنے  
 لگا۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ  
 بار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے مٹی نے لوٹے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلوار کا  
 ایک بھر بھروسہ کر لیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیچے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی ملکہ کو حراست میں  
 لے لیا اور شیرازیوں کو محل کی چار دیواری میں قید کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج سر پر  
 رکھا اور ہیرے موتیوں والے لہجے میں جتنی تخت پر بیٹھ کر اعلان کیا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل  
 گیا ہے سیکس کے لوگ آزاد ہیں محل عام بند کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ نہ لگائی جائے لوگوں  
 سے کہہ دیں کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کہیں کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا  
 آرام دیا جائے گا ان پر پانچ سو نہیں ہٹا دیئے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا بن بیٹھا تھا۔ مگر میں  
 خدا نہیں ہوں میں آپ کا ادا شاہ مٹی ہوں۔ ایک خوفناک کہانی

جاتے جاتے وہ جنگل سے باہر نکل آیا اب اس کے سامنے کسی گاؤں کی ہستی کا ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں تنگ  
 چارے دھڑک جھٹکی بچے مٹی سے کھیل رہے تھے دکانوں میں سیاہ و قلم جھٹکی بیٹھے تھے کالی کالی جھٹکی عورتیں چیزیں  
 خرید رہی تھیں شاہان بازار میں سے گزر رہا تھا اس نے محسوس کیا کہ لوگ اس کے مصری لباس کو عجیب و غریب  
 نگاہوں سے دیکھ رہے تھے دو چار بچے اس کے نیلے رنگ کے کرتے کو دیکھ کر اس کے پیچھے تالیاں بجانے لگے  
 شاہان کچھ گھبرا سا گیا۔ اور ایک دکان کے سامنے کھڑا ہو گیا اس دکان پر تیر کمان بک رہے تھے شاہان نے دیکھا  
 کہ یہ تیر کمان کسی شہری دیہات کے تھے جبکہ مصر میں جہاں سے وہ آ رہا تھا سیاہ و حیات کے تیر کمان استعمال ہوتے  
 تھے وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ جھٹکی دکاندار نے اپنی زبان میں کچھ پوچھا۔ شاہان وہ زبان نہیں جان سکا تھا۔ اس  
 نے اشاروں سے تیر کی قیمت پوچھی دکاندار نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا۔

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 20

بھید۔ قسط نمبر ۵







شاہان نے جب سے سونے کے چند سکے نکال کر اس کے آگے رکھ دیئے تاکہ اسے جتنے سکوں کی ضرورت ہو وہ لے لے۔ دکاندار سکوں کو دیکھ کر حیران وہ گیا اس نے فوراً آواز دے کر ساتھ کے دکاندار کو اکٹھا کر لیا۔ سبھی سونے کے سکوں کو دیکھ کر حیران ہونے لگے۔ آخر ایک بوڑھا جیسی آگے بڑھا اور اس نے ٹوٹی پھوٹی پرانی قبلی زبان میں شاہان سے پوچھا یہ سکے تم نے مصر کے کون سے اہرام سے کھودے ہیں شاہان نے کہا کہ وہ تو ابھی دور دراز پہلے مصر سے سکے جیب میں ڈال کر چلا ہے اس نے کسی اہرام سے کھودے نہیں ہیں بلکہ اپنے گھر سے لا یا ہے بوڑھا آدی سکتے میں آگیا اس نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سونے کے سکے تو آج سے ایک ہزار برس پہلے مصر کے فرعون آلون کے زمانے میں چلا کرتے تھے شاہان پر گویا بجلی سی گری تو کیا وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے کیا اس کے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کو مرے ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ وہ اسی حیرانی میں تھا کہ جیسی بولا۔

اے نوجوان مصری۔ تم کہاں سے آ رہے ہو۔ مصر کے شہر ممفس سے وہاں میرا گھر ہے مگر مصر کا شہر ممفس کو تباہ ہوئے تو ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ اے کے تو محض کھنڈراب باقی ہیں اب تو مصر کا دارالسلطنت ممفس شہر ہے شاہان کو چکر آگیا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا دکاندار اسے تعجب سے دیکھ رہے تھے۔  
بوڑھے جیسی نے کہا تم مصر کے شہر سے کب روانہ ہوئے تھے۔  
میں برسوں باد بانی جہاز پر بیٹھ کر وہاں سے چلا تھا۔

تمہارا جہاز کہاں ہے۔  
سمندر کے کنارے کھڑا ہے۔  
بوڑھے جیسی نے کچھ ساتھیوں کو ساتھ لیا اور سمندر کے کنارے جا پہنچا لیکن وہیں دور دور کوئی بھی جہاز کھڑا دیکھا نہ پایا۔

میں تو ابھی ابھی جہاز کو سمندر کے کنارے چھوڑ کر آیا ہوں بوڑھے جیسی نے محسوس کیا کہ نوجوان مصری کا دماغ ٹھکانے نہیں رہا۔ اسے شاہان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

میں تم یہاں بیٹھ کر تریوز کا ٹھنڈا پانی پیو شاید تمہارے دماغ میں گری پڑ گئی ہے۔  
لیکن لیکن میں آپ سے ہانگل بیچ کہہ رہا ہوں میں برسوں مصر کے شہر سے باد بانی جہاز میں بیٹھ کر چلا تھا وہاں میرے چاچا آلون کو سہ سالہ لڑکے لے کر دیا تھا اور سارے دکاندار قہقہہ لگا کر ہنس پڑے بوڑھے جیسی نے کہا اے نوجوان تمہارے پاگل ہونے میں سب کوئی شبہ نہیں رہا کیونکہ آلون اور اس کی ملکہ نفران کو قتل ہوئے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں۔ ان کی قبریں بھی اہرام کے اندر پرانی ہو گئی ہیں جس پہ سالہارا مان نے انہیں قتل کر کے تخت پر قبضہ کیا تھا اس کی ہڈیاں بھی قبر میں گل مر گئی ہیں۔ شاہان نے حیرت سے ان کو دیکھا اور کہا۔  
تو اب مصر پر کس کی حکومت ہے۔

سمبل کے پڑ پڑتے کی جو ایک کمزور حکمران ہے اور اشوری حملہ آوروں کی زد میں رہتا ہے۔ مصر کی حکومت کمزور ہو کر زوال کی طرف جا رہی ہے شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ آواز کی بات سچ ہو گئی ہے اور باد بانی جہاز میں سفر کرنے کرتے وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے۔ سب لوگ سرکھپ گئے ہیں مگر وہ زندہ سے اور زندہ رہے گا یہ بات وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے میں بازار میں شور مچا اور لوگ ادھر ادھر ہٹ گئے۔ ایک گھوڑا سوار وہاں آکر رک گیا۔



یہاں گیا ہوتا ہے اس نے پوچھا۔

اے معزز سردار یہ نوجوان کہتا ہے کہ یہ فرعون آلون کے مصر سے آرہا ہے۔ حالانکہ فرعون آلون کو مصر سے ہونے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں اس کے پاس فرعون آلون کے دور کے سونے کے سکے بھی ہیں جو آج کل کہیں بھی نہیں ملتے ہیں جیسی سوار گھوڑے سے اتر پڑا سنے پہلے شاہان کو سر سے لے کر پاؤں تک گھورا اور پھر کہا اس کا لباس بھی ایک ہزار سال پرانے مصر کا ہے تمہارا ہم کیا ہے نوجوان۔

شاہان۔

تم کون ہو۔

میں مصر کا شہزادہ ہوں آلون میرا چاچا ہے۔ اور ملک نگران میری والدہ ہے سب لوگ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر کہا خاموش چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ سردار نے کہا۔ سونے ک سکے مجھے دکھاؤ۔ شاہان نے سونے کے سکے سردار کو دیئے سردار سکوں کو اٹھیل پڑے کر غور سے دیکھنے لگا سکے بالکل نئے چمکے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ ابھی ابھی شاہی خزانے سے نکالے گئے ہوں۔ کھدائی میں نکلے ہوئے سکے سیاہ پڑے تھے تھے سردار بھی چکر میں آ گیا۔ اس نے پوچھا۔

تم مصر سے کس طرح یہاں پہنچے۔

اپنے بادبانی جہاز پر۔

تمہارا جہاز کہاں کھڑا ہے۔

میں جہاز کو ساحل سمندر پر چھوڑ کر آیا تھا لیکن لوگ کہتے ہیں کہ وہاں سمندر کنارے کوئی بھی جہاز نہیں ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

بوزھے جیسی نے کہا معزز سردار سمندر خالی ہے وہاں کوئی جہاز نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان کے دماغ میں گہری چڑھائی ہے۔

سردار نے شاہان کی بغیر دیکھی اور کہا۔ تمہیں بخار معلوم ہوتا ہے

شاہان نے کہا۔ میں خود حکیم ہوں۔ اور مجھے ابھی صبح معلوم ہے کہ میں تندرست ہوں۔

پھر تم پاگلوں جیسی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک ہزار سال پہلے سے زندہ سلامت چلے آ رہے ہو۔

یہ حقیقت ہے معزز سردار میں نے جہاز میں ایک ہی دن میں ایک ہزار سال عبور کر لیے ہیں۔ لوگوں نے پھر قہقہے لگائے اور شاہان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ سردار نے لوگوں کو چپ کرائے ہوئے کہا۔

میرے ساتھ آؤ جو ان جہیز آرام کی ضرورت ہے اس بستی میں نہیں میری حویلی کے سوا اور کہیں آرام نہیں ملے گا جیسی سردار شاہان کو ساتھ لے کر اپنی حویلی میں آ گیا سردار کی حویلی اس بستی کے کنارے پر تھی اس کے ارد گرد زیتون اور جھوڑوں کے درختوں کا بڑا گھنا اور بڑا خوبصورت باغ تھا جہاں سیاہ پتھر کے تخت بچھے ہوئے تھے سردار شاہان دو سنے کمرے میں لے گیا جہاں دیواروں پر نگاروں اور نیزے سجے تھے فرش پر حسین اور قیمتی ابرائی تھیں اور عربی ریشم کی چادریں بھی ہوئی تھیں سردار نے پوچھا کیا کھاؤ پیو گے۔

مجھے بھوک نہیں ہے اور پیاس بھی نہیں ہے۔ سردار اس پر اس نے تالی بجاتی۔ ایک جیسی خادمہ جامدنی کے طشت میں تازہ کٹا ہوا رس دار تر بوڑا اور جھوڑی لے کر اندر آئی اور ان کے درمیان رکھ دیا اور واپس چلی گئی سردار



نے کہا۔ اب مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو اور کہاں سے آ رہے ہو اور یہ ایک ہزار سال پرانے سونے کے سکے تم نے کہاں سے حاصل کئے ہیں شاہان نے شروع سے لے کر آخر تک کہانی سچ سچ سنا دی سوائے اس کے کہ وہ نئے دور کی دنیا سے آیا ہے کیونکہ یہ بات یہاں آتے ہی وہ بھول چکا تھا یہاں اس کے ذہن سے بھلا دی گئی تھی بحر حال سردار اس کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اسے شاہان کی باتوں سے صاف طوم ہو رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ ہے اور اسے موت نہیں آئی اس کے باوجود شاہان کی باتوں پر یقین نہیں کر سکتا تھا کیونکہ کوئی بھی انسان اس دنیا میں رہتے ہوئے ایک ہزار سال زندہ نہیں رہ سکتا سردار نے کہا شاہان تم آرام کرو شاید غینہ پوری کر لینے کے بعد تمہارے دماغ پر اچھا اثر پڑے۔ اب شاہان نے پوچھا۔

اس ملک کا نام کیا ہے۔ جہاں اس وقت موجود ہیں۔

تم اس وقت ملک افریقہ میں ہو اور یہاں بتی ہال کی حکومت ہے میں صوبے کے گورنر کا بھانجا ہوں اور اس بستی کا سردار ہوں مصر میں فرعونوں کی حکومت ختم ہو چکی ہے اور اس وقت وہاں خاندانی جھگڑا ہو رہی ہے سبیل کے پڑ پڑتے فرعون کو لوگ قتل کرنے کی فکر میں ہیں ہمارا بادشاہ اپنی مصر پر حملہ کرنے والا ہے پھر مصر پر ہماری حکومت ہو گی شاہان نے کہا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا۔

سردار نہیں پڑا تم ہمارے لباس اور اپنے لباس کو دیکھو اور اپنی زبان ہماری زبان کو دیکھو اپنے سونے کے سکوں اور ہمارے چمڑے کے سکوں کو دیکھو اپنی پرانی بھدی کھوار اور ہماری تیار اور تازہ بننے کی دہات کے تیر کمان دیکھو کیا تمہیں ان سب میں ایک ہزار سال کا فرق دکھائی نہیں دیتا۔

شاید تم ٹھیک کہتے ہو سردار۔

اچھا اب تم آرام کرو صبح پانچ بجیں ہوں گی۔ سردار چلا گیا۔ شاہان اکیلا بستر پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ کہ خدا جانے اب حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا ہے اب یہ معلوم نہیں کہ اسے تاریک کے کس کس دور سے کون کون سی مہمیں برداشت کرتے ہوئے گزرنا ہوگا۔ جس بات کا اسے یقین تھا کوئی اس پر اعتبار نہیں کرے گا اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی ملک کے لوگوں کا بھیجیں بدل کر رہے گا اور اب کسی سے نہیں گا کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ آ رہا ہے۔ جیسی سردار ساری رات غور کرتا رہا اسے معلوم تھا کہ افریقہ کا بادشاہ بتی مصر پر حملہ کر کے اسے فتح کرنا چاہتا ہے اگر سردار اس سلسلے میں بتی کی مدد کرے تو وہ دونوں میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر سکتا ہے اسکے لیے ضروری تھا کہ شاہان کو استعمال کیا جائے اور اسے مصر کے تازہ ترین حالات معلوم کرنے کے لیے اس سے جاسوسی کر لی جائے سردار نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شاہان کو ساتھ لے کر بادشاہ بتی کے دربار میں جائے صبح آٹھ گھنٹہ اس نے شاہان کے ساتھ ناشتہ کرا اور کہا۔

شاہان میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ملک میں آئے ہو تو تمہاری ملاقات بادشاہ بتی سے کر لی جائے وہ تم سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوگا کیا تم ہمارے بادشاہ بتی سے ملنا چاہو گے۔ شاہان نے سوچا کہ اب اسے اپنے آپ کو تاریخ کے حوالے کر دینا چاہیے جو ہوگا دیکھا جائے گا ویسے بھی اس کی خواہش تھی کہ ایک معمولی مسافر کی طرح ایک سردار کی جگہ میں پڑا رہے بہتر ہے کہ دربار میں کوئی اعلیٰ مقام حاصل کیا آخروہ مصر کا شہزادہ ہے وہ اس ماحول میں ہرگز نہیں رہ سکتا سردار نے اس کے دل کی بات کہی تھی وہ تو چاہتا تھا کہ بادشاہ تک رسائی حاصل



کرے سردار نے خوش ہو کر کہا۔ بس ٹھیک ہے ہم کل ہی دار الحکومت ایلام کی طرف روانہ ہو جائیں گے دوسرے دن سردار اپنے محافظوں اور شاہان کو ساتھ لے کر ایلام کی طرف روانہ ہو گیا ایلام افریقہ کی اس ہستی سے تین دن کی مسافت پر تھا اعلیٰ نسل کے تازہ دم عربی گھوڑوں پر سوار سردار اور شاہان نے یہ سفر دو دن اور دو پہر میں طے کر لیا۔ تیسرے دن انہیں دوسرے ایلام شہر کی فیصل نظر آنے لگی ایلام کا شہر بہت بڑا تھا اس کے ارد گرد ایک بڑی مضبوط چوڑی فیصل تھی جس کے چار دروازے تھے فیصل کے ارد گرد پانی سے بھری ہوئی ایک گہری کنائی چلی گئی تھی فیصل کے درجوں پر ہر وقت پہرے دار موجود رہتے تھے ایلام کے اندر بادشاہ تثنی کا شاندار محل تھا شہر کے بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی سپہ سالاروں نے انہیں روک لیا۔ سردار نے اپنی شاہی انگلی دیکھائی سپہ سالاروں نے ادب سے سر جھکا دیا اور انہیں بھا کر سردار کا خیر مقدم کیا شاہان بڑی شان سے سردار کے ہمراہ شہر میں داخل ہو گیا شہر میں ہر طرف چہل پہل تھی لوگ ذریعہ برق لباس میں ملیں تھے اور خوش حالی دکھائی دے رہی تھی دکانوں کے مالدار ملک اور قیمتی جواہرات چاندی کے برتنوں اور قیمتی قسم کا سامان بھرا ہوا تھا کارواں سرداروں کے باہر سپاہی اور مزدور لکڑی کے تختوں پر بیٹھے بھلوں کا درس پی رہے تھے ایک باری کو چوک کے نیچے میں رہی تانے اس میں دھن کر رہا تھا اور لوگ تالیاں بجا رہے تھے مندر میں ڈھول بجاتے جا رہے تھے۔ سردار ایک شاندار حویلی کی ڈیوڑھی میں آگیا یہاں دیواروں پر بیش قیمت قالین ہرن اور شیر کی کھالیں لٹکے ہوئے تھیں زمین پر کم خواب کا فرش بچھا ہوا تھا چاندی کی تپاخوں پر دھن صراحیوں میں انگوروں کا رس بھر رہا تھا جگہ جگہ دیوار کیروں میں چاندی کے محمدان رکھے تھے جس میں زیتون کا تیل پڑا ہوا تھا اس رات سردار نے شاہان کے اعزاز میں دعوت دی اور شہر کے معززین کو بھی بلایا۔ سردار نے ان سب سے شاہان کا تعارف کرتے ہوئے کہا یہ میرا دوست اور ایک بہادر شاہی سردار ہے وہ شاہان کو مصر کا باشندہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ ایلام میں لوگ مصریوں کو اپنا دشمن خیال کرتے تھے اور ان سب کو معلوم تھا کہ بادشاہ تثنی مصر پر چڑھائی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ دوت میں کئی بھیسے ہرن موہر خرگوش اور نکل گائے ذبح کئے گئے دسترخوان پر ہر قسم کا بھونا ہوا گوشت طرح طرح کے پھل خشک پاداموں کے آنے کی مدنی اور انگوروں کا رس موجود تھا دعوت جاری تھی ہر طرف ایک شور و غل مچا ہوا تھا کہ سردار شاہان کو ساتھ لے کر حویلی کے باغ میں آگیا سنگ مرمر کے حوض میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں باور خواہے چل رہے تھے سردار نے کہا۔

شاہان بادشاہ سے کل ملاقات ہوگی میں نے تثنی ہال بادشاہ کو پیغام بکھوایا ہے اور سنو میں تمہیں بادشاہ سے شام کے ایک سردار کا بہادر بیٹا کہہ کر ملاؤں گا یاد رکھو بادشاہ کو یہ کسی صورت میں معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم مصری ہو ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ تم مصر کے شاہی دربار میں کچھ عرصہ گزار چکے ہو۔

شاہان بولا۔ سردار جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا اگر تمہاری سبکی مرضی ہے کہ میں بادشاہ پر یہ ظاہر نہ ہو کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں تو ایسا نہیں ہوگا۔

اس میں تمہاری بھلائی ہے شاہان۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں تثنی کے دربار میں اعلیٰ مقام دلواؤں کیا تمہاری یہ خواہش نہیں کہ تم شاہی لباس میں بادشاہ کے دربار میں بیٹھو۔

ضرور میں تو یہی چاہتا ہوں بلکہ میری شروعاتی سے یہی خواہش رہی ہے کہ دربار میں رہوں۔

تو پھر میں جس طرح کہتا ہوں اسی طرح عمل کرنا پھر تم بہت جلد دربار میں وہ مقام حاصل کر لو گے کہ بڑے بڑے درباری تم پر رشک کریں گے۔

بہار۔ قسط نمبر 25 خوناک ڈائجسٹ جولائی 2014



نکرنہ کروں۔ میں تمہاری ہر ہدایت کے مطابق آگے چلوں گا تم جو کچھ کہو گے اسی پر عمل کروں گا شاہ شہابان مجھے تم سے یہی امید تھی اور پھر تمہاری بھلائی بھی اسی میں ہے کل ہم دربار میں بیٹھیں گے بے شک۔

دوسرے دن سردار نے شاہان کو بڑا قیمتی اور شاندار لباس پہنایا۔ خود بھی شاہی خلعت زیب تن کیا اور سجے سجائے گھوڑوں پر سوار ہو کر شاہی محل کی جانب چل پڑا شاہی محل شہر کے درمیان میں ایک لمبے نیلے پردان تھا سنگ مرمر کی سترھیوں والا راستہ محل کے بڑے دروازے تک جاتا تھا دروازے پر دربان نے انہیں روکا۔ سردار نے اپنی شاہی انگلی دکھائی تو دروازہ کھل گیا۔ اب وہ محل کی چار دیواری میں داخل ہو چکے تھے یہ محل مصر کے بادشاہوں کے محل سے بالکل مختلف تھا محل کے ستون بگولے تھے اور کمرے بھی بگولے کی شکل میں تھے سارے کا سارا محل سرخ پتھر کا بنا ہوا تھا اور اس پر کسی قلعے کا گمان ہوتا تھا سردار شاہان کو ساتھ لے کر دربار کے بڑے ہال میں آ گیا یہاں درباریوں نے سردار سے ملاقات کی سردار نے تمام درباریوں کا شاہان کا یہ کہہ کر تعارف کر دیا کہ وہ شام کے ایک سردار کا بیٹا ہے اور بادشاہ سلامت کی قدم پوی کا شرف حاصل کرنے آیا ہے یقیناً یہ شاہی لو جوان ہمارے مقیم ترین شہنشاہ سے مل کر بہت خوش ہو گا شاہان نے کہا۔

کیوں نہیں مجھے شہنشاہ کی محبت ہی یہاں تک پہنچا لائی ہے۔  
سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے ٹھیک اس کی ہدایت پر عمل کیا یہاں تک کہ اس نے سارا محل طبل اور تاشوں کا تیز آوازوں سے گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی سارے دربار کی اپنی اپنی جگہوں پر ادب سے سر جھکائے کھڑے ہو گئے سارے دربار میں گہرا سناٹا چھا گیا جہاں ایک لمبے پتلے اتنا شاندار تھا کہ کان پڑی آواز سنا نہیں دیتی تھی وہاں اب ایسی خاموشی چھا گئی تھی کہ اگر ایک تنکا بھی گرے تو اس کی آواز آ جائے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت قلی شریف لار ہے ہیں لمبے تڑنگے فوجی سپاہیوں کا دستہ ہتھیاروں سے لیس دربار میں داخل ہو کر تخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا اس کے ساتھ ہی طریقہ کا جابر اور سنگ دلی بادشاہ قلی دربار میں داخل ہوا وہ فوجی لباس میں تھا تلوار اس کے پیلوں میں تنک رہی تھی اس کے سر پر سونے کا تاج تھا ہانڈوں میں سونے کی زنجیریں چڑھی ہوئی تھیں اس کی شکل بڑی اردو آئی تھی مٹی سیاہ داڑھی موچھوں میں چھوڑا سنہ کی طرح چمک رہا تھا۔ آنکھیں سرخ چیتے کی مانند تھیں وہ آگے بڑھ کر سنگ سرخ کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا تخت پر بیٹھ گیا۔ اس تخت پر دنیا جہان کے مٹی بیرے جو اہرات چڑے ہوئے تھے اس کا ہاتھ کا اشارہ کیا اور ایک بوڑھے درباری نے آگے بڑھ کر کہا۔

حضور کا سایہ عایاج سلامت رہے تمام درباریوں نے سر جھکا کر کہا پھر وہ دربار نے آگے بڑھ کر سر جھکایا اور بادشاہ کے قدموں پر مقدس تیل کا نشان بنادیا۔ پھر وہ اسی طرح اگلے قدموں پر واپس آ کر ایک طرف چپ چاپ سر جھکائے کھڑا ہو گیا۔ وہ دربار چلے گی دستاویز کھول کر پڑھنے لگا تھا کہ لٹنی نے بلند آواز میں کہا امارے بھانجے سردار ایمات کو پیش کیا جائے سردار درباریوں کی قیاد میں سے باہر نکل آیا اس نے تخت کے پاس جا کر دوبار جھک کر لٹنی کو سلام کیا۔ اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ قلی نے پوچھا ایمات وہ شاہی لو جوان کہاں ہے جس کو تم ہم سے ملانے کے لیے لائے ہو۔

خدمت اقدس میں حاضر ہے عالی جاہ۔

اسے پیش کرو۔

جو حکم عالی جاہ اس کے ساتھ ہی سردار نے اشارہ کیا شاہان شاندار شاہی لباس میں ملبوس آگے بڑھا اور بادشاہ کو تین بار سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ دربار میں ایک سکت طاری تھا شاہان ان کے مطابق



بادشاہ کو سلام نہیں کیا تھا۔ وزیر جنگ نے آگے بڑھ کر شاہان کی گردن کو جھکاتا چاہا مگر مٹی نے ہاتھ اٹھا کر کہا اسے مجبور نہ کیا جائے۔ دربار میں سناٹا طاری ہو گیا مٹی نے پوچھا۔  
اسے تو جو ان تم کہاں سے آئے ہو۔

شاہان نے سردار کے روتے فرتے دہرائے۔ مٹی تخت سے اتر کر شاہان کے قریب آیا شاہان نے دیکھا کہ مٹی ایک ہٹا کٹا نمونہ آدمی ہے۔ مٹی نے شاہان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ شاہان کی رنگوں میں بھی شای خون گردش کر رہا تھا اگر وہ بھی شای خاندان سے نہ ہوتا تو شاید مٹی کی خوفناک نظروں کو برداشت نہ کر سکتا تھا مگر شہزادہ ہونے کی وجہ سے وہ دربار میں ایک سنگ دل اور جاہر بادشاہ کے سامنے بڑے وقار اور جرات کے ساتھ کھڑا تھا مٹی تو جو ان شاہان کی جرات اور پروا کو شخصیت سے بہت متاثر ہوا کہنے لگا تمہاری نیلی آنکھیں تاری ہیں کہ تم شام کے مصری سرحد کے قریب رہنے والے ہو۔ یہ سوال بڑا خطرناک تھا سردار نے اس پر غور ہی نہیں کیا تھا وہ پریشان ہو گیا۔ کہہ جانے شاہان اس کا کیا جواب دے مگر شاہان بادشاہوں کے مزاج اور دربار کی سیاست کو ابھی طرح جاننا تھا اس نے فرعون کا عظیم الشان شان شوہن والا دربار دیکھا تھا مٹی کا دربار اسے ڈرا نہیں سکتا تھا اس نے جھٹ سے کہا۔ جہاں پناہ آپ کا اندازہ بالکل درست ہے میرے دادا شام کے مصری سرحد کے رہنے والے ہیں مٹی نے اچانک فصر میں آکر کہا۔  
مگر تم مصری نہیں ہو ٹھیک ہے ناں۔

شاہان جھٹ سے بولا میں مصری نہیں ہوں عالی جاہ مصریوں نے میرے آہواہد او کو قتل کر کے ان کی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا میں تو مصریوں کو پناہ دینا نہیں سمجھتا ہوں۔

مٹی نے خوش ہو کر کہا۔ شاہان شاہان! ہمیں ایسے تو جو ان کی ضرورت تھی میرے بھانجے نے تمہاری بہت تعریف کی تھی تم دربار کے بعد مجھ سے ملنا شاہان نے سر جھکا کر کہا جو حکم عالی جاہ۔

دربار پر خاست ہو گیا مٹی چلا گیا درباریوں نے شاہان اور سردار کو گھیر لیا اور شاہان کی جرات کی داد دینے لگے شام کو سردار مٹی کے خاص محل میں آ گیا مٹی کمرے کے وسط میں کھڑا زمین پر بیٹا ہوا جنگ کا نقشہ دیکھ رہا تھا اس نے اپنے بھانجے کو اندر آتے دیکھا اور پھر بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے کے بعد سردار کی طرف پلٹ کر بولا۔  
کیا یہ شای سردار کا بیٹا مصر کے درباریوں سے واقف ہے۔

جہاں پناہ یہ تو جو ان اپنے باپ کے ساتھ گئی ہیں فرعون کے دربار میں رہا ہے۔  
مٹی نے زمین پر زور پر پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ پھر تم کیوں نہیں مصر روانہ کرتے اسے کیا تمہیں اس پر بھروسہ نہیں ہے۔

سردار نے کہا۔ پورا پورا بھروسہ ہے جہاں پناہ۔  
مٹی بولا ہوں اگر اس نے نغدادی کی تو میں مصر بھیج کر اس کا سر قلم کر دوں گا۔  
وہ ایسا نہیں کرے گا۔ عالم پناہ اسے آپ سے عقیدت ہے سردار نے یقین دلایا۔  
ٹھیک ہے اسے کل ذرو جو اہرات دے کر مصر روانہ کر دو اور کچھ بھی مصری فوج کی پوری پوری تعداد کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر کے جلد میرے پاس آئے

جو حکم عالم پناہ۔ سردار نے جھک کر کہا اور واپس اپنی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ بھی سوچتا آ رہا تھا کہ اگر شاہان نے پوری کی پوری جاسوسی کی تو مٹی کی طرح یقینی ہوگی اور اسے ضرور کوئی بڑا عہدہ انعام میں



مل جائے گا۔ سردار اسی عہدے کے لالچی میں شاہان کو مصر میں جاسوسی کرنے کے لیے بھیج رہا ہے شاہان اس لیے مصر جانے پر جانے پر راضی ہو گیا تھا کہ وہ اپنی ماں کی قبر پر دعا پڑھنے کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی ایک ہزار برس گزر چکے ہیں اور مہمس کا شہر تباہ ہو کر کھنڈر بن چکا ہے۔

رات کو سردار اپنے ساتھ شاہان کو ایک قبوہ خانے میں لے گیا۔ یہ قبوہ خانہ شہر ایلام کے مشرقی دروازے کے پلو میں تھا یہاں لوگ گنزی کی چوکیوں کے ارد گرد بیٹھے قبوہ پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہیں کوئی سیاہی جنگ میں اپنی بہادری کی کہانی سنارہا تھا کہیں کوئی ہوپاری دوسرے تاجر سے کاروبار کی بات کر رہا تھا کہیں کوئی ملازم سمندر کے عجیب و غریب واقعات سنارہا تھا۔ قبوہ خانے کے اندر ہلکا سا شور مچا رہا تھا سردار کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر قبوہ خانے کا مالک لپک کر آگے بڑھا اور اس نے جھک کر سلام کیا۔

اگر حضور پسند فرمائیں تو میں سیاہ انگوروں کی بتل کے نیچے تخت بچھا دوں۔  
سردار نے کہا۔ ہاں وہاں مناسب رہے گا یہاں شور ہے ہم کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔  
جو حکم حضور۔

قبوہ خانے کے مالک نے اسی وقت قبوہ خانے کے عقب میں سیاہ انگوروں کے باغ میں مشعل جلا کر سنگ سرکا تخت بچھا دیا اور اوپر فرطوم کا سفید کھیس ڈال دیا شاہان اور سردار وہیں بیٹھ گئے قبوہ آگیا۔ اور وہ قبوہ پیتے ہوئے باتیں کرنے لگے شاہان نے قبوہ کی تعریف کی اور کہا۔  
ایلام میں قبوہ بہت ہی لذیذ ہوتا ہے۔

سردار بولا۔ جنوبی افریقہ اپنے لذیذ اور خالص قبوہ کے لیے مشہور ہے اس کے بعد وہ بتنی کے دربار کی باتیں کرنے لگے شاہان بتنی کی مردانہ جاہت اور سپاہیانہ شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا سردار نے مناسب موقع دیکھ کر بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

شاہان تم مصر جا کر وہاں بعض ضروری معلومات حاصل کر کے لاؤ بتنی مصر پر آخری اور فیصلہ کن حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے وہ مصری فوج کی تعداد کے بارے میں مکمل تفصیل چاہتا ہے۔ شاہان کو معلوم تھا کہ سردار اس سے یہی بات کہنے چاہتا تھا کہ وہ مصر جا کر یہ معلومات فراہم کرنے کے لیے وہی طور پر راضی ہو گیا تھا کہ مصر کے فرعون نے اس کی والدہ اور چاچا کو قتل کر کے اس خاندان کی بنیاد ڈالی تھی جو آج وہاں حکمران تھا شاہان چاہتا تھا کہ اس کا ندان کی اہانت سے اہانت بہادری جائے تاکہ وہ اپنی والدہ کے قتل کا انتقام لے سکے پھر بھی وہ سردار پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ جاسوسی کرنے پر صرف اس کی خاطر راضی ہو رہا تھا اس نے کہا۔

معزز سردار۔ جاسوسی اچھا کام نہیں لیکن میں تمہاری خاطر کام بھی کر لوں گا لیکن میری ایک شرف ہے۔  
میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔

شرط یہ ہے کہ اگر میری معلومات اگر درست ہوئی تو میں بتنی کے دربار میں ایک عہدہ طلب کرنے میں حق بجانب ہوں۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں دربار میں عہدہ دلواؤں گا۔

تو پھر میرے مصر بھیجنے کا بندوبست کیا جائے۔

سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے بہت جلد اس کی بات مانی تھی مگر نہ اسے خیال تھا شاہان تو مصر کے شاہی خاندان سے اپنی والدہ کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ سردار نے اسی روز شاہان کے مصر کی طرف کوچ کرنے کا



بندوبست کر دیا شاہان کے ساتھ اس نے چھ سولہوں کا ایک دست جن کا فرض یہ تھا کہ وہ شاہان کو ملنی حفاظت میں مصر کے سرحد پر چھوڑ کر واپس آ جائیں مگر اندھیرے میں چھوٹا سا قافلہ مصر کی جانب روانہ ہو گیا۔ ایلام شہر سے مصر کی سرحد سات دن رات کی مسافت پر تھی۔ دن کے وقت یہ لوگ سفر کرتے اور رات کو کوئی مناسب جگہ دیکھ کر بڑاؤ کر لیتے۔ چھ روز شام کے وقت یہ لوگ صحرا میں سفر کر رہے تھے کہ اچانک آسمان پر دھندلی چھا گئی ہوا بند ہو گئی اور جس سا ہو گیا۔ سپاہیوں نے فوراً ایک جگہ ریت میں خیمے لگا دیے شاہان نے سفر جاری رکھنے کے لیے کہا تو سپاہی نے کہا۔

سردار بڑا زبردست آدمی کا طوفان آ رہا ہے۔ اگر ہم نے خیموں میں پناہ لی تو ہم ریت کے ٹودوں میں دب کر رہ جائیں گے اور ایسا ہی ہوا ابھی وہ مشکل خیمے کے اندر کھس کر لیٹے بھی نہ تھے کہ خیمے کے باہر آدمی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ آدمی اس قدر تیز تھی کہ خیمے کے باہر ہزاروں غیر دھماکتے محسوس ہو رہے تھے ساری رات آدمی چلتی رہی سپاہی خیموں کو ہاتھوں اور پاؤں سے تھامے رہے ہر لمحہ یہی فکر تھا کہ ابھی خیمہ اڑ جائے تو بڑی دیر کے بعد سپاہی تیز آدمی میں باہر نکل کر خیمے کے اوپر بڑی ہوئی ریت صاف کرتے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو یقیناً ریت کے نیلے تلے دب کر رہ جاتے رات کے پچھلے پہر طوفان ختم کیا آسمان ایک نم صاف ہو گیا انہوں نے خیموں سے باہر نکل کر دیکھا صحرا کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا جہاں پہلے نیلے تھے وہاں صحرا تھا اور جہاں پہلے صحرا تھا وہاں اب ریت کے بڑے بڑے نیلے کھڑے ہو گئے تھے انہوں نے خیمے اکھاڑ کر گھوڑوں پر رکھے اور ستاروں کی رہنمائی میں سفر شروع کر دیا۔ صبح کو سورج نکل آیا اور بادست کی شبنم میں بھگی بھنڈی ریت ایک پہر دن گزرنے کے بعد انگاروں کی طرح گرم ہونا شروع ہو گئی مگر انہوں نے پاؤں کے گرد چڑا لپیٹ رکھا تھا اور سروں پر دھوپ سے بچنے کے لیے عمامے باندھے رکھے تھے۔ دو پہر کے وقت انہوں نے ایک نقشہ میں پڑاؤ کیا یہ نقشہ صحرا کے بیچ میں تھا جنت کا ٹکڑا معلوم ہو رہا تھا سمجھدوں کے جھڈ کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں چشمہ بہہ رہا تھا اس چشمے کا پانی بڑا ٹھنڈا اور میٹھا تھا انہوں نے خود بھی پی کر بھر کر پیا اور گھوڑوں کو بھی نہلا کر پانی پلایا۔ تیسرے دن جب دھوپ ڈھلنے لگی تو وہ ایک بار پھر تازہ دم ہو گئے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ساری رات وہ صحرا میں ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں سفر کرتے رہے ستارے آسمان پر پڑے پڑے پیرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے سپاہی ستاروں کی رہنمائی میں چلنے کے عادی تھے چنانچہ جب رات داخل گئی اور آسمان پر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تو انہیں دور ملک مصر کے ابرام دکھائی دئے۔ گھوڑی دیر بعد وہ مصر کی سرحد میں داخل ہونے والے تھے سرحد کے پاس آ کر سپاہیوں نے شاہان کو خدا حافظ کہا اور ایسی ایلام کی سمت مڑ گئے۔

شاہان ملک مصر کی سرحد پر اکیلا ہی کھڑا تھا یہ وہ ملک تھا جہاں کی آب و ہوا میں وہ ملی کر جواں ہوا تھا۔ اور جس کے ایک فرعون نے اس کی والدہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اس کا دل انتقام کی آگ میں جلنے لگا اسے یوں محسوس ہوا کہ اگر اس نے ارمان فرعون کے خاندان سے انتقام لیا تو اس کی ماں اور نیک دل چاچا کی روح تڑپتی رہے گی مصر کی سرحد میں وہ ایک ہزار سال کے بعد داخل ہو رہا تھا اس اشیا میں جانے کتنے ہی فرعون سر کے تخت پر بیٹھ کر مرکب مگنے تھے اس وقت مصر کے تخت پر سہل کا پڑپوتا تھا وہ ایک کمزور اور عیش پسند فرعون تھا اپنے آرام کی خاطر وہ لوگوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح نکل کر وادیا تھا۔ ہر طرف خانہ جنگی کا سماں تھا مصر کی سلطنت دم توڑ رہی تھی سرحدوں پر چاروں طرف سے چھوٹے چھوٹے ملک حملہ کرتے اور لوٹ مار کر کے واپس بھاگ جاتے ملک میں ہر طرف ایک افراتفری مچی ہوئی تھی جس وقت شاہان مصر کی سرحد میں داخل ہوا تو اسے چند ایک



مصری فوجیوں نے روک لیا۔

کون ہو تم اور کہاں سے آرہے ہو۔ شاہان اس وقت ایک شہر شہر پھر کر بیماروں کا علاج کرنے والے حکیم کے بھیس میں تھا اس نے کہا میرا نام شاہان حکیم ہے۔ میں فلسطین کے صوبے سے آرہا ہوں میں دگی اور بیمار انسانوں کا علاج کرتا ہوں سپاہی نے کہا۔

تم ٹھیک وقت پر ہی آئے ہو۔ ہمارا ایک سپاہی کل سے سخت بیمار ہے اس کا علاج کرو اگر تم نے اسے تندرست کر دیا تو تمہیں سرحد عبور کرنے کی اجازت مل جائے گی۔ مگر نہ تمہیں اسی جگہ قتل کر دیا جائے گا شاہان دل میں گھبرا گیا۔ کہ وہ یہ کس مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اسے اپنی دوہائیوں اور خدائے واحد پر بھروسہ تھا اس نے کہا۔

مجھے مریض کے پاس لے چلو۔

آؤ میرے ساتھ۔ چہرے دار نے کہا اور شاہان کو لے کر ایک چوکی کی طرف کوچہ کوچی میں داخل ہو گیا۔ کوچہ کوچی کے اندر ایک مصری سپاہی کھجور کی چٹائی پر بڑا ہوا تھا۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ بخار سے اس کا جسم جھک رہا تھا شاہان نے اس کی نبض دیکھی پھر اس کی آنکھوں کو کھول کر دیکھا اپنی حسد دہنی میں سے جڑی بوٹیوں کا عرق نکال کر مٹی کے پیالے میں ڈالا اور بے ہوش سپاہی کے حلق میں داخل دیا اس کے بعد اس نے ٹھنڈی ریت کا لیپ اس کے ماتھے پر کرنا شروع کر دیا۔ ریت گرم ہو جاتی وہ اسے اتار کر اس کی جگہ تارڑہ ریت کا لیپ کر دیتا۔ چند گھنٹوں میں مریض کا بخار ٹوٹ گیا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں سپاہی پھر دوبارہ بہت خوش ہوئے اور انہوں نے شاہان کو سرحد عبور کرنے کی اجازت دے دی شاہان نے رب حکیم کا شکر ادا کیا کہ اس کی جان عذاب سے بچوٹ گئی۔ مصر کی سرحد سے ایک کچا راستہ جو کہ پتھروں سے لٹکا ہوا تھا اہرام کی طرف جاتا تھا شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر اس راستے پر سے گزرتا ہوا اہرام کے کھنڈروں کے پاس پہنچ گیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ آج سے ایک ہزار برس پہلے جب وہ ان اہرام میں آیا کرتا تھا تو ابھی اس کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں مگر ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد آج اس اہرام کے پتھروں کے ٹکڑے ٹکڑے تھے اور جگہ جگہ خشک جھاڑیاں اگ رہی تھیں اور زمانے کی بے رحم تہذیبوں پر فخر کرتا ہوا آگے گزر گیا۔

سرحد عبور کرتے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ فرعون کو قتل کر کے فرج کے پہ سالا رہا ہے تخت پر قبضہ کر لیا ہے اس وقت مصر فرج کی حکومت تھی راستے میں شاہان کو کئی ایک فرجی راستے ملے جو گشت کر رہے تھے شاہان اسے سلام کرتا ہوا آگے گزر گیا۔ سب سے پہلے جو پہنچی اسے ملی وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا اس قصبے کے کچے مکانوں پر دیرانی چھائی ہوئی تھی شاہان کو پیاس محسوس ہو رہی تھی اس نے ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی نے جواب نہ دیا کئی بار دروازے پر ہاتھ مارنے کے بعد ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے وحشت جھک رہی تھی اس نے سم کر پوچھا۔

کون ہو تم اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے جو کچھ تھا مہا کے سپاہی لوٹ کر لے گئے ہیں شاہان نے بوڑھے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ صرف تمہوڑا سا پانی پینا چاہتا ہے کیونکہ اسے پیاس لگی ہے بوڑھے نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا۔

اندر آ جاؤ شاہان ڈیوڑھی میں ایک چٹائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھے آدمی نے اسے اور اس کے گھوڑے کو پانی پلایا اس نے بتایا کہ مہا نے فرعون کو قتل کر دیا ہے اور لوگوں پر بڑا ظلم کر رہا ہے سپاہی ہر طرف لوٹ رہے ہیں



لوگوں کو بے درغیل قتل کر رہے ہیں شاہان نے پوچھا۔

کیا تمہیں معلوم ہے کہ فوجی چھاؤنی کہاں ہے۔

میں پر سوں شہر گیا تھا میں نے دیکھا تھا کہ فوجیوں کی گونجزیاں شہر کے باہر دوپائے نکل کے کنارے سمیٹے اہرام کے پاس بنی ہوئی تھیں۔

شاہان نے پوچھا۔ بابا کیا مہا کے پاس بہت زیادہ فوج ہے۔

اگر زیادہ فوج نہ ہوتی تو وہ تخت پر کیسے قبضہ کرتا اس نے بے پاد فوج بھرتی کر رکھی ہے۔

کیا اس کی فوج میں سنگ باری کر لے والی جہتیں بھی ہیں۔

اس کا مجھے علم نہیں۔ مگر تم یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو

شاہان نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ میں صرف اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھا رہا ہوں اس کے

بعد شاہان نے بوڑھے مصری کا شکر یہ ادا کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے روانہ ہو گیا بوڑھے مصری سے اسے یہ بھی

معلوم ہوا تھا کہ مصر کے دارالسلطنت کا نام اب مجلس ہے پرانا دارالحکومت تھیں کنٹرول بن چکا ہے۔ نیا دارالحکوم

وہاں سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر واپسی ہے شاہان ساری رات سفر کرتا رہا دن چڑھا تو وہ ایک فلسطین کے

قریب اسے گزر رہا تھا یہاں اس نے جیسے کا ٹھنڈا پانی پیا۔ اور انگریزوں کو رکھائے گھوڑے کو بھی گھاس پر چرنے

کے لیے چھوڑ دیا کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ مجلس کی طرف چل پڑا سویرے غروب ہو رہا تھا کہ اسے مصر کے

سب سے بڑے شہر اور دارالحکومت مجلس کی تحصیل کے آثار نظر آئے شہر کے دروازے پر اس نے پہریداروں

نے روک لیا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کہاں جانا ہے یہاں بھی شاہان نے یہی کہا کہ وہ فلسطین کے ایک

صوبے سے آ رہا ہے وہ حکیم ہے چل پھر کر بیماروں کا علاج کرتا ہے اور مجلس میں اپنے ایک دوست حکیم سے ملنے

آیا ہے۔ اس نے پہریداروں میں مشک اور نافہ تقسیم کیا اور یوں اسے شہر میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی وہ مصر

کے نئے دارالحکومت مجلس میں داخل ہو گیا اس شہر کو آباد ہوئے ایک ہزار سال گزر گئے تھے ایک ہزار برس پہلے

شاہان کے زمانے میں اس شہر کا کہیں نام و نشان نہ تھا یہ شہر بھی دوپائے نکل کے کنارے ہی آباد تھا مگر یہاں پر کی

طرف تھا یہاں سیلاب کا خطرہ نہیں تھا شاہان مات ہونے سے پہلے ایک کارواں سرائے میں پہنچ گیا یہاں پہلے

ہی سے ایک قافلہ اتر آیا اور ہر طرف بڑی چٹیل پھیل گئی مگر شاہان نے محسوس کیا کہ لوگوں کے چہرے پر ایک

پریشانی اور وحشت سی ہے کوئی بھی شخص اسے مطمئن نظر نہ آیا تو کچھ سکڑے کر اس نے گھوڑے کے چارے

پانی کا بندوبست کرنے کا کہا اور خود قہم ڈال بہت کھاپی کر سرائے کے مکن میں لکڑی کی ایک چوکی پر بیٹھ گیا۔ اور قہم

پینے لگا سرائے کا مالک بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

میری بیوی کئی سال سے بیمار ہے اگر تم اس کا علاج کر دو تو میں ساری عمر تمہارا غلام ہوں گا۔ میں اس کا علاج

کر دن کا تمہاری بیوی ضرور اچھی ہو جائے گی۔ شاہان نے سرائے کے مالک کی بیوی کا علاج شروع کر دیا۔ ایک

ہفتے کے اندر اندر بیمار عورت تندرست ہو گئی سرائے کے مالک نے خوش ہو کر کہا۔

تم اس کے خوش مجھ سے جو مانگوں گے تمہیں دوں گا۔

شاہان نے کہا مجھے اور کچھ نہیں چاہیے صرف اپنے سرائے کے ایک کمرے میں کچھ عرصہ رہنے کی اجازت

دے دو میں اس کے خوش تمہیں پوری اجرت دوں گا۔

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے



کے بڑی آسانی سے مل ہو گیا۔ اس نے بازار سے کچھ ضروری سامان خرید اور سرائے کے ایک کمرے میں ڈرو لگا لیا۔ اب اس نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ پرانے دار الحکومت سکس کا پتہ دریافت کیا اور ایک روز اس کی جانب چل پڑا یہی اس نے امال کے گھر پرورش پائی تھی اس جگہ وہ اپنے بے وقاد دوست ارمان کے ساتھ کھینا کرتا تھا اسی ارمان نے فرعون بننے کے بعد اس کی والدہ الملک کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اسی شہر کے باہر اہرام میں اس کی ماں کی قبر بھی شان اپنی ماں کی قبر پر دعائیں پڑھنا سب سے پہلا اپنا فرض سمجھتا تھا پرانے شہر کے کھنڈر نئے شہر سکس سے کافی فاصلہ پر تھے اپنے وطن کے کھنڈروں میں پہنچ کر شاہان کی آنکھوں میں آنسو گئے وہاں سوائے وہیں کھنڈروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا اس کا وہ گھر تھا جہاں وہ پلا تھا وہ آٹھن تھا جہاں کھیل کود کر وہ جوان ہوا تھا۔ اس کے بیوفا دوست ارمان کا گھر بھی تہاہر باد ہو گیا تھا اس کے باپ فرعون کا محل ریت اور پتھر کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا کہیں کہیں ایک آدھ ستون کھڑا تھا جو بس گرنے ہی والا تھا بزرگ گر شک کی جھونپڑی کے پانی رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا دیائے نیل بھی اپنی جگہ سے ہٹ کر کچھ ہی پرے ہو کر چلنا شروع کر دیا تھا پرانے اہرام کے پتھروں کے کنارے اڑ گئے تھے اور جگہ جگہ شک جھاڑیاں آگ آلی تھیں شاہان کو اب یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہزار سال بعد وہاں آیا ہے۔ حالانکہ ایک ماہ پہلے وہ اپنے شہر اور محل کو ہٹا بستا چھوڑ کر گیا تھا مگر ایک ہزار برس گزر گئے وہ بڑی مشکل سے تلاش کرتا ہوا پرانے اہرام کے غار میں پہنچا اس غار کا دروازہ بڑے سے پتھر سے بند کر دیا تھا اندر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان کو یقین تھا کہ اس کی والدہ الملک کی قبر اسی غار میں ہے۔ وہ اپنی ماں کی غار میں دعا پڑھتا چاہتا تھا۔ اہرام کے غار میں جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھے بغیر واپس نہیں جاتا چاہتا تھا وہ ایک ہزار برس کے بعد اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھنے آیا تھا اس نے اہرام اور اس کے غار کو بھی پہچان لیا تھا اسے اس غار میں سے اپنی پیاری ماں کی مامتا کی خوشبو آ رہی تھی مگر سوال یہ تھا کہ وہ اندر کیسے جائے غار کے آگے گرا ہوا بڑا سا پتھر تھا وہ ہزار برس گزر جانے کے بعد وہ پتھر اہرام کا حصہ بن گیا تھا۔ شاہان نے ادھر ادھر سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اچانک اسے غار کے اندر پتھر کے کونے سے ایک سوراخ نظر آیا اس نے ہاتھ ڈال کر محسوس کیا کہ اندر شیشی بھر بھری ہے اب ربا وہاں سے مٹی بنانے لگا کافی دیر تک بعد میں اس نے غار میں اتنا سوراخ کر لیا۔ کہ وہ رنگ کر غار کے اندر داخل ہو سکے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ ہزار سال گزر جانے کے بعد جانے اندر کیسے کیسے کیڑے کوڑے پیدا ہوں گے اس نے پتھر گڑ گڑ مشعل چلائی اور خدائے واحد کا نام لے کر رینگتا ہوا غار کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گھپ اندھیر تھا جیسے جیسے مشعل کی روشنی دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی غار کی چھت سے جالے لٹک رہے تھے فضا میں نمی اور خشن بھی گہری کی محبت ان سب بلاؤں پر حاوی ہو چکی تھی اس لیے شاہان غار کے اندر مشعل ہاتھ میں لیے آگے بڑھتا رہا اتنی حد یاں گزر جانے کے بعد اس کی پیاس کی قبر کو اس نے پہچان لیا تھا قبر کا پتھر ویسا ہی تھا صرف اس پر چھت سے گری ہوئی مٹی اور ریت جگہ جگہ پر مٹی شاہان بے اختیار ماں کی قبر سے لپٹ گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ رونے کے بعد جب اس کے دل کا غبار دھل گیا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر آنکھیں بند کی اور دعا پڑھنے لگا۔ دعا پڑھنے کے بعد وہ اپنے چاچا کی قبر پر گیا۔ اور وہاں بھی دعا پڑھی۔ وہ ماں کی قبر پر بیٹھ گیا اور اپنی گزری ہوئی اور آنے والی زندگی کے بارے میں غور کرنے لگا وہ ایک ہزار سال سے زندہ تھا موت اسے آہ نہیں سکتی تھی اب خدا جانے اسے کتنے ہزار سال اور زندہ رہتا تھا کسی وقت اس خیال سے سے خوف بھی تھا کہ وہ تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے وہ لی حکومتوں کو عروج پر جاتے اور پھر برباد ہو کر مٹتے



دیکھ رہا تھا۔ مگر کسی وقت وہ ادا اس بھی ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ اتنی لمبی عمر سے اکٹنا نہ جائے اگر وہ اکٹنا کیا تو پھر کیا ہوگا کیونکہ میر تو وہ سکے گا نہیں شاہان نے بیٹھے بیٹھے محسوس کیا کہ اسے کہیں سے پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی وہ مشعل ہاتھ میں لے کر اس طرف چل پڑا بعد میں پانی کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی یہ آواز ایسا بھی جیسے ہیں قریب ہی پتھروں میں کوئی چشمہ بہہ رہا ہو شاہان آگے بڑھ گیا غار اب بائیں جانب کو گھوم گئیں تھیں اور چشمہ پہنے کی آواز زیادہ قریب سے سنائی دے رہی تھی تھوڑی دور چلتے کے بعد شاہان ایک چشمے پر پہنچ گیا یہاں پر پانی ابرام کے پیرا کی چھت میں سے ایک پتلی سی دھار کی شکل میں پتھروں میں گردش کرتا تھا جیسے جمع ہو کر وہ چشمے کی صورت میں بہہ کر غار کے اندر ہی اندر کسی نامعلوم مقام کی طرف چارہا تھا۔ شاہان نے مشعل ایک طرف رکھ کر چشمے میں ہاتھ ڈالا پانی بے حد ٹھنڈا تھا اس نے پانی کا ایک ٹھونٹ پیا تھی تھا کہ غار میں زلزلہ آگیا شاہان خوفزدہ ہو کر پیچھے پٹا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا زلزلے کی وجہ سے غار کی دیواریں کانپ رہی تھیں اور غار کی چھت میں سے کچھ پتھر نکل کر چشمے کے پانی میں گرے شاہان نے خطرہ محسوس کیا کہ کہیں غار کی چھت نہ بیٹھ جائے وہ مشعل ہاتھ میں لے کر واپس بھاگنے ہی والا تھا کہ زلزلہ رک گیا۔ پھر اسے ایک آواز سنائی دی۔

شاہان کیا تم میری آواز کو پہچانتے ہو۔

شاہان نے فوراً اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ اس کے بہت بزرگ گرجک کی آواز تھی۔ میرے بزرگ گرجک یہ آپ ہی کی آواز ہے میں نے آپ کی آواز پہچان لی ہے۔

میرے جیسے تم نے میری آواز کو ٹھیک پہچانا میں گرجک کی روح ہوں سنو تم اپنی والدہ کے بارے میں پوچھنا چھوڑ دو تمہاری والدہ کی روح جنت میں آرام کر رہی ہے۔

کیا میں اپنی والدہ کی روح سے مل سکتا ہوں۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

شاہان نے بے تابی سے کہا اب عظیم کا دا۔ ط ہے گرجک مجھے بھی میری والدہ کے پاس پہنچا دو۔ میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔

ایسا ناممکن ہے شاہان تم اب زندہ رہو گے ایک خاص مقصد کے لیے زندہ رہو گے یہ تمہاری تقدیر کا فیصلہ ہے تم اگر جا ہو تو مر نہ سکو گے۔

یہ تو ایک عذاب ہے گرجک۔

جیسے تم عذاب کہہ رہے ہو وہ تمہاری خوش قسمتی ہے شاہان کہ تم تاریخ کا سارا کھیل اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو تہذیب کو ابھرتے اور مٹتے دیکھو بہاروں کو آتے اور پھولوں کو ہر موسم میں کھلتے دیکھو تم پرندوں اور چشموں کے نقوش کو سننے رہو گے پھر بھلا تم گھالے میں کیسے ہو۔ تم تو بڑے فائدے میں ہو تم نے تو آپ حیات لی لیا ہے ایک قسم کا پس جس راز کے لیے آ رہے ہو وہ اپنا مقصد پورا کر لو اور جس مقصد کے لیے تمہیں چنا گیا ہے وہ ایسے ہی کیا گیا پھر گرجک دو مقصد کیا ہے۔

وہ تمہیں پتہ چلتا جائے گا خود بخود شاہان اور ہاں تمہارے دشمن ہندراج یعنی کالی چرن بدروح ترشنی اور اسکا بھیجا ہوا آسیب اس کی طرف سے غافل نہ رہنا۔

یہ کون ہے اور کیوں میرے دشمن ہے۔

یہ وقت آنے پر شاہان تمہیں خود پتہ چل جائے گا۔



اچھا کر شک کیا تم مجھے نہیں بتا سکتے کہ مہانے کتنی فوج بنا رکھی ہے اور اس کے پاس کتنا اسلحہ ہے۔  
شاہان اپنے یہ دنیاویوں کی چیزیں ہے اور نیا دالے ہی ان کو بتاتے ہیں ہم کو ان کے معاملات میں داخل  
دینے کی اجازت نہیں ہے میں جانتا ہوں کہ تمہیں بتی نے اس لیے ہی بھیجا ہے پر تم اس کام کو خود ہی کرو گے میں  
اس سلسلہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا اچھا اللوداع۔

گر شک۔۔۔ گر شک۔۔۔ شاہان بزرگ کر شک کی روح کو پکار رہا ہی رہ گیا اور اس کی روح کی آواز اسے  
اللوداع کہتی ہوئی دور ہوتے ہوئے گائب ہو گئی اب خار میں سوائے چشمے کے پتے کی آواز کے اور کوئی آواز نہیں  
تھی۔ شاہان کے لیے اب وہاں کھڑے رہتا ہے کار تھا اس نے مشکل اٹھائی اور واپس چل پڑا ماں کی قبر کے پاس  
سے گزرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر دعا پڑھی اور اسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے پھر وہ مشکل کو بھگا کر غار سے  
باہر نکل آیا غار کے اندر غار کے اندر راندھیرا تھا مگر باہر کھس کے دیوان کھنڈروں میں سورج چمک رہا تھا اور صحرا کی  
ریت گرم ہو رہی تھی شاہان کا گھوڑا کجوروں کے نیچے گھاس چر رہا تھا تھوڑی دیر بعد وہ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس  
کارواں سرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔ واپس آ کر وہ سوچنے لگا کہ مصر کی فوجوں کے بارے میں مکمل معلومات  
کہاں سے مہیا کرے یہ کام کافی مشکل تھا اس نے کسی سے اس کا ذکر نہ کیا تھا سرائے کے مالک کو اس نے بھی  
بتایا تھا کہ وہ بیماروں کا علاج کر کے اپنی روزی کمانے آیا ہے چنانچہ سرائے میں اسی مریضوں نے اس کے پاس آنا  
شروع کر دیا تھا۔ تھوڑے ہی دن میں اس کی شہرت سارے شہر میں پھیل گئی ایک روز وہ اپنی بیٹھک میں اکیلا تھا  
جڑی بوٹیوں کو دیکھ کر دولہائی ہنسا رہا تھا کہ باہر ایک گھوڑا سوار سپاہی آ کر روکا اس نے شاہان سے آکر کہا کہ فوج کا  
ایک کمانڈر رشید سردار میں مبتلا ہے اس نے شاہان کو اپنے محل میں بلایا ہے شاہان تو اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا  
تو سپاہی کے ساتھ چل پڑا۔ سپاہی شاہان کو فون کے کمانڈر کے چھوٹے سے محل میں لے گیا کمانڈر رشید یہ درد میں  
بتلا تھا بستر پر لیٹا خواب رہا تھا شاہان نے کمانڈر کی حالت دیکھ کر فوراً ایک دوائی پلائی۔ اسے کچھ افاقہ ہو گیا۔ اس  
نے شاہان کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ کیسی دوائی ہے جس نے فوراً میرا درد ختم کر دیا ہے۔

شاہان نے کہا یہ درد عارضی طور پر دور ہوا ہے۔ پورا علاج کرنے کے لیے سر کو ایک جگہ سے کھول کر دیکھا  
ہوگا کمانڈر نے چونک کر کہا۔

کیا تم کھوپڑی کے مٹن سے واقف ہو۔

کیوں نہیں جناب میرے باپ دادا ہی کرتے آئے ہیں۔

اور اگر میں مر گیا تو۔

ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ کہ میں نے کسی کی کھوپڑی کو کھول کر ٹھیک کیا ہوا درد مر گیا ہو

یاد رکھو میں مر گیا تو میرے سپاہی تمہاری گردن قلم کر دیں گے۔ کیا یہ شرط تمہیں منظور ہے۔

ہاں منظور ہے۔

ٹھیک ہے پھر تیاری کرو۔

شاہان نے کھوپڑی کھولنے کی تیاری شروع کر دی اور اردوں کو گرم پانی میں ڈال دینے۔ کمانڈر کا سہارہ سر موڑ  
ڈال پھر ایک دوائی پلا کر بے ہوش کر دیا جب وہ پوری طرح بے ہوش ہو گیا تو شاہان نے رب عظیم کا نام لے کر تیز  
دھار والے چاقو سے کھوپڑی کے ایک طرف چورس نشان لگایا۔ اور گہرا شکاف ڈال کر وہاں سے کھوپڑی میں



سورخ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ہار یک بار اندر ڈال کر سفر میں یک طرفہ جمع شدہ غم و غصہ کے ٹکڑے کو ہر ٹکڑا دیا اب اس نے جلدی سے کھوپڑی کے ٹکڑے کو اسی جگہ پر جما کر وہاں سونے کے تاروں سے ٹانگے لگا کر کھال اس کے اوپر منڈھو دی کھال سے زخم پر دوائی لگا کر اس نے پٹی باندھ کر سر کو بستر پر لٹا دیا اور سب کو ہدایت کی کہ ان کو ہوش آنے پر سر ہلانے کی اجازت نہ دی جائے اس دوران میں شاہان کمانڈر کی بیوی کے پاس جا کر اسے حوصلہ دینے لگا اس کی بیوی بڑی پریشان تھی شاہان نے اسے حوصلہ دیا اور کہا کہ اب اس کے خاوند کو زندگی بھر سر میں دو ٹیکس ہوگا۔ تیسرے پہر کمانڈر کو ہوش آ گیا اس نے آنکھیں کھول کر اپنی بیوی کو دیکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کمانڈر کے چہرے پر تندہی کے آثار تھے ایک ہفتے کے اندر اندر زخم لچک ہو گیا اور کمانڈر بھٹکا چکا ہو گیا۔ وہ شاہان کے علاج سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے شاہان کو دلایا بھائی بھائی۔ اور کہا۔ تم جب اور جس وقت چاہو بلا روک ٹوک میرے محل میں آ جا سکتے ہو تمہیں کوئی نہیں روکے گا شاہان بھی چاہتا تھا اب اس نے کمانڈر کے محل میں آنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم ہوا کہ یہی وہ کمانڈر ہے جس کے ماتحت ٹیکس چلانے والی فوج کا دستہ ہے شاہان نے ایک میچے کے اندر ہی اندر کمانڈر پر اپنا اعتبار جمالیا۔ اپنی باتوں سے اس نے اس پر یہ ظاہر کیا کہ اسے سوائے بیماروں کے علاج کے کوئی شے سے دل نہیں نہیں ہے۔ پھر بھی کبھی کبھی دل میں شوق پیدا ہوتا کہ وہ شے اپنی آنکھوں سے دیکھوں جو دشمن کے قلعہ اور فوج پر ہماری پھر اور آگ پڑتی ہے۔

تمہارا مطلب ہے کہ تم ہماری بے مثال ٹیکس دیکھنا چاہتے ہو شاہان۔  
اگر آپ کی مرضی ہو تو دکھا دیں۔ اگر آپ نہیں چاہتے تو بے شک دکھائیں میں ناراض نہیں ہوں گا۔ کمانڈر نے شاہان کی پیشہ پر ٹھونک کر کہا۔

تم میری جان بچا کر اور مجھے درد سے نجات دلا کر مجھ پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے تم جو بھی خواہش کرو گے اسے پورا کرنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کل اسی وقت میرے ساتھ چلنا میں تم کو مصری فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار دکھائیں گا۔  
میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔ شاہان نے کہا۔

دوسرے دن شاہان بڑی تیاری کے ساتھ کمانڈر کے محل میں پہنچ گیا وہ اسی دن کا انتظار کر رہا تھا وہ دل ہی دل میں بے حد خوش تھا جو اسے سوائے کمانڈر کے اور کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا گل میں کمانڈر اس کی راہ دیکھ رہا تھا وہ اب ان کو اپنے شاندار فوجی رتھ میں بیٹھا کر اہرام مصر کے علاقے کی طرف روانہ ہو گیا اہرام مصر کے عقب میں ایک بہت بڑے پہاڑ کو کھود کر اس کے اندر ایک بے حد لمبا چوڑا کمرہ بنایا گیا تھا یہ کمرہ اونچا اور وسیع تھا یہاں فرعون کی فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار پڑا تھا جس سے فنی ہادشا بھی گھبراہٹا تھا شاہان اس کشادہ بال کمرے میں داخل ہوا کمانڈر نے ہاتھ کے اشارہ سے کہا دیکھو یہ ہے ہماری فوج کی طاقت اور ٹیکس جو بڑے سے بڑے دشمن کی فوج کو تھیس تھیس کر سکتی ہیں۔ شاہان یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس قدر لمبا چوڑا بال کمرہ بے شمار ٹیکسوں سے بھرا ہوا تھا یہ گویا اس زمانے کی توپ تھی اور دشمن کے لیے تباہی کا پیام لاتی تھی شاہان ایک ایک توپ کو بڑے گور سے دیکھنے لگا۔

مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ آپ جیسے بہادر جرنیلوں نے مصر کی فوج کو ایسے خطرناک ہتھیار سے لیس رکھا۔  
رب عظیم کی قسم دشمن ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ کمانڈر نے قہقہہ لگا کر کہا۔  
ہم دشمن کی اینٹ سے اینٹ بھا سکتے ہیں۔



بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔

شاہان نے مصر آنے کا مقصد پورا کر لیا تھا اب وہ اس سلطنت سے انتقام لے سکتا تھا جس کے بادشاہ نے اس کے خاندان کو برباد کیا تھا کما طر کے ساتھ شاہان اس کے محل میں آگیا اور پہرہ کا کھانا اس نے محل میں ہی کھا یا شام کو وہ کما طر سے اجازت لے کر واپس کارواں سرائے میں آگیا اب وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو اس پر شک پڑے اس نے یہ مشہور کر دیا کہ وہ جزی بونیوں کی تلاش میں باہل کے جنگلوں میں جانا چاہتا ہے کسی کو بھلا شاہان کی اس خواہش پر کیا شبہ ہو سکتا تھا وہ حکیم تھا۔ اور اسے ہمیشہ جزی بونیوں کی تلاش رہتی تھی چنانچہ ایک روز اس نے کما طر سے اجازت طلب کی کما طر نے کہا۔

مجھے امید ہے کہ تم بہت جلد جزی بونیاں تلاش کر کے واپس سفس آ جاؤ گے۔

میں ایک بیٹے کے اندر اندر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

تمہارا آنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں بادشاہ سے کہہ کر تمہیں شاہی طبیب کے عہدے پر فائز کرانے

چاہتا ہوں۔

آپ کی فوازش ہوگی جناب درندہ میں کس لائق۔

نہیں نہیں۔ شاہان تم اپنے وقت کے ایک ماہر طبیب ہو شاہی وزارت کی کرسی تمہارا حق ہے اور میں یہ حق تمہیں ضرور لے کر دوں گا۔

اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا میں ہر وقت خدمت کے لیے حاضر ہوں۔

میں تمہاری واپسی کا بے تابی سے انتظار کروں گا۔

میں آپ کو زیادہ انتظار کی زحمت نہیں دوں گا۔

اسی رات پچھلے پہر شاہان مصر سے روانہ ہو گیا۔ کما طر کی فوج کا ایک خاص دستہ رتھ میں سوار تھا جیسے چوتھو مند عربی گھوڑے چار بے تھان کی رتھ درتھوں کی وجہ سے انہوں نے تین روز کی مسافت صرف دینے دن میں طے کر لی دوسرے دن شام کو وہ مصر کی سرحد پر کھڑا تھا اس نے دواؤں کا جھولا اپنے کندھے پر ڈالا اور سفید گھوڑے پر سوار ہوا اور سیاہیوں سے ہاتھ ملا کر واپس ایلام کی طرف چل دیا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ وہ جلد سے جلد ایلام پہنچے مگر سردار اور تثنیٰ بادشاہ کو خود فرعون کی فوج اور جنگیوں کے بارے میں بتانا چاہتا تھا جوں جوں افریقہ کی سرحد قریب آ رہی تھی شاہان کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا تحارات کے پچھلے پہر شاہان ایلام پہنچ گیا سردار ابھی تک وہ بار میں تھا شاید مصر پر حملہ کے بارے میں کوئی خاص اجلاس ہو رہا تھا شاہان نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا تثنیٰ کے شاہی محل کی جانب روانہ ہو گیا۔ تثنیٰ اپنے جرنیلوں اور سردار کے ساتھ اپنے خاص کمرے میں جنگ کے بارے میں خفیہ اجلاس کر رہا تھا شاہان نے جیسی غلاموں کے ہاتھوں اندر پیغام پہنچایا تو تثنیٰ نے اسے فوراً اندر بلا یا سردار نے دروازے پر اس کا خیر مقدم کیا شاہان تم ٹھیک وقت پر آئے ہو جہاں پتاوگئی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکے ہیں شاہان نے تثنیٰ کو سلام کیا تثنیٰ نے اسے اپنے قریب بیٹھایا اور کہا اگرچہ ہم نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر ہمیں امید ہے کہ تم مصر سے کامیاب لوٹو گے شاہان نے بڑے ادب سے کہا۔

جہاں پتاوہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں فرعونوں کے دیس میں جاؤں اور کامیاب نہ لوٹوں۔

تو کیا تم ساری معلومات لے آئے ہو۔



کیوں نہیں جہاں پناہ۔ شاہان نے چڑے کا ایک نقشہ میز پر رکھتے ہوئے کہا یہ نقشہ اس شخص میں کارودان سرائے کے کمرے میں بیٹھ کر بنایا تھا۔ مٹی اور سردار جرنیل بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے لگے۔ شاہان نے ایک جگہ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ پرانے فرعونوں کے اہرام ہیں ان اہراموں کے عقب میں ایک پہاڑی ہے اس پہاڑی کے اندر ایک لمبا چوڑا ہال گمراہ ہے جس میں سینکڑوں کی تعداد میں شخصیں ہیں مٹی خوشی سے نقشے کو دیکھ کر بولا۔  
کیا فرعون مہا کی ساری شخصیں اس پہاڑی کے اندر جمع ہیں۔

شاہان کہنے لگا۔ جہاں پناہ میں اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ کر آ رہا ہوں پھر اس نے کماخبر کا علاج کیا اور کس طرح اس کا اعتراف حاصل کیا۔

سب کچھ شاہان نے بتا دیا۔ مٹی بادشاہ شاہان کی ہوشیاری اور دلیری کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا اس نے کہا۔  
اے شام کے طیب تم بلا شاس لائق ہو کہ نہیں فوج کا بلند سے بلند مہم دوایا جائے یہ بتاؤ کہ فرعون کی فوج کے بارے میں تم نے کیا معلومات حاصل کی ہیں۔ شاہان نے مٹی کو بتایا۔

فرعون مہا نے تخت پر قبضہ کرنے کے بعد فوج کی تعداد کو تھوڑا سا بڑھا دیا ہے اس نے فوجیوں کی تکنیکوں میں بھی اضافہ کیا ہے اس وقت فرعون کے پاس پچاس ہزار پیدل فوج اور تیس ہزار گھوڑ سوار فوج موجود ہے۔  
یہ فوج کس جگہ قیام رکھتی ہے۔

آدمی فوج چہرے سے باہر ایک عمارت میں رہتی ہے اور باقی آدمی فوج شاہی محل کے باہر پتھری پھتوں والے مکان میں رہتی ہے۔  
کیا ان کے پاس ہتھیار بھی ہیں۔

ہاتھیوں کی تعداد بہت کم ہے۔ زیادہ تر ہاتھ شخص میں شخص کو ادھر سے ادھر لے جانے کے کام آتے ہیں اور ہمارے پاس پانچ سو ہتھیار ہیں جو فرعون کی فوج کو ایک ہی ریلے میں چل دیں گے لیکن ہمیں اب سے زیادہ خطرہ شخصوں سے تھا اس لیے کہ اس لن میں مصریوں کا کوئی مقابلہ نہیں۔

اس کے لیے ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے اس بارے میں ہمیں پوری پوری معلومات فراہم کیں اب فرعون مہا شکست سے ہرگز نہیں بچ سکتا۔ شکست اس کی قسمت میں لکھی جا چکی ہے۔ پھر مٹی نے اپنے جرنیلوں کو حکم دیا کہ فرعون کے ملک پر چڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں جرنیلوں نے سر جھکا دیا اور ہار بھر لگے۔ مٹی سردار اور شاہان آدمی رات تک بات چیت کرتے رہے مٹی کا خیال تھا کہ جس وقت فوج فرعون کی سرزمین پر پہنچے گی تو بہار سپاہیوں کا ایک خاص دستہ پہاڑی پر حملہ کرے گی تمام شخصیں کو آگ لگا دے شاہان نے کہا جہاں پناہ۔ میرا خیال ہے ہماری فوج کو یہ کام چڑھائی سے ایک روز پہلے رات کو کرنا چاہیے۔ اس کے بعد ہمیں عام حملہ کرنا ہوگا تمہارا خیال بھی ٹھیک ہے پہاڑی پر حملہ ہم رات کے وقت کسی طریقے سے کریں گے اس کے ساتھ ہی دوسرا دستہ ہاتھیوں کے استعمال میں آگ لگا دے گا تاکہ ہاتھ بدک کر بھاگ جائیں گے اور اپنے ہی ملک میں تباہی مچا دیں گے۔ پھر ٹھیک اس افراتفری میں ہماری فوج کو دشمن پر عام حملہ بول دینا ہوگا۔ یہاں ہی ہوگا آدمی رات کے بعد سردار اور شاہان واپس اپنی حویلی میں آئے تو وہ بہت تھکے ہوئے تھے وہ لیٹے ہی سو گئے۔ صبح اٹھ کر وہ محل میں پہنچ گئے فوج میں تیاریاں بڑے شور سے ہو رہی تھیں اسلحہ خانے میں دھڑا دھڑا تیر کمان نیزے اور گولہ باریں اور دوسرے جنگ کا سامان تیار کیا جا رہا تھا ایک شخص میں ساری فوج کو حملہ کے لیے تیار کر لیا گیا تھا۔



اوپر ایک روز تین کی ستر ہزار فوج نے فرعون کے شہر ممفس کی طرف کوچ بول دیا فوج نے دس ٹکڑیوں میں الگ  
 الگ راستوں سے اپنا سفر شروع کیا رتھوں پر سوار فوجیوں کا دست دریا کے ساتھ ساتھ روانہ ہوا ہاتھیوں کا دست  
 پہاڑی راستے سے چلا گھوڑا سوار تین کے ساتھ تھے اور پیدل فوج ایک بہت بڑے جہاز میں سوار ہو کر دریائے  
 نیل کے دہانے کی طرف روانہ ہوئے تھے تیار روز کے سفر کے بعد یہ ساری کی ساری فوج مصر کی سرحد پر ایک  
 جگہ اکٹھی ہوئی پیدل فوج جہاز میں سے اتر کر دریائے نیل کے کنارے کنارے چلتی ہوئی گھر سواروں ہاتھ  
 والوں اور رتھ سواروں سے آن ملی۔ جنہیں بھی ساری کی ساری صحیح سلامت پہنچ گئیں۔ یہ ساری جنگ کا روانی  
 بڑی خاموشی اور راز داری سے ہوئی پھر بھی خبر کرنے والے جاسوس نے فرعون مصر بہا کو خبر کر دی کہ تین افریقہ  
 سے بڑی فوج نے کر مصر کی سرحد پر پہنچ گیا ہے فرعون نے اعلان جنگ کر دیا۔ اور ممفس شہر کے سارے شہر کے  
 سارے دروازے بند کر دیئے اس نے پہاڑی پر چہرہ بٹھا دیا۔ ایک لاکھ پیدل اور گھڑ سوار فوج کو بے کر شہر سے  
 باہر نکل آیا اور ایک رتبہ میدان میں ٹیلوں کے درمیان بڑا ڈال کر دشمن کا انتظار کرنے لگا شہر کی فصیل کے اوپر  
 سیاہی تیر کمان لے کر چڑھ گئے وہاں کھلتے ہوئے تیل کے بڑے بڑے گڑھے بھی رکھ دیئے گئے تھے یہ  
 گھوڑا ہوا تیل دشمن کے ہاں سپاہیوں پر انڈیا جاتا تھا جو فصیل کی دیوار پر بیٹھ می لگا کر چڑھنے کی کوشش کرتے  
 تھے۔ اب تین نے اپنی خاص چال چل اس نے بیس ہزار فوج کو پیچھے رکھا پندرہ ہزار فوجیوں کو آگ لگانے کا  
 سامان دے کر پیچھے سے ہو کر پہاڑی کی طرف روانہ کر دیا۔ اور خود تیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ سامنے کی طرف  
 سے اس میدان کی طرف بڑھنے لگا جہاں فرعون مہا کی فوجوں نے ڈیر ڈال رکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فرعون فوج کو  
 سامنے کی طرف الجھائے رکھے تاکہ عقب کی طرف جانے والے پندرہ ہزار فوج کے سپاہیوں کو پہاڑی پر حملہ  
 کر کے جیت لیں کو آگ لگانے کا موقع مل جائے۔ فرعون ان پچھتوں کو اتنی دیر میں لگانا چاہتا تھا اس کا خیال تھا  
 کہ اس کی ایک لاکھ فوج تین کے سپاہیوں کو چیل کر رکھ دے گی۔ جنگ شروع ہوئی تو اور بجلی کی طرح تلپنے لگی دوسری  
 طرف پندرہ ہزار سپاہیوں نے ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر حملہ کر دیا وہاں فرعون کی مختصر فوج بھی تین کے  
 سپاہیوں نے اسے ہلاک کر دیا۔ پہاڑی کا دروازہ توڑ دیا۔ اور اندر داخل ہو گئے اندر تھیں بے شمار تختیں نظر آئیں  
 تو وہ حیران رہ گئے شاہان کی جاسوسی کام کرتی تھی سپاہیوں نے ساری پچھتوں پر تیل ڈال کر آگ لگا دی۔ وہ سب  
 لکڑی کی تھیں آگ نے بھڑک کر انہیں جلا کر شروع کر دیا۔ سپاہی آگ لگا کر چل پڑے۔ میدان جنگ میں لڑائی  
 ہو رہی تھی کہ کسی نے فرعون کو آ کر بتایا کہ دشمن پہاڑی پر حملہ کر دیا ہے اور ساری پچھتوں کو آگ لگا دی ہے یہ  
 فرعون کے لیے ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ وہ بوکھلا گیا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری اور کسی سے کچھ نہ کہا اور وہ اپنے  
 ہاتھی سے اتر ا اور گھوڑے پر سوار ہو کر اسے دوڑاتا ہوا ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر پہنچ گیا پہاڑی کے  
 دروازے سے آگ کے شعلے آتش نشان پہاڑی کی طرح باہر نکل رہے تھے پہاڑی کے اندر ساری کی ساری تھیں  
 جل کر راکھ ہو رہی تھیں وہ وہاں میدان کی طرف گیا۔ تین کو معلوم ہوا کہ دشمن کا سارا اسلحہ جل کر راکھ ہو گیا ہے تو  
 اس نے ایک نئے جذبے سے نوا اور لوہے کے ساتھ حملہ کر دیا یہ حملہ تین کی ساری فوج کا حملہ تھا اور اس قدر شدید تھا کہ  
 فرعون کی فوج کے قدم اکھڑنا شروع ہو گئے فرعون کے جرنیل اپنے سپاہیوں کی ہمت بڑھانے کی سر توڑ کوشش  
 کر رہے تھے مگر تین کی تازہ دم فوج کا ہاؤ شدہ یہ تھا آخر کار فرعون کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور اس نے پیچھے  
 ہٹنا شروع کر دیا۔ تین اب خود میدان میں کود پڑا۔ اور دشمنوں کو گاجر مولوی کی طرح کانٹے لگا یہ علامہ دیکھ کر فرعون  
 کی فوج کا رہبہا۔ حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ اس نے شہر کی فصیل کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ فرعون ان سے



میلے بھاگ کر شہر میں داخل ہو گیا تھا۔ بیٹی بادشاہ بھاگتی ہوئی فوج پر نیزے اور تیر برسا ہاتھ۔ ہزاروں فوجی ہلاک کر دیئے تھے بیٹی فیصل کے قریب پہنچ کر ہلاک کیا اس نے اپنی فوج کو نئے سرے سے ترتیب دیا اور فیصل پر چڑھ گیا۔ پھر پچھلے شروع کر دیئے۔ مگر یہ جنگیں جلد ہی ختم ہو گئیں۔ بیٹی نے ہاتھیوں کو چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ شہر کے دروازے کو توڑ دیں فیصل کے اوپر بیٹھے ہوئے سپاہیوں نے ہاتھیوں پر کھولتا ہوا تیل اٹھیل دیا ہاتھی جل کر مر گئے اور سینکڑوں فوجیوں کے جسم جل کر خاک ہو گئے۔ بیٹی نے حملہ روک دیا فوج واپس انیسویں میں آرام کرنے لگی لاشوں کو جلا دیا گیا۔ اور زخمیوں کو مرہم بنی کر دی گئی۔ بیٹی نے اپنے سپہ سالاروں کا ہنگامی اجلاس طلب کر لیا۔ شاہان بھی اس کے اجلاس میں شریک تھے اور رات گئے تک اس مسئلے پر غور کرتے رہے کہ شہر کی فیصل کو توڑ کر اندر کیسے داخل ہوا جائے پھر پچھلے والی کٹری کی تو چیں کنزور فیصل کے اوپر فوجوں کی بہت بڑی تعداد تھی تیرکان اور نیزے اور کھولتا ہوا تیل لیے بیٹھی تھی ایک جنگل نے کہا۔

شہر کا محاصرہ کر لیا جائے شہر کے اندر کی خوراک اور پانی ختم ہو جانے پر فرعون خود بخود ہتھیار ڈال گا۔ اس پر شاہان نے کہا مجھے ذالی طور پر مطمئن ہے کہ اس بڑے شہر میں پانی اور خوراک اس قدر موجود ہے کہ فرعون کی فوج ایک سال تک زندہ رہ سکتی ہے بیٹی نے گرج کر کہا۔

میں ایک سال تک انتظار نہیں کر سکتا۔ جو کچھ کرنا ہے کل ہی ہو جانا چاہیے۔

سپہ سالار نے کہا پھر جیسا آپ کہیں ہم اسی پر عمل کریں گے۔ دامری فوج آپ کے اشارے پر جان کی ب بازی لگا دے گی۔

بیٹی نے ہاتھ اٹھا کر کہا کل ہم فیصل کن حملہ کریں گے ایک ہی بلے میں شہر کی فیصل کے دروازے توڑ کر شہر میں داخل ہو جائیں گے۔

ایسا ہی ہو گا جہاں پناہ۔ دوسرے دن بیٹی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح میٹس شہر پر حملہ کر دیا۔ وہ قد آدم ڈھالوں کی آڑ میں سڑھیاں لے کر آگے بڑھے اور شہر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے ان پر تیر نیزے اور کھولتا ہوا تیل اٹھیلنا شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ تازہ دم سپاہی آگئے آخر بیٹی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں نے فیصل کے کئی مورچوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے بیٹی کی فوج میں نئی زندگی کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پہاڑ بن کر شہر کے بڑے دروازے سے ٹکرائے۔ ہاتھیوں نے اس زور سے گھریں ماریں کہ شہر پناہ کے دروازے اکھڑ گئے۔ اور گرنے لگے بیٹی کی فوج فتح کے نعرے لگاتی ہوئی شہر میں داخل ہو گئی۔ انہوں نے مصر کا دارالحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔ بیٹی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور تل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانات کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو لوٹ کر خنڈ آتش کر دیا۔ بیٹی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھنے لگا۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ ہار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے بیٹی نے لڑتے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلواریں کا ایک بھر پور وار کیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیزے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی حلقہ کو حراست میں لے لیا اور شہر بویوں کو محل کی چار دیواری میں لپیٹ کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج سر پر رکھا اور پیرے موتیوں والے لہجائی جیسی تخت پر بیٹھ کر صفا ان کیا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل گیا ہے میٹس کے لوگ آزاد ہیں کل عام بندہ کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ لگا کر جائے لوگوں کو اجازت



ہے کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کسان کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا آرام دیا جائے گا ان پر ناجائز ٹیکس بنادینے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا مین بیٹھا تھا۔ مگر میں خدا نہیں ہوں میں آپ کا بادشاہ بنی ہوں جس کا جھنڈا سارے افریقہ میں لہراتا ہے اس اعلان کے ساتھ ہی شہر میں کل عام اور لوٹ مار بند کر دی گئی مگر اس دور میں تہنی کے وحشی سپاہیوں نے ہزاروں انسانوں کو ہلاک کر دیا تھا اور سینکڑوں مکانوں کو آگ لگا دی تھی شاہان جلی لاشوں کے بھرے ہوئے بازاروں میں سے گزرتا اس کا رواں سرائے تک پہنچ گیا جہاں وہ آکر ٹھہرا تھا سرائے کے مالک کا سارا سامان ٹوٹا ہوا تھا اور اس کی بیوی نے شاہان کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا کمانڈر کے محل تھی شاہان محل میں داخل ہوئے آگیا وہ کمانڈر اور اس کی بیوی نے شاہان کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا کمانڈر کے محل کو بھی سپاہیوں نے لوٹ لیا تھا کمانڈر کو ہلاک کر دیا تھا اور اس کی لاش ایک صندوق میں بند کر دی تھی اسے معلوم ہوا تھا کہ کمانڈر کی بیوی کو بھی دوسری شہزادیوں اور کنزروں کے ساتھ خاص محل کی چار دیواری میں قید کر دی گیا ہے شاہان کو خوشی ہوئی کہ وہ عورت ہلاک ہونے سے بچ گئی۔ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ زمانہ محل کی طرف چل پڑا۔

وہ تہنی بادشاہ کا خاص آدمی تھا اسے محل کے پہریداروں نے ہانک بھی نہ روکا۔ وہ محل کے اندر داخل ہو کر کمانڈر کی بیوی کو تلاش کرنے لگا آخر وہ اسے ایک درخت کے نیچے ہال کھولے اور اس بیٹی مل گئی تھی وہ اس کے قریب گیا تو کمانڈر کی بیوی نے اس کی طرف حیرانی اور نفرت سے دیکھا۔ تم اپنی سبھی جاسوس تھے تم نے ہمارے ساتھ دشمنی کی میں تم سے نفرت کرتی ہوں مصری کمانڈر کی بیوی شاہان کو جاسوس سمجھتی تھی شاہان نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی رٹ لگاتی رہی اور یہ بار بار کہتی رہی کہ شاہان نے فرعون کے ساتھ غداری کی ہے آخر شاہان نے کہہ دیا۔

بیگم صاحبہ میں آپ کے پاس اس لیے نہیں آیا کہ آپ مجھے جاسوس ثابت کرنے کی کوشش کریں میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ نے مجھ سے اچھا برتاؤ کیا تھا میں اس برتاؤ کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں مجھے بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں بیگم نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے میں ایک غیر ملکی جاسوس ہوں اپنے دشمن سے کوئی خدمت نہیں لینا چاہتی۔

یہ آپ کی بھول ہے میں دشمن نہیں ہوں۔

بیگم نے قصہ میں کہا تم میرے دشمن ہی نہیں میرے خاندان کے قاتل بھی ہو اگر تم اپنی کے لیے جاسوسی نہ کرتے تو آج میرا سہاگ سلامت ہوتا تم قاتل ہو یہاں سے چلے جاؤ۔

شاہان کو بھی قصہ آگیا اس نے کہا۔ سنو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں میں فرعون مہا کا دشمن تھا اس لیے کہ اس خاندان نے میری والدہ اور چاچا کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا۔ میں مصر کے شاہی خاندان کا فرد ہوں میں فرعون خاندان کا بیٹا ہوں ملکہ نطراں میری ماں تھی فرعون ارمان نے میری ماں کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا آج ایک ہزار سال بعد میں نے اس کے خاندان سے بدلہ لے لیا ہے شاہان کی باتوں کو بیگم حیرت سے منہ کھولے سن رہی تھی یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں سچ کہہ رہا ہوں بیگم صاحبہ میں ایک ہزار برس سے ہوں اور شاید ابھی کئی ہزار برس زندہ رہوں بیگم اس کا منہ دیکھتی رہ گئی اور وہ محل سے باہر نکل آیا۔ تہنی نے فرعون کی حکومت کو ختم کر کے اپنی حکومت کر لی اور خود تخت پر بیٹھ گیا اس نے شاہان کو وزیر دربار مقرر کر دیا یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا اور عزت تھی۔ جو شاہان کو ملی اس کی خوشی سردار کو بھی نہیں تھی اوپر سے تو اس نے شاہان کو مبارک باد دی لیکن دل میں وہ حسد سے



جل گیا حقیقت یہ تھی کہ مٹی کے دو ہار کا وہ خود زبردور ہار بننا چاہتا تھا اس کی بہت بڑی شکست ہوئی اسے معلوم تھا کہ مٹی بادشاہ اب اپنے فیصلے کو بدل نہیں سکتا ایک ہار وہ جو فیصلہ کر لے تو اس پر وہ ڈٹ جاتا ہے سردار نے بھی دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر وہ ساری زندگی بھی کرتا رہے تو اب وزیر دور ہار بھی نہیں بن سکتا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے کہ کسی طرح راستے سے شاہان کو صیاف کر دیا جائے اس کے بعد وہ مٹی کا وزیر خاص بن سکتا ہے شاہان کو ہلاک کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی مصیبت صرف یہ تھی کہ شاہان کو مٹی بہت پسند کرنے لگا تھا وہ دور ہار میں اس کو اپنے ساتھ بٹھاتا تھا حکومت کے بارے میں اس سے مشورہ لیتا تھا شاہان نے بھی اپنی خداداد لیاقت اور جرات کی وجہ سے مٹی کے دل میں گھر کر لیا تھا وہ شاہی محل میں بڑے فخرانہ سے رہتا تھا اور شاہی رتھ پر سواری کرتا تھا۔

سردار نے سوچا کہ کیوں نہ مٹی کے دل میں شاہان کے خلاف نفرت پیدا کر دی جائے تاکہ بادشاہ اپنے طور پر ہی شاہان کو عہدے سے ہٹا کر جلاوطن کر دے۔ سردار نے ایک خطرناک منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اس نے مٹی تدبیریں سوچیں آخر ایک تدبیر اسے پسند آئی۔ اس کے لیے سردار نے دور ہار کی سب سے خوبصورت اور بادشاہ مٹی کی منظور نظر کنیر ہائے کو اپنے محل میں بلایا ہائے ملک نو بیہ کی رہنے والی تھی اور اس کی پیدائش ملک نو بیہ میں محل میں ہوئی تھی وہ دور ہار کی شازشوں اور جوتوڑ سے پوری طرح واقف تھی سردار نے اسے بلا بھیجا وہ سمجھ گئی کہ ضرور سردار اس سے کوئی کام خاص اور خطرناک لینا چاہتا ہے وہ شام کے وقت سردار کے محل میں سیاہ لہاؤں اور کھردراہٹ ہوئی سردار نے اسے لے کر محل کے اوپر والے چوہاڑے میں آگیا۔ ہائے نے لہاؤں اتار کر رکھتے ہوئے کہا۔

سردار آپ نے اس کنیر کو کیسے یاد کیا۔

سردار نے کھڑکیوں کا پردہ کھینچ کر کہا۔ ہائے تم بادشاہ کی ہی منظور نظر نہیں بلکہ میں بھی تمہاری دل سے عزت کرتا ہوں صرف اس لیے کہ تم ایک عقل مند اور لیر عورت ہو تمہیں معلوم ہے کہ میں نے شروع شروع میں مشکل میں تمہارا ساتھ دیا تھا تم نے مجھ سے جس قسم کی مدد مانگی میں نے تمہیں وہ دی تھی اب وقت آگیا ہے کہ تم میرے لیے کام کرو۔

ہائے نے کہا کنیر کو حکم کریں۔

کام بڑی رازداری کا ہے۔

میں ہر قسم کی خدمت کے لیے حاضر ہوں میرے آقا۔ آپ کے مجھ پر اتنے احسان ہیں کہ میں اگر ساری عمر بھی آپ کی خدمت کرتی رہوں تو وہ نہیں اتنے سکتے آپ حکم کر کے تو دیکھیں۔

سردار نے کہا۔ کوئی ایسا تدبیر کریں کہ شاہان وزیر دور ہار سے ہٹ جائے اور بادشاہ مٹی کی نظروں سے گر جائے بلکہ وہ اسے مصر سے جلاوطن کر دے۔

ہائے قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ میرے آقا بھلا یہ کام بھی کوئی مشکل کام ہے میں ایسا چکر چلاؤں گی کہ آپ بھی حیران رہ جائیں گے بلکہ اگر آپ کہیں تو میں شاہان کا سر قلم کر دوں

نہیں نہیں ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اسے جلاوطن کر دیا جائے۔

ایسا ہی ہو گا۔ حضور اس کے بعد ہائے چلی گئی اور اس نے اپنی سازش پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اس کو بری طرح چھٹانا چاہتی تھی اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خونناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمار ضرور پڑھئے۔



# ماہ کال۔ قسط نمبر ۷

۔۔۔ محمد وارث آصف واں پھر اس۔۔۔ 0335.7082008

سعد فریض ہو چکا تھا دماغ سے بوجھ جیتے ہی دماغ ٹھٹھنے لگا تو ماہ کال سے انتقام کا جذبہ بھی ابھرنے لگا سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ پجاری سے اپنی شہتی کے حصول کی پروا مانگے کیوں ناں وہ اپنے دماغ کو نڈو لے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکال لے کہ جس سے وہ اپنی شہتی واپس پا لے۔ اتنا عرصہ شہ طائفوں کے جال میں رہنے سے اس کا دماغ بھی من ہو چکا تھا وہ سارے منتظر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی منتظر نہ آیا تو وہ مایوس ہونے لگا پھر چانگ ہی اسے باہا شیر محمد کے جانتے کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اُردو ان جنات کو بلا لے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی مدد کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جنات کو بلا لے والا منتظر یاد کرنا شروع کر دیا ان جنات کو بلا لے والا منتظر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہوا کرتا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جنات کو بلاتا تھا اور ان سے کہتا تھا تمہاری سی محنت کے بعد اسے وہ منتظر یاد آئی گی ایک آسان سا منتظر تھا وہ سعد نے سوچا کہ اسے یہ چلے جائے اس کے کہ پجاری کے گھر میں کمرے کی ایک جگہ کرنا ہو گا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ پجاری کے گھر کے آس پاس کوئی جاوڑی دائرہ ہو اور جنات ادھر آ کر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال معقول تھا۔ سعد تائی سے وہاں سے اٹھا اور ٹیبل کی طرف چلنے لگا غلبہ ہونے والی تھی اسے یہ نہیں سمجھوں گا چلے چلے سے جگہ کرتا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جگہ ریت کے ٹیلے کے عقب میں بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دائرہ لگایا۔ چلے کے الفاظ اسے منہ ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لائنوں کے تھے اس حساب سے وہ گھٹنے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین تینوں میں تین ہزار بار وہ یکسوئی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے مہم تھا کہ پجاری جس پوچھا میں مصروف نہ مہم سے مہم سے وہ گھٹنے لگ جتے ہیں اور یک جہت تک وہ ویسے بھی مندرست گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ پجاری کے مہم ہونے سے پہلے ہی چلے ختم کر لے گا کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانگی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے وہ الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تاہم گزرنے لگا وہ چونکہ ان جنات کا ساتھی تھا اس لیے چلے کے دوران کوئی ڈراؤنا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے ہر پوچھنے سے اسے چلے کے دوران ڈر آیا سعد نے پچاس منٹ میں ہزار بار ورد پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ ورد پورا کر چکا تھا جیسے ہی ورد پورا ہوا اس نے جنات کو حکم دیا تو چند لمحوں بعد ایک خوبصورت ساجوان اس کے سامنے کھڑا تھا سعد اسے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروالی کہانی۔

کو زیادہ دیر تک سعد کا انتظار نہ کرنا پڑا وہ تھوڑی دیر بعد آیا اور اس نے دروازے پر دستک دی تو پجاری پجاری تیزی سے سوچوں کے بھنور سے اٹلا اور دروازے پر گیا تو اسے وہاں سعد کھڑا ہوا نظر آیا۔

ماہ کال قسط نمبر ۷ خونگ ڈائجسٹ 42 جولائی 2014







بھاری نے اسے دیکھ کر کافی خوشی کا اظہار کیا اور بولا۔  
مجھے وشواس تھا سعد کہ تم کا سہاگ لونو کے اور مجھے تم پر اور استوائی دیوی کے خاص منتر پر بھروسہ تھا  
بھگوان کی کرپا سے تم ناکام نہیں لو گے۔

ہاں بھاری جی۔ واقعی آپ کی دیوی نے میں وقت پر آ کر میری مدد کی اور تہ صرف ان لڑکیوں کو آزاد  
کر دیا بلکہ اس شہابی بدروح کا بھی کرپا کر م کر دیا خدا کا شکر ہے کہ میں نے جو منہ کیا تھا میں نے اس کا  
کفارہ ادا کر دیا ہے اور یہ سب کچھ آپ ہی کی وجہ سے ہوا ہے بھاری جی ورنہ میں تو۔ سعد نے بھاری کی  
تعریف میں بہت کچھ کہنا چاہا۔۔۔۔۔؟

ارے نہیں بیٹا۔ بھاری سعد کی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا یہ تو میرا فرض تھا کہ میں بھگوان  
کے دیئے ہوئے علم سے دہی انسانیت کی خدمت کروں اور اسی جذبے نے مجھے اپنی اور کئی داپوں کی خدمت  
جگر کوٹا کر دہ گناہوں کی سزا بھگتتے کے خلاف جنگ پر اکسایا اور پھر میں نے تمہاری اور ان بد نصیب لڑکیوں  
کو بچایا جن کی منقریب شادی ہونے والی تھی مگر ان کی خوشیاں برباد ہونے سے بچ گئیں۔

آؤ اندر آ جاؤ۔

بھاری نے تیزی سے کہا اور سعد کو اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بولیا۔ اور سعد اس کی ہمراہی  
میں چلا ہوا اسی کمرے میں داخل ہو گیا جہاں وہ پہلے بیٹھا تھا۔ سعد بیٹے تم اندر بیٹھو میں ٹکے اور رضائی لے کر  
آتا ہوں شاید کہیں اور مجھے تھوڑی دیر آرام کر لینا چاہیے بھاری نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو  
سعد چار پائی پر بیٹھ گیا اور بھاری ٹکے اور رضائی لینے کے لیے دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر  
بعد وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے پر ایک رضائی اور ٹکے بوجھ رکھا تھا اس نے وہ ٹکے  
اور رضائی چار پائی پر ڈالا اور پھر بستر بنا کر اس نے وہاں سعد کو لٹا دیا پھر اپنے لیے بھی بستر بنایا اندر سے ٹکے  
اور رضائی لے کر اور بھر وہ دونوں سو گئے۔ سعد کو بھی تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی شہابی کے ساتھ ہونے والے  
واقعے اور پھر لڑکیوں کو ایک کے گھر پہنچانے کے بعد وہ شدید تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے وہ لٹے ہی  
سو گیا۔ نجانے وہ کتنی دیر تک سو رہا۔

جب اسے جاگ آئی تو سورج کافی چڑھا تھا اس نے سر اٹھا کر بھاری کے بستر پر دیکھا وہاں بھاری  
موجود نہ تھا سعد نے سوچا شاید وہ مندر میں ہو وہ کافی دیر تک بستر پر پڑا رہا جب وہ بستر پر پڑے پڑے ٹکے  
آگیا تو اٹھ کر کمرے میں ٹپٹپٹے لگا اسے شدید بھوک اور پیاس لگ رہی تھی مگر اس وقت بھاری نہیں تھا اور وہ  
بھاری کے علاوہ کسی اور سے چائے وغیرہ نہیں کہہ پا رہا تھا۔ اس نے مکان سے باہر نکل کر بھاری کے پاس  
مندرجائے کا ادا کر دیا اور کمرے سے باہر نکلا تو اسے بھاری کی بیوی وجنتی نے دیکھ لیا تو وجنتی نے اسے  
دوبارہ کمرے میں جانے اور ناشتہ کرنے کو کہا اس نے سعد سے کہا۔

بھاری پوچھا میں مصروف ہیں اور آدھے گھنٹے تک وہ اس کا انتظار کرے سعد دوبارہ کمرے میں آگیا  
اور تھوڑی دیر بعد وجنتی نے اسے ناشتہ پیش کیا جو چائے اور کچھ مٹھائی پر مشتمل تھا۔ وجنتی نے اس کے آگے  
ناشتہ رکھا اور کہا۔

بیٹا اس وقت گھر میں یہی کچھ ہے اسے سوچا کہ کدو کافی بھوکا تھا اس لئے جو کچھ بھی تھا اس نے کھا لیا  
ناشتہ کے دوران میں وجنتی نے سعد سے واجبی سی باتیں کیں اور اس کا شکر یہ ادا کیا تو سعد کو علم ہو گیا کہ



بھاری اپنی بیوی کو بھی سارا قصہ بتا چکا ہے ورنہ جتنی کے جانے کے کوئی دس منٹ بعد بھاری بھی آگیا اس نے آتے ہی سعد سے معذرت کی اور کہا۔

میں صبح جلدی ہی اٹھ گیا تھا اور مندر میں پوجا کرنے لگا تھا اس دوران میری بیٹی شانی کے سرال میں سے غور نہیں بھی آگئی تھیں اور میں انہی کے ساتھ رسم بھانے مندر گیا اور رسم کے لیے پوجا کرنے لگا گیا۔ اور مجھے دیر ہوگئی جس کے جواب میں سعد نے کہا۔

آپ مجھے شرمندہ نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔ کیونکہ میں تو پہلے ہی آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے ایک شیطان کی قید سے نجات دلانی اور بے پناہ الیت سے چھٹکارہ ملا بھاری نے سعد کو شام تک صبر کرنے کو کہا اور کہا وہ اگر چاہے تو مندر میں آکر ان کی مدد بھی رہ سکتا دیکھ سکتا ہے پادھر اور گھوم پھر کے ٹائم گزار سکتا ہے جس کے جواب میں سعد نے گھومنے پھرنے کو ترجیح دی تو بھاری بتوگئی اسے اجازت دے دی اور سعد گھر سے باہر نکل کر ادھر ادھر ٹیلوں پر مظر ماری کرنے لگا۔ جہاں اسے شیطانی تلاشوں سے نجات کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کا بھی وحشت کا تھا کہ کہیں مایہ کال ایک بار پھر اسے اپنے حال میں نہ پھانس لے بھاری کی فکرت پر اسے اعتماد تھا اور وہ ابھی تک اشوائی دیوی کے چادو کے زیر اثر بھی تھا۔ مگر وہ مایہ کال کو بھی کافی اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اس کے سامنے اشوائی دیوی کوئی شے نہیں ہے بس اسی وحشت کے لئے اسے وہاں سے واپس بھاری کے گھر جانے پر مجبور کیا اور وہاں بت سیدھا اسی بیٹھک میں واپس آکر بستر پر ڈھے گیا اور سوچوں میں گم ہو گیا۔

آج جب اپنی اصل حالت میں واپس آیا تو اس کے تمام احساسات جذبات اور زندگی سے جڑے تمام واقعات بھی پھر سے واپس آگئے تھے وہ آج بالکل آزاد تھا اس کا دماغ اس کے اپنے کنٹرول میں تھا وہ جتنے لمحات پر غور کرنے لگا جتنا عرصہ اس نے شیطانی طاقت کے زخموں میں گزارا تھا وہ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا اس دوران میں اس کے ساتھ کیا کیا تھیل کھلا گیا پانچال کی وادی کا ایک ایک منظر اسے یاد تھا اور خاص کر وہ آرتی کی روح جس نے اسے پانچال سے نکلنے میں مدد دی اور اسے زبردلاشوں سے بچایا اس کے علاوہ آرتی نے اسے رہنمائی دی اور کئی بار کی جینی موت سے بھی بچایا وہ اس کا بے حد احسان مند تھا وہ اس کے احساسوں کا بدلہ چکا چاہتا تھا مگر وہ خود ابھی بے بس تھا اور لاچار تھا وہ آرتی کو اس دلدل میں سے نکالنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا مایہ کال نے اسے کافی ڈیل کیا تھا لڑکیاں انہو اکروائیں بندے مردائے اور زبردلاشوں کے حوالے کیا اور آگ کی اس کو خمی میں اسے پھنسا جس میں سعد کی بھانک موت یعنی بھی مگر وہ ہر بار موت کو دھوکہ دے گیا اور بچ گیا اب وہ آزاد تھا مگر کتنے سے تک یہ خود اسے بھی معلوم نہ تھا اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہانیہ کے ساتھ کیا بنتی۔ کیا اس نے مایہ کال کو مورتی کا راز بتا دیا ہے یا ابھی سے ہے۔ مایہ کال کا اس کے ساتھ رویہ کیسا ہے اور ہانیہ کی زندگی کیسے گزر رہی ہے اسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا ہانیہ کو تو اس نے صرف ایک بار اس کے کمرے میں رات کو جا کر دیکھا تھا جب مایہ کال بھیس بدل کر اس کے ساتھ کھینچنے اس کے کمرے میں گیا تھا اور سعد نے اس کی ٹانگے کاٹ دی تھی جب اسے ہانیہ سے جڑے واقعات یاد آئے تو اسے اس کی محبت۔ اس کی جان اس کی زندگی اور اس کی کل کائنات کو زمین پاؤ آئی تو اس کی آنکھیں بھر آئیں ایک ٹھنڈا سانس اس کے منہ سے خارج ہوا اور وہ روہانسا ہو گیا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی اس کی زندگی کا محور تھی جس سے اس نے بے پناہ پیار کیا تھا لیکن اسے مایہ کال نے لی چڑھا دیا



اس کی محبت کو اس سے جدا کر دیا وہ جس کے بغیر اس کا سانس لینا بھی دشوار تھا آج وہ اس کے بغیر جانے کیسے زندہ تھا اور کیسے دن گزار رہا تھا مصوم سے چہرے والی نوشین جس کے دل میں سعد کے لیے بے پناہ محبت تھی وہ بھی اسے ویسے ہی چاہتی تھی جیسے کہ سعد مگر وہ اس کو ہمیشہ کی ہدائی دے گئی تھی دو مونسے آنسو اس کی سہلی آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر بہ گئے تو سعد نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو پونچھا تو اسے اپنے چہرے پر وارڈھی کے بڑے بڑے بال جو الجھے ہوئے تھے محسوس ہوئے اس نے ٹکائیں پیچ کر کے تھوڑی پر لگا دوڑا کی تو اس نے بڑی ہوئی شیو اور بے ترتیب الجھے ہوئے بال دیکھے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو ان کی حالت چھوڑا وہ زیادہ ہی خراب تھی نجانے کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے شیو بنائے اور بال کٹوائے ہوئے اس حالت میں وہ ایک ملنگ بن چکا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور مندر کی جانب گیا وہاں اس نے پوجا میں مصروف بیماری کو اشاروں میں اپنی حالت کا بتلایا اور درخواست کی کہ اسے حمام کے پاس لے جایا جائے بیماری نے اس کا اشارہ جان لیا اور اسے اشارہ کیا کہ وہ دو منٹ انتظار کرے کیونکہ بیماری مندر میں بھگوان کے بت کی آرتی اتار رہا تھا سعد باہر آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے دو بچے ایک لڑکا اور ایک لڑکی اک ساتھ کھینچے ہوئے دکھائی دیئے بچے نے ہنسی کو کانٹھوں پر اٹھوڑا تھا اور وہ اسے کانٹھ سے پراٹھائے گولی دائرے میں گھوم رہا تھا وہ کبھی بھاگنے لگتا تو کبھی چلنے لگ جاتا لڑکی اور پرگندھے پر تلھی ہوئی خوشی سے تالیاں بجاتی اور مسکراتی تو لڑکا زیادہ خوش ہو جاتا۔ اور بھاگنے لگتا۔ سعد اس منظر کو دیکھ کر کھو گیا اسے لگا۔ لڑکی نوشین ہے اور لڑکا وہ خود ہے جو نوشین سے فیصل رہا ہے وہ بچپن میں نوشین سے ایسے ہی کھیتا تھا ہمیشہ اس کی خوشی کا دھیان رکھتا تھا اور اسے ہنوانے یا اس کو خوش کرنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر اب وہ منظر دھندلا گئے تھے وہی اڑ گئے تھے اور وہ اس کا ساتھ چھوڑ بھی گئی اب وہ صرف آہیں ہی بھر سکتا تھا اور بس۔۔۔ وہ نہ تو گیا وقت تھا لوٹا سکتا تھا اور نہ ہی نوشین کو واپس لاسکتا تھا وہ اب اس دنیا سے تھک گیا تھا اس کا دل اب بھر گیا تھا وہ اپنی نوشین کے پاس جانا چاہتا تھا جہاں پھر سے ان دونوں کو جدا کرنے والا کوئی نہ تھا وہ مر جانا چاہتا تھا لیکن اس وقت تک نہیں جب تک ان کا دشمن زندہ تھا جس نے اسے اپلوں سے جدا کیا تھا وہ ان سے دور ہوا تھا وہ اس دشمن کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کاش نوشین زندہ رہتی تو وہ مایہ کال کو معاف کر دیتا اپنے والدین کا خون بھی معاف کر دیتا مگر وہ سب بھول چکا تھا اگر وہ زندہ ہوتی تو ایک بار پھر سعد کی آنکھوں سے آنسو روانہ ہو گئے اور وہ گڑبگڑے ہوئے ماضی میں کھو گیا۔

میرے چارہ گہر تیرے بن میرا ہر خواب بے رنگ بے ثمر  
میری ہر نگاہ ہے سمت ہے میرا ہر تمن بے لگا بے اثر  
میری شام کا ہر ایک رنگ ہاں چلا گیا تیرے سنگ سنگ  
یہاں رہ گئے ہیں تیرے منتظر یہ اجاڑ اجاڑ سے ہام اور  
میرے ہر زخم کا علاج تو میری ہر خوشی میں شریک تو  
تو ہی رہنا تو ہی راستہ تو ہی راہ گزر تو ہی مسطر  
جو نہیں ہے تو تو تیری قسم یہاں کوئی نہیں میرا  
میرے ہم قدم میرے پاس آ کے دیران سے میری راہ گزر  
وہ حریف دہی ہو گیا کہ اچانک اسے بیماری کی آواز سنائی دی جو اس سے مخاطب تھا۔



سعد بچے کہاں گم ہو۔ وہ سوچوں کے مھنور میں ہی رہا اور بولا۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے جدا رہتا ہے

مگر وہ بن کر سے دھڑکن دل میں بسا رہتا ہے

یوں میری ذات میں شامل ہے اس کی زندگی

جیسے سارے زمانے میں خدا رہتا ہے

کون۔۔ کون تھا وہ۔ تو شین میری جان جو چلی تھی مجھے اس غم میں پھونز کر مجھ سے مٹا تو ذکر۔۔  
راتے ہوئے بولا تو بیماری نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور سلی دیتے ہوئے کہا۔

سعد بچے ہوئی کو کون نال سکا ہے بھلا۔ تم نے مجھے نوشین کے بارے میں بتلایا تھا مجھے یاد ہے اس پر  
بہت غلم ہوا ہے لیکن تم حوصلہ رکھو اور ہنگو ان سے پراگتا کرو کہ اس کی آتما نکلی رہے اور اپنے مقصد کی  
کامیابی کے لیے اپراگتا کرو بس اور باقی سب گزری باتیں بھول جاؤ۔

کسی کو بھلا نا بھی بھی آسان نہیں ہوتا بیماری جی ایک ایت ایک درد جو ہر وقت دل میں اٹھتا ہے  
اور آدمی کو اپنے اندر سمو لیتا ہے انہوں کی جدائی بہت اذیت ناک ہوتی ہے خاص کر اپنی محبت کی جدائی کیسے  
سین چیرتی ہے کسی کو کیا معلوم۔

جانتا ہوں بیٹا۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے زندگی کی غرضوں کو تم سے بہتر جانتا ہوں  
بحر حال آؤ حجام کے پاس چلتے ہیں بیماری نے اس کا ہاتھ پکڑا ارا تے تے نہ ایک طرف چلنے لگا سعد نوشین  
کے خیالات میں گم تھا اسے پتہ نہ چلا کہ وہ کب حجام کے پاس گئے راستے میں بیماری نے سعد کی کھوئی کھوئی  
حالت کی وجہ سے اس سے کوئی ب نہ کی اور خاموش رہا۔

موہن لال۔ کیسے ہو تم۔ سعد بیماری کی آواز سے خیالات کی دنیا میں واپس آیا اور اس نے اس آدمی  
کو دیکھا جس کو بیماری نے موہن لال کے نام سے لگا رکھا تھا وہ بوڑھا آدمی تھا جس کی کھنی سفید داڑھی  
اور مونچھیں تھیں شلوار قمیض میں ملبوس تھا ایک کپے کمرے میں پرانا اور بوسیدہ سا تھا وہ چینی اور میل سے بھرا  
ہو دکھنا اور ایک چھوٹا سا شیشہ تھا اس کمرے میں بیماری نے سعد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا موہن  
لال یہ ایک میرا ہے تم نے اسے تراش کر کوہ نور بنانا ہے۔

بس ابھی بنائے دیتا ہوں بیماری۔ موہن لال نے کہا اوٹک میں رکھے ہوئے پانی سے چنو بھر کے  
ساتھ دھکی ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر سعد کو بٹھا کر اس کے سر پر پانی اٹھریں کر اس کے بال نرم کرنے لگا باکافی  
الچھے ہوئے تھے اور ان میں گرد کی اور میل کی تہ بھی جس کی وجہ سے وہ بال کافی اکڑے ہوئے تھے اس لیے  
موہن لال نے کافی محنت کے بعد ان کو نرم کیا اور کانٹے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی پونے گھنٹے کے بعد سعد کا  
حالیہ ہی بدل گیا۔ اس کے تھا بال بچہ طریقے سے موہن لال نے کال دیئے تھے اور شیشہ بھی بنالی تھی موہن لا  
ل کو تھوڑے پیسے دے کر بیماری وہاں سے واپس آیا اور پھر اس نے سعد کو نہانے کو کہا اور اسے کپڑے پہننے  
کو دیئے وہ خوب جی بھر کے پایا اور کپڑے میل کا جھوم بٹنے کے بعد اس کا سر ہلکا ہو گیا اور جسم بھی فریش ہو گیا  
اس سے بعد دونوں نے کھانا کھایا اور بیماری دوبارہ مندر چلا گیا۔

سعد فریش ہو چکا تھا وہاں سے بوجھ بٹتے ہی دماغ چلنے لگا تو ماہ کال سے انتقام کا ہنر چہ بھی ابھر نے لگا  
سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ بیماری سے اپنی خلقی کے حصول کی مدد کرتے رہے وہ اپنے دماغ



کوٹھ لے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکال لے کہ جس سے وہ اپنی فتنی راہیں پالے۔ اتنا عمرہ شیطانوں کے جال میں رہنے سے اس کا دماغ بھی سن ہو چکا تھا وہ سارے منتر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی منتر یاد نہ آیا تو وہ مایوس ہونے لگا پھر اچانک ہی اسے بابا شیر محمد کے جات کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اگر وہ ان جنات کو بلا لے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی مدد کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جنات کو بلانے والا منتر یاد کرنا شروع کر دیا ان جنات کو بلانے والا منتر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہو کر رہا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جنات کو بلاتا تھا اور ان سے کہتا تھا تھوڑی سی محنت کے بعد اسے وہ منتر یاد آئی گی ایک آسان سا منتر تھا وہ سعد نے سوچا کہا ہے یہ چلے جائے اس کے کہ بیماری کے گھر میں کرے کسی ایسی جگہ کرنا ہوگا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بیماری کے گھر کے آس پاس کوئی جادوئی دائرہ ہو اور جنات ادھر آ کر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال معقول تھا سعد تجزی سے وہاں سے اٹھا اور مثال کی طرح چلے لگا ظہر ہونے والی تھی اسے یہ تین گھنٹوں کا چلہ جلد سے جلد کرنا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جگہ ریت کے ٹیلے کے عقب میں بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دائرہ لگا دیا۔ چلے کے الفاظ اسے تین ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لاکھوں کے تھے اس حساب سے وہ گھنٹے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین گھنٹوں میں تین ہزار بار وہ یکسوئی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے علم تھا کہ بیماری جس پوچا میں مصروف ہے کم سے کم اسے دو گھنٹے لگ سکتے ہیں اور ایک گھنٹہ تک وہ ایسے بھی مندر سے گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ بیماری کے علم ہونے سے پہلے ہی چلہ ختم کر لے گا کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانگی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تاہم گزرنے لگا وہ چونکہ ان جنات کا ساتھی تھا اس لیے چلے کے دور ان کوئی ڈراؤنا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے ہیروں نے اسے چلے کے دوران ڈرایا سعد نے چپاس منٹ میں ہزار بار پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ ورد پورا کر چکا تھا جیسے ہی ورد پورا ہوا اس نے جنات کو حاضر ہونے کا حکم دیا تو چند گھنٹوں بعد ایک خوبصورت سا جوان اس کے سامنے کھڑا تھا سعد اسے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا اور سعد کو دیکھتے ہی بولا۔

السلام علیکم سعد بھائی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ زندہ ہیں۔ اور آپ نے ہمیں بلا لیا۔  
 وعلیکم السلام میں نے تم کو نہیں پہچانا۔

میرا نام ساجد ہے ساجد علی اور میں اپنے مرشد شیر محمد کا عقیدت مند ہوں آپ کی طرح میری بھی تربیت انہوں نے ہی کی ہے اور واقعی آپ مجھے نہیں پہچان سکتے کیونکہ میں اس دوران مسلمان ہوا تھا جس وقت آپ وہاں نہیں آئے تھے میں ان کے ہاتھ پر کل پڑھ کر مسلمان ہوا اور پھر اسلام کی تعلیمات سیکھ کر میں تبلیغ کرنے چلا گیا تھا جس دوران آپ آئے اور پھر وہ بھیانک واقعہ رونما ہوا۔ میں وہاں سے کافی دور تھا جنازہ سے میں شرکت کی تھی اور آپ سے بھی ملا تھا مگر اس وقت ہوش کس کو تھا سب ہی غم سے نہ حال تھے جنازہ پڑھنے کے بعد میں دو بار تبلیغ پر چلا گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جس نیک کام کے لیے مجھے میرے مرشد نے حکم دیا تھا وہ میں نے پورا کرنا ہے مجھے جنات کے چلنے کا بھی علم تھا اور آپ کیساتھ ہونے والے ظلم کا بھی یہ تھا لیکن اس وقت میرے پاس فتنی نہیں تھی اور انی طاقت نہیں تھی اس لیے میں آپ کی مدد نہیں کر سکا لیکن اس کے بعد میں نے کئی چلے کئے اور اپنے آپ کو مضبوط کیا جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب



اپنے اس دشمن جس نے میرے مرشد اور میرے ساتھیوں کو شہید کیا ہے اس سے لاسکتا ہوں تو میں واپس آگیا اور اسی جگہ رہنے لگا جہاں بھی تم اور ہمارے پرو مشن رہا کرتے تھے میں نے اس جلی ہوئی مسجد اور محققہ کمرے کو پھر سے آباد کیا اور وہیں اپنے چند ساتھیوں کو بھی لے آیا۔ میرے دیگر ساتھی تو شہید ہو چکے تھے مگر تم زندہ تھے میں نے ایک چلہ کیا اور پھر اس چلہ کی مدد سے میں نے تمہارا حال معلوم کر لیا مگر تم اس دوران ایک بدروح کے قبضے میں تھے اور وہ تمہارے ذریعے سات ہندو برہمن لڑکیاں اغوا کر کے ان کی بلی دے کر امیر ہونا چاہتی تھی میں نے تم کو اس سے نجات دینے کا سوچا اور میں اس پر عمل کرنے کی دلائل تھا کہ کسی اشوانی دیوی کے طلسم میں تم نے اس بدروح کو مار دیا ہے میں بڑا خوش ہو گیا اور تم سے ملنے آیا مگر۔۔۔؟

سعد بچے سعد ساجد نے پجاری کی آواز سنی تو بات بدل کر بولا۔ سعد بھائی یہ پجاری بھی آپ کا دشمن ہے آپ جلدی سے اٹھ جائیں اور پجاری سے نہیں ملیں جہاں کہہ رہا تھا کہ تم کو اس حال میں میرے ساتھ دیکھو اور ہاں میں اب ہر لمحہ تمہارے ساتھ رہوں گا پجاری کا علم مجھے شناخت نہیں کر سکتا۔ جاؤ باقی باتیں بعد میں ہوں گی ساجد علی اتنا کہہ کر غائب ہو گیا تو سعد اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وہاں سے اٹھا تو اس نے پجاری کو اپنے طرف آتے ہوئے دیکھا سعد سنبھل گیا اور اپنا ہاتھ لہرا کر اپنے یہاں ہونے کا اشارہ کیا۔ سعد تیزی سے اس کی طرف لپکا۔ جی جی پجاری جی۔

کہاں تھے سعد۔ میں کب سے تم کو ڈھونڈ رہا ہوں بچے۔ بھگوان کی دیا ہے کہ تم ادھر ہو رہے۔ میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں تم پھر سے مایہ کا لکے شے میں آئے ہو ادھر بھگوان۔۔۔ پجاری اسے دیکھ کر خوشی سے بولا۔ تو سعد بات کو گول کر گیا۔ اور بولا۔

کہیں نہیں پجاری جی۔ بس دل کو رہا تھا کہ کسی دیوان جگہ جا کر ماضی کی یادیں تازہ کروں اس لیے یہاں لیٹ گیا۔

اچھا ہے لیکن بچے مجھے تو بتایا ہوتا۔ پجاری نے شکوہ کیا۔

معافی چاہتا ہوں پجاری جی۔ میں نے سوچا آپ اپنی پوجا میں مصروف ہوں گے اور کم سے کم اڑھائی گھنٹے تک فارغ نہیں ہوں گے اس لیے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اس لیے بتاتا ہوں ادھر آگیا۔ آپ کو برا لگا ہو تو معذرت خواہ ہوں سعد نے شرمندگی سے کہا تو پجاری نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اور بولا۔

سعد بچے بس۔ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کرو میں تو اس لیے پریشان ہو گیا تھا کہ حالات جو ایسے ہیں اس لیے میں پریشان ہو گیا تھا مگر حال آؤ سورج غروب ہونے میں کچھ وقت ہالی ہے کچھ کھانی لیں اس کے بعد ایک کام کرنا ہے تم نے اور میں نے مل کر۔ پجاری کے الفاظ پر سعد چونکا۔

کون سا کام پجاری جی۔ میں سمجھا نہیں۔

ارے بھئی میں نے کل کہا تھا ناں کہ میں تین دن کا چلہ کرنے والا ہوں تمہاری نورانی شکتی کو واپس لانے کے لیے تو اسی کام پر تو جانا ہے۔

لیکن کہاں جانا ہے سعد نے ناگہی میں کہا۔

بچے جو چلہ میں کرنے والا ہوں اس کے لیے سب سے پہلے تو مجھے تمہارے اندر سے اشوانی دیوی کا



طلسم نکالنا ہوگا۔ پھر تم کو ایک برائے سامنے بٹھاؤ۔ تین دن کا چال کرنا ہے اور ہر رات جیسے ہی چہل قدمی ہو تم پر پھونکیں ماریں ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ تم اور میں کسی ایک جگہ جائیں۔

ہوں۔ ٹھیک ہے پیجاری جی لیکن اشوائی دیوی کا طلسم آپ میرے اندر سے کیسے نکالیں گے۔

بچے جس پشت کی مدد سے میں نے تم پر اشوائی دیوی کا منتر پھونکا تھا اس کو نکالنے کا طریقہ تھوڑا مختلف ہے اس کے لیے تم کو میرے ساتھ برائے مندر میں ایک تہہ خانہ ہے اس تہہ خانے میں موجود چار کونوں میں مٹی کے گھڑے دفن ہیں بس میں عمل کرتا جاؤں گا اور تم پر بار جب میں اشارہ کروں تم وہاں سے مٹی کھود کر گھڑا نکالو اور اس کا منہ کھول دو۔ تم اسی طرح پورے چار کونوں میں یہ عمل دہراؤ گے اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ اشوائی کا طلسم تم سے اٹل کر میرے عمل کے ذریعے ایک حصہ گھڑے میں چلا جائے گا پھر تم اس گھڑے کو بند کر دو۔ اسی طرح اس کپڑے سے جس سے دو پہلے بند تھا اسی طرح اشوائی کا طلسم چار حصوں میں تم سے الگ ہو جائے گا پیجاری نے تفصیل بتائی۔ سعد سوچا میں چاہتا ہوں۔ اور ہوا۔

لیکن پیجاری جی ایسا کیوں کرتا ہوگا کہ وہاں پر اسے مندر میں چار حصے منظر ان گھڑوں میں داخل کرنا ہوگا اور اگر اشوائی دیوی کا طلسم میرے اندر چڑھے تو کیا برقی ہے۔

ہاں اشوائی کا منتر ویسے تو تمہارے لیے صحیح رہے گا لیکن بچے ہر دیوی اور دیوتا کے لیے ہی دیوی اور دیوتا بھی ہوتے ہیں اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منٹس پر اپنا منتر منٹس کریں تو ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ منٹس اس دیوی یا دیوتا کے قبضے میں ہے اور ان کا غلام ہے اور پھر وہ تمام دوسرے دیوی دیوتا کی نظر میں ایک دشمن بن جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منٹس کو اپنا طلسم دے دیں تو دوسرے دیوی دیوتا اسے اپنی توہین جانتے ہیں اور اس آدمی کو مار ڈالنا پڑتا ہے چنانچہ اس لیے اگر گریز یا دوسرے تک اشوائی دیوی کا طلسم تمہارے اندر رہا تو دوسری دیویوں تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ تم کو کوئی گزند دیں ہم وہ طلسم ہی نکال لیں گے اور ہر سال اس کے نکلنے کا تو یہ ہر دیوی یا دیوتا کے طلسم کو نکالنے کے لیے یہی طریقہ ہے کہ اسے چار حصوں میں نکال کر مٹی کے گھڑے میں کسی پر نے مندر میں دبا دو اور ہفتہ سے بعد وہ منتر گھڑوں سمیت مٹی ہو جاتا ہے اگر پھر کسی کے اندر طلسم ڈالنا ہو تو اسی طرح پشت کی مدد سے ڈالا جاتا ہے اور اسی طرح سے نکالا جاتا ہے کیا سمجھے۔ پیجاری نے تفصیل بتائی تو سعد نے اسے مان لیا۔ اس سے اس کے اندر مجھے تمام سوال کے جوابات بھی مل گئے اور وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے میں دو گھڑے کے نزدیک آگئے تو پیجاری نے سعد کو بوجھ میں جانے کا اشارہ کیا اور خود اندر چلا گیا سعد نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پیجاری کو اس کے چلے کا علم نہیں ہو اور نہ وہ شاید محسوس کر جاتا لیکن ایک بات جس نے سعد کو پریشان کیا تھا وہ بات تھی ساجد کی کہ پیجاری بھی تمہارا دشمن ہے ساجد نے یہ بات کبوں کی تھی حالانکہ پیجاری نے تو سعد پر احسان کیا تھا اسے شہابی پد روح کے جدو سے آزاد کروایا تھا تو پھر وہ میرا دشمن کیسے بن گیا۔ سعد سوچتا ہوں میں گم ہو گیا ایک طرف جہاں اسے ساجد کے ساتھ کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کی پریشانی بھی تھی ساجد کا ساتھ ملنا گویا سعد کے لیے نورانی طاقتیں ملنے جیسا تھا واقعی وہ ساجد کو نہیں جانتا تھا لیکن ساجد اسے پہچانتا تھا اور یہ بھی اس کی مہربانی تھی کہ وہ سعد کے بارے پر آگیا تھا ساجد نے نورانی طاقتیں ماسٹری کی تھیں سعد سمجھتا تھا کہ ساجد اس کے بارے کا آگاہ تھا ساجد کے ساتھ سے اب سعد کو واقعی امید ہو چکی تھی کہ وہ اپنی طاقت کے لیے بھی مایہ کمال سے مقابلہ کر سکتا ہے اور اپنا مقصد پورا کر سکتا ہے ساجد کو دیکھ کر اسے



اپنے مرشد کی یاد تازہ ہو گئی تھی اور اس کے زخم ہرے ہونا شروع ہو گئے تھے۔ کافی اچھا وقت تھا وہ جب ہر سو خوشیاں تھیں مگر اب سب اجڑ چکا تھا۔

کہاں گھو گئے ہو سعد بچے۔ بیماری کی آواز پر سعد چونک کر دنیا کی دُنيا سے باہر آیا۔ اور ہوا۔

کہیں نہیں بیماری تھی۔ بس حالات میں اور قسمت میں کھویا ہوا تھا۔

اوہو تم پھر خود کو بالکان کر رہے ہو جب میں نے تم کو سمجھایا بھی ہے تو جیسا اب تم ماضی کو بھول جاؤ اگر نہیں بھول سکتے تو اپنے کم از کم میرے سامنے تو نہ یاد کرو تم کو رنجی دیکھ کر مجھے تکلیف ہوتی ہے۔

معافی چاہتا ہوں بیماری تھی۔ دوبارہ ایسا نہیں کروں گا۔ سعد نے کہا تو بیماری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور کہا۔

بچے تھوڑی دیر میں شام ہو جائے گی اندھیرا ہونے کے بعد تم اور میں پرانے مندر میں جائیں گے اور اشوائی دیوی کا جادو تم سے اتار دیں گے پھر وہیں میں تم کو اپنے سامنے بیٹھا کر پلہ کروں گا۔

ٹھیک ہے جیسا آپ کو بہتر لگے۔ سعد نے سعادت مندی سے کہا

ٹھیک ہے پھر کھانا کھا کر تیار رہنا کھانا تیار ہے۔

ٹھیک ہے۔ سعد نے کہا تو بیماری اُس قدر مہول واپس گھر کی جانب مڑا۔ آدھے گھنٹے کے بعد کھانا کھا چکے تھے اور بیماری برتن سمیٹ کر گھر دینے گیا۔ اچھی آکر ہوا۔ بچے دو دن بعد میری بیٹی کی شادی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ اگر تم بھی شادی میں شرکت نہ کرنا۔

کیوں نہیں بیماری جی وہ آپ کی بیٹی ہے تو میری بہن ہے اور خدا کا شکر ہے کہ وہ مجھ سے انگو ہونے سے بچ گئی اور شادی ہو رہی ہے ورنہ اگر میں اسے مہیلا کے جاو کے زیر اثر آکر انگو کر لیتا تو آپ کے خواب بھی ٹوٹ جاتے۔

ہاں یہ سب بھگوان کی کرپا ہے ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔ بحر حال آؤ اندھیرا پھیل چکا ہے میرے فیصل میں ہم کو چلنا چاہیے بیماری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور ہوا۔

ٹھیک ہے چلئے۔

دو دونوں وہاں سے نکل کر پرانے مندر کی طرف نکل پڑے باہر کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔ غنہ می ہوا چل رہی تھی جس سے سعد کو سکون مل رہا تھا بیماری اب سعد کو مایہ کال کے ان غلاموں کے حوالے کرنے جا رہا تھا جس کا مایہ کال نے اسے حکم دیا تھا بیماری جانتا تھا کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو مایہ کال اس کے گھر والوں اور اس کو عبرت ناک موت دے گا اسے اپنے گھر والوں سے بہت پیارا تھا اور کسی بھی صورت میں اپنے گھر والوں کو مصیبت میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ کاش وہ مایہ کال سے لڑ سکتا تو سعد کو کبھی بھی وہ اس طرح دھوکہ کر اشوائی دیوی کے طلسم کو وہاں پرانے مندر میں جانے کے بہانے سے ایسا نہ کرتا مگر وہ مجبور تھا۔ وہ ایک باپ تھا ایسا باپ جس کی بیٹی کی دوبارہ شادی ہوئی تھی اور اسے مایہ کال نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو وہ اس سمیت اس کی بیٹی اور بیٹی کو مار ڈالے گا ایک باپ اپنے بچے کے ناطے وہ مجبور رہے ہیں تھا اسے سعد پر کافی ترس آ رہا تھا مگر وہ کیا کرتا۔ اگر سعد کو پچھاتا تو مایہ کال اس کو اچھڑاتا مگر گھر کو پچھاتا تو سعد اجڑ جاتا۔ اس نے پھر مایہ کال کی بی بی بات کو مانا اور اب وہ سعد کو دوبارہ مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنے جا رہا تھا سعد اس بات سے بائیں لاطم تھا کہ اسے جو دو نکالنے کے بہانے کسی



مقصود سے پرانے مندر لے جایا جا رہا ہے وہ تو خوش تھا کہ اس کی نورانی شکتی اسے ملنے والی ہے اور بیماری اسے وہاں چلنے کے لیے لے جا رہا ہے۔ چلتے چلتے وہ ایک پرانی سی کھڑی نما عمارت کے قریب آگئے تو بیماری بولا۔

سعد بچے یہی ہماری منزل ہے۔ یہی ہے وہ پرانا مندر۔ بیماری نے کہا تو سعد نے اندھیرے میں مندر کو دیکھا مندر کی عمارت کی چھت گر چکی تھی مگر دیواریں کھڑی تھیں مگر لمبا بیت مندر کی حالت میں تھیں۔

آؤ جلدی آؤ۔ بیماری نے تیزی سے کہا۔ مندر کی عمارت میں داخل ہو کر بیماری نے جیب سے موم لے لیا اور موم کی جلائی موم بتی کی روشنی میں بیماری ایک طرف بڑھا اور کونے میں بیٹھ کر فرش کی مٹی ہٹانے لگا۔ سعد نے اس کام میں اس کی مدد کی آنکھیں بھرا آئیں مگر وہ چپ رہا اور سعد کو منع نہ کر سکا مٹی کے نیچے سے ایک بڑے پتھر کا تختہ سامنے نکلا ہوا تو بیماری نے زور سے اسے سر کا یا۔ سر گرنے سے تہ خانے کا منہ کھل گیا اور موم بتی کی روشنی میں بیماری کو اندر سے بیڑھیاں پھیل جاتی ہوئی نظر آئیں بیماری نے بیٹھوان کو پانام کیا اور اندر اترنے لگا۔ اس کا دل انجانے خوف سے دھڑکنے لگا اسے ایسے لگا کہ جیسے وہ بھی اب اس تہ خانے سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ بحر حال چتا ہوا وہ تہ خانے کے فرش پر آیا تہ خانے میں حیرت انگیز طور پر نہ تو کوئی گند تھا اور نہ ہی کسی قسم کی کوئی بد بو یوں لگتا تھا کہ جیسے اس تہ خانے کو کوئی صاف کر جاتا ہے۔ مٹی مٹی اسے صاف نظر آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ تہ خانے کا فرش کیا تھا۔

سعد بچے بیماری نے سعد کو پکارا۔

جی۔ وہ عاجزی سے بولا۔

اب میں عمل کرنے والا ہوں میرے پاس آ جاؤ۔ میں جیسے ہی تم کو بولوں تم نے فوراً ایک کونے کی مٹی ہٹا کر گھڑا نکالنا ہے۔ اور اس کا منہ کھول کر گھڑے کو لٹا دینا ہے اور پھر اسی طرح تم نے منہ بند کر کے گھڑے کو واپس دھا دینا ہے مجھے بیماری نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیماری جی۔ ایسا ہی ہوگا۔

بیماری جانتا تھا کہ ماہِ کال کے قلام ضرور اس گھرے میں موجود ہوں گے اور اگر نہ ہوتے تو پھر ماہِ کال اسے ایسا کرنے کو کیوں کہتا چند لمحوں بعد بیماری کے بڑبانے کی آواز آنے لگی۔ تو سعد سمجھ گیا کہ اب بیماری نے عمل شروع کر دیا ہے۔ وہ محتاط ہو کر کھڑا ہو گیا۔ بیماری سنسکرت زبان میں کوئی ورد پڑھانے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ تیزی سے بولا۔

سعد مٹی کھودو اور گھڑا نکالو۔

سعد تیزی سے کونے کی جانب لپکا۔ اور کونے میں جا کر دونوں ہاتھوں کی مدد سے مٹی کھودنے لگا۔ مٹی کافی نرم تھی۔ اس لیے سعد کو ہاتھوں سے کھودنے میں کوئی تکلیف نہ ہوئی تھوڑے سے کھودنے کے بعد سعد کے ہاتھ مٹی کی کوئی ٹھوس چیز سے ٹکرائے سعد سمجھ گیا۔ کہ یہی وہ گھڑا ہے گھڑے کے منہ سے مٹی بہتا کر اس نے گھڑے کے ارد گرد سے مٹی ہٹا شروع کر دی۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک بڑا سا مٹی کا گھڑا اس نے زمین سے باہر نکال لیا۔

گھڑا کافی وزنی تھا یوں لگتا تھا کہ اس گھڑے میں جیسے لوہا بھرا ہوا ہو۔ گھڑے کو باہر نکال کر سعد نے



موسم ہی کی دھیمی روشنی میں اس کے منہ کو دیکھا جو کپڑے کی عدد سے بندھا سعد نے تیزی سے کپڑے کو کھولا اور گھڑا اٹھا کر زمین پر الٹ دیا چانک ہی تہہ خانے میں ہوا میں چلتے تھیں اور ایسے گھٹنے لگا کہ جیسے کوئی طوفان آ رہا ہو چانک ہی کمرے میں سانپ کے پھنکارے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر گھڑے میں سے ایک بہت بڑا اونٹنی سانپ اپنی دو شاخہ زبان باہر نکالتے ہوئے اور پھنکارتے ہوئے تیزی سے باہر نکلا سانپ کو باہر آتا دیکھ کر سعد ڈر گیا۔

اس نے گھڑا وہیں پیٹنگ دیا اور تیزی سے پہاڑی کے قریب آ گیا موسم ہی کی روشنی میں انہوں نے سانپ کو اپنا بچن اوپر کئے ہوئے پھنکارتے ہوئے دیکھا کمرے میں جہاں آ رہی تھیں وہ سب اس سانپ کے پھنکارنے سے ہی آ رہی تھیں سانپ تیزی سے سعد کی جانب بڑھا پجاری اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا اور حیرانگی سے سانپ کو دیکھ رہا تھا سعد جان گیا کہ سانپ اسے کاٹنے کے لیے ہی آ رہا ہے سانپ تیزی سے پجاری کی جانب بڑھا اور پھر چانک کمرے میں روشنی کا جھکا سا ہوا۔ سعد کی آنکھیں اس تیز روشنی سے چند صیسی تھیں۔ اور پھر اس نے سانپ کو چلتے ہوئے دیکھا۔ سانپ کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اور وہ درد کے مارے ادھر ادھر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا یہ منظر ان کے لیے ہوش اڑا دینے والا تھا۔ ابھی وہ اسی منظر میں گم تھے کہ چانک پھر سے کمرے میں تیز روشنی ہوئی پھر اکبر و ریشم ہو گیا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کمرے میں کوئی بلب جل رہا ہو مگر اسے روشنی کا منبع نظر نہ آیا۔ اپنا تک سعد لے اپنے سامنے سا جھک کر دیکھا جو تہہ آلود نظروں سے چلتے ہوئے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ سعد حیران اور بیٹان گھڑا رہ گیا جبکہ پجاری کا حال ایسا تھا کہ جیسے کالو تو خون نہیں وہ اپنی جگہ پر خوف کے مارے بیٹھا کھڑا تھا سعد اس صورت حال کو بالکل بھی نہ سمجھ پایا۔ اور ہونٹوں کی طرح بھی چلتے ہوئے سانپ کو اور بھی سا جھک کر دیکھا رہا۔

اس کے شاید مارے میں نہیں تھا کہ پجاری نے بھی اسے ایسے ہی کہا تھا تو پھر یہ سانپ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اور پھر پجاری کا یوں بت بے رہنا یہ سب کیا تھا پجاری کے چہرے پر اس سانپ کو دیکھ کر ہواٹھاں اڑ رہی تھیں وہ شدید حیران اور خوفزدہ ہو گیا تھا کیونکہ اسے مایہ کال نے کہا تھا کہ گھڑوں میں اس کے غلام ہوں گے مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اڑدھا بھی ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کمرے میں ظاہر ہونے والے نو جوان کو بھی وہ دیکھ چکا تھا اور چلتے ہوئے سانپ کو بھی اس نو جوان نے مایہ کال کے غلام کو مارا تھا جس سے پجاری یہ جان گیا تھا کہ وہ نو جوان زبردست شہتی کا مالک ہے اور اس کا یہ یوں مایہ کال کے غلام کو مارنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ سعد کو بچانے آیا ہے۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ اس کا بھانڈا ابھی پھوٹ گیا ہے پہلے تو وہ مایہ کال کے ہاتھوں مجبور ہوا اب یہ نو جوان نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا تھا وہ شدید مایوسی کے عالم میں تیز روشنی میں اس نو جوان کو دیکھنے لگا جو تہہ آلود لگا ہوں سے چلتے ہوئے سانپ کو تک رہا تھا پجاری اس نو جوان کو اپنے علم کی روشنی میں بھی دیکھ چکا تھا اور اس کے اندر چھپی ہوئی نورانی شہتی بھی دیکھ چکا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ نو جوان کتنا طاقتور ہے پجاری کے ذہن پر لگرمندی کے بادل چھا گئے اور شرمندی کا احساس غالب آنے لگا اس نے سنے میں بھی نہیں سنا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے اور مایہ کال کا بنایا ہوا منصوبہ ایسے بھی ناکام ہو سکتا ہے وہ اس بجوے پر حیران تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جانتے کے لیے مایہ کال آخری قسط آنکھہ شمارے میں ضرور پڑھیں۔



# قاتل عاشق

۔۔۔ تحریر: صائمہ لیاقت - ظفر وال

چاروں بابائی کے آستانے سے نکل کر گھر کو چل دیے۔ علی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اپنی شہریتیں بنوئی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس وہی کچھ کرنا ہے جو بابائے کہا ہے درخت کو آگ لگانی ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا پھڑکاؤ کرنا ہے اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس بہت کرنی ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی دوسب اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ سب اسی جنگل میں جا پہنچے جہاں وہ درخت تھا اور جہاں ان کے ساتھیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے وہ سب ان کے ڈھانچے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے جاتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ ان ڈھانچوں کو ابھی تک کسی نے دفن یا تگ نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی جذباتوں نوٹ کر پھر گئی تھیں اور کچھ ویس ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ دست چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے مل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا پھڑکاؤ کیا۔ لیکن جب آگ لگنے لگی باری آئی تو وہ جب بھی آگ بھڑکتے ایک ہوا کا ہولناک آواز آگ بکھ جاتی۔ اس منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائمہ نے چاہی گا دیا ہوا وہ درخت سے پڑھنا شروع کر دیا اور آگ کو چلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگا دی۔ جب آگ مٹی تو دل دہلا دینے والی آوازیں درخت سے آئے لگیں۔ مگر کوئی ڈر نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا ہو گیا ہے۔ وہ آدم نور جن اللہ کے علق سے جل گیا ہے۔ ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے بلب دہشت میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں آہستہ آہستہ خاموش ہوئی جانے لگیں کچھ ہی دیر میں وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ آپ دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

ہو آخر کون ہو تم کیوں مجھے تک کر رہے ہو  
کون آخر کیا چاہے ہو تم مجھ سے ساٹنے آؤ۔ پلیز  
صائمہ کے دل میں ایک ساتھ کئی سوال آئے اور اس  
نے وہ سارے کے سارے سوال تھکا کو گھورتے  
ہوئے کہہ ڈالے۔ جب صائمہ کو کوئی جواب نہ ملا تو وہ  
بید پر بے چینی سے بیٹھ گئی۔ اور گزشتہ دنوں میں پیش  
آنے والے واقعات پر غور کرنے لگی۔ اور اپنے ماضی  
میں کھو گئی۔  
نجمہ نے بار دہا کر دیکھا کہ وہ آج مجھے ملے پھلے  
دوبلوں سے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے میرا دل  
بری طرح تڑپ رہا ہے اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے

صائمہ کنکین میں چھٹی اپنی دوست نجمہ سے اپنے دل  
کی باتیں شیئر کر رہی تھی۔  
اوہو یاد صائمہ تھے پتہ ہی نہیں کہ وہ کون ہے  
اور اتنا بھی پتہ نہیں کہ وہ تھے چاہتا بھی ہے کہ نہیں  
اور تو اس کے پیچھے پاگل ہو رہی ہو پاگل کہیں گی۔ نجمہ  
نے منہ چراتے ہوئے کہا۔  
نہیں بار وہ مجھے چاہتا ہو ایسا تو ہو نہیں سکتا  
تھے نہیں پتہ جب میں سکول جاتی ہوں تو اچھے نظر  
آتا ہے اس کی آنکھوں میں ایک کشش ہے جو مجھے  
اس کی طرف کھینچتی ہے اور ہاں اس کا میرے قریب  
سے گزر کر راز دارانہ انداز میں سلام کرنا

جولائی 2014

خونخاک ڈائجسٹ 54

قاتل عاشق







نمبر ہم اسے بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔  
صائمہ فکری لہجے میں یہ سب باتیں فخر کو جانے جا رہی  
تھی اور فخر بھی بڑے سلیقے سے یہ سب باتیں سن رہی  
تھی۔

لوتی اب جاؤ تم گھر ہو سکتے تھے ہمارا بھٹوں آج  
میں مل جائے فخر نے پھنسی کی پھنسی کی آواز سن کر  
کہا۔

جل پار خدا کرے کہ تیری بات سچ ہو جائے۔  
اگر وہ آج مجھے کہیں ملا تو میں اس سے میں آج پوچھ  
ہی لوں گی کہ وہ کون ہے اتنا کہہ کر صائمہ نے فخر کو خدا  
حافظ کہا اور گھر کا راستہ لیا۔

آج صائمہ کے دل سے دعا میں نکل رہی تھیں  
کہ وہ نو جوان آج اسے کہیں تنہا ملے جب وہ ایک گلی  
میں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ گلی کی دوسری طرف سے ایک  
لاٹکالی میں داخل ہوا صائمہ کا دل بری طرح دھڑکنے  
لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اس کا ساتھ نہیں دے رہے  
تھے اس نے وہ نو جوان چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا  
کل میں آپ کو اپنا نمبر دوں گا اسی گلی میں اسی وقت  
او کے اتنا کہہ کر وہ نو جوان ابھی آگے بڑھائی تھا کہ  
صائمہ اس کی آواز کے سحر سے باہر نکل آئی اور خود کو  
منہ بال کر لور کچھ ہمت کر کے اس نے اس پر اسرار  
جولان کا نام پوچھ ہی لیا۔

آپ کا نام کیا ہے۔

علی رضا۔ نو جوان نے مختصر کہا۔

کیا آپ مجھے جانتے ہیں۔

جی ہاں۔

کیسے۔ صائمہ نے حیرانگی سے پوچھا۔

سب میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا علی رضائے  
سپاٹ لہجے میں کہا اتنا کہہ کر وہ نو جوان آگے بڑھ گیا۔  
اور صائمہ علی رضا کے حسن کے سحر میں ڈوبی ہوئی گھر  
کی طرف چل دی۔

علی رضا علی رضا۔ اس کا نام ہے اور آج اس  
نے مجھے اپنا نمبر بھی دینے کا وعدہ کیا ہے صائمہ نے  
فوقی سے کہا۔

دیکھو صائمہ میری جان۔ تو کسی اجنبی کے منہ  
مست لگو آج کل کے لڑکے بڑے لنگے ہوتے ہیں پہلے  
لڑکیوں کو پھنساتے ہیں پھر انکا استعمال کر کے  
چھوڑ دیتے ہیں فخر کا لہجہ خاصا ریٹان کن تھا۔

نہیں یار علی مجھے ایسا ویسا نہیں لگتا اور اگر ایسا ہوا  
بھی تو مجھے کیا آزمائشوں کی میں اسے اور پار تو فکر نہ کر  
میں اتنی جلدی اس کی باتوں میں آنے والی نہیں ہوں  
صائمہ نے اسے تسلی دی۔

اجھا پار اتنا تو بتا کہ تیرا بھٹوں دکنے میں کہا ہے  
فخر نے شرارت سے کہا۔

خوبصورت اتنا خوبصورت کہ میں نے پہلے بھی  
کسی کو اتنا خوبصورت نہیں دیکھا ایسی ایسی اور موٹی موٹی  
خوبصورت بھیل جیسی ٹیلی آنکھیں ہونٹ ایسے سرخ  
ہیے ابھی ٹون لکل پڑے بالکل گلاب جیسے ہال  
فکر کیا لے تہ وقامت تو پوچھو ہی مت بالکل پریٹ  
اور رنگت تو ایسی سفید کہ چاند کی چاندنی بھی اس کے  
سامنے مدھم پڑ جائے گی صائمہ نے تفصیل سے فخر کو  
بتایا۔

چلو دیکھ لوں گی تیرے چاند کو بھی فخر نے کہا۔

اور دونوں جماعت کی طرف چل دیں آج  
صائمہ کو پھنسی کا بے صبری سے انتظار تھا۔ خدا خدا  
کر کے پھنسی ہوئی اور صائمہ اس گلی میں پہنچ گئی پورا  
ایک گھنٹہ صائمہ نے انتظار کیا مگر علی رضا نہ آیا آخر وہ  
ماپوس ہو کر گھر کو چل دی سارے راستے میں وہ سوچتی  
رہی کہ آخر وہ کیوں نہیں آیا اس طرح دن گزرتے  
گئے صائمہ روز اس کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ نہ آیا اب  
صائمہ گم صدم رہنے لگی نہ تو سکول کے کام میں توجہ دیتی  
اور نہ ہی گھر میں۔

ایک دن صبح معمول وہ سکول سے گھر آ رہی



تھی کہ اسے علی رضا نظر آیا سفید شرٹ اور بلیک جینٹ  
میں وہ کسی پرستان کا شہزادہ لگ رہا تھا اور صائمہ اس  
کے سر میں ڈھنکی چلی گئی علی چلتا ہوا اس کے پاس آیا  
اس نے صائمہ پر ایک سرسری سی نظر ڈالی اور آگے  
بڑھ گیا۔ وہ بے چین ہو گئی کہ آخر یہ کون ہے جو اسے  
اتنی بری طرح ڈبا رہا ہے نہ کہ اسے کچھ کہتا ہے اور نہ  
اس کی کوئی اشارہ محبت کرتا ہے صبح سکول پہنچ کر صائمہ نے  
تمام ماجرہ نجمہ کے گوش گزار دیا اور اس سے مدد طلب  
کی تو وہ بولی۔

میری جان تو اسے ایک لیٹر لکھ دے اور جب وہ  
تیرے پاس سے گزرے تو اسے دے دینا نجمہ نے  
آہستگی سے کہا۔

ہاں یار یہ ٹھیک رہے گا۔ صائمہ نے کہا۔

اسلام علیکم۔ علی آپ کون ہے کہاں سے آتے  
ہیں کہاں جاتے ہیں میں کچھ نہیں جانتی آپ کے نام کے  
علاوہ میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی بس اتنا  
جانتا چاہتی ہوں کہ آپ کون ہیں اور مجھ سے کیا  
چاہتے ہیں پلیز مجھے بتائیں۔

آج صائمہ علی رضا کی خنجر تھی کہ وہ سب نظر  
آئے اور وہ اسے خطا دے دے والا خلی میں کوئی نہیں  
تھا۔ صائمہ اور علی رضا کے علاوہ۔ صائمہ نے اس کو خط  
دیا اور گھر کو چل دی۔ آج پھر اس کا دل بری طرح  
دھڑک رہا تھا اور صائمہ کو اس بات کا ڈر تھا کہ اگر اس  
نے پراسنالیاتو کیا ہوگا۔

خدا خدا کر کے دوسروں بھی آگیا۔ جمعہ کا دن  
تھا۔ صائمہ کا دل بدستور بری طرح دھڑک رہا تھا کہ  
نجانے جواب میں کیا ہوگا اتنے میں اسے علی رضا دور  
سے آتا ہوا دکھائی دیا گلابی شرٹ میں وہ نہایت ہی  
خوبصورت لگ رہا تھا جب وہ صائمہ کے پاس سے  
گزرا تو اس نے صائمہ کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا  
پکڑا صائمہ تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف چل دی  
گھر پہنچ کر اس نے سب سے پہلے وہ خط پڑھا جو علی

رضانے سے دیا تھا۔ جو کچھ یوں تھا۔  
اسلام علیکم۔ میں جانتا ہوں آپ کو میں پہلے  
دو سالوں سے آپ کو چاہتا ہوں مگر بھی کہنے کی ہمت  
نہیں ہوئی بس آپ کو سکول آتے جاتے دیکھ کر ہی دل  
کو تسلی دیتا رہتا ہوں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا  
ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی اس کے لیے رضامند  
ہیں۔

صائمہ خوشی سے جھوم اٹھی اس نے اپنا موبائل  
اٹھایا اور علی رضا نے جو نمبر خط میں دیا تھا اس پر کال  
کر دیا کچھ دیر بعد علی رضا نے کال کی دونوں نے کادی  
دہن تک باتیں کی آخر راجہ محبت کیا اور ایک دوسرے کے  
ساتھ نہایت ہی پیار سے رہنے لگے۔

جون کا مہینہ تھا خوب گرمی پڑ رہی تھی صائمہ کے  
سکول کی طرف سے لڑپ جانی علی اتفاق سے اسی دن  
علی رضا کے سکول کی طرف بھی وہیں ہی جانی تھی صبح صبح  
یہ صائمہ نے نجمہ کو بتایا کہ آج علی رضا کے سکول کی  
طرف بھی اسلام آباد جا رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہم ان  
سے مل سکیں دونوں سکولز کی گاڑیاں سڑ پر چل پڑیں  
صائمہ اور علی رضا صبح کے ذریعے ایک دوسرے سے  
رابطے میں تھے۔ علی رضا کے سکول کی گاڑی صائمہ  
کے سکول کی دین سے کچھ آگے تھے شہر سے باہر کچھ  
دور چالے کے بعد سڑک سنبھان تھی سڑک کے دونوں  
جانب کھنے جنگلات تھے اور شام ہو رہی تھی علی رضا  
کے سکول کی بس صائمہ سے کچھ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھی  
جب صائمہ کے سکول کی دین ان کی بس کے قریب  
پہنچی تو یہ دیکھا کہ ان کی بس خراب ہو گئی ہے صائمہ کی  
دین آدھی خالی تھی چانچہ دونوں سکولوں کے پرنسپل نے  
آپس میں مشورہ کیا اور علی رضا لوگ صائمہ کی دین  
میں سوار ہو گئے علی کا ایک دوست اس کے ساتھ تھا  
جسے دیکھتے ہی نجمہ اسے اپنا دل دے چکی تھی علی رضا  
اور اس کا دوست صائمہ کی برابروالی سیٹ پر بیٹھ گئے۔  
اتفاق سے علی رضا کے دوست کا نام نجمہ اسن تھا اور وہ



بھی نجمہ کو پسند کرنے لگا تھا پھر انہوں نے جھبوں کی تہلی کی نجمہ الحسن اور نجمہ اکٹھے بیٹھ گئے اور صائمہ اور علی رضا اکٹھے بیٹھ گئے سب نے خوب نہیں لگائیں آدھے سے زیادہ رات کیسے کٹ گیا پتہ نہیں چلا۔ صائمہ آپار سے چھ چپے لگنے جنگلات کے درمیان آکر ایک گاڑی غراب ہو گئی۔ سب نیچے اترے رات کافی ہو چکی تھی اور وہاں پر کوئی آبادی نہیں تھی صرف سائیں سائیں کرتا ہوا خوک کا جنگل تھا غرض کہ ڈرائیور اس جگہ سے تھوڑا بہت واقف تھا چنانچہ رات گاڑی میں ہی گزارنی تھی اسی لیے سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے ڈرائیور نے سختی سے منع کیا کہ کوئی بھی رات کو اکیلا باہر نہ جائے یہ جگہ کافی خطرناک ہے بارش آنے کا خطرہ تھا۔ اسی لیے ایک تھنہ درخت کے نیچے ڈرائیور نے بس کھڑی کر دی اور سب آرام کرنے لگے کچھ رات کا وقت تھا کہ ان سب کو دوروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی مگر کسی نے دھیان نہ دیا صبح جب سب اٹھے تو سٹوڈنٹس میں سے عادل دھیمے اور حسین غائب تھے پہلے تو سب نے سوچا کہ شاید گھومنے گئے ہیں واپس آ جائیں گے مگر جب کافی دیر تک واپس نہ آئے تو سب کو پریشانی لاحق ہوئی سب نے جنگل میں انہیں ڈھونڈنے کا فیصلہ کیا اور جنگل میں نکل گئے علی رضا اور صائمہ نجمہ اور نجمہ الحسن یہ دونوں جوڑیاں گاڑی میں بیٹھیں تاکہ سامان وغیرہ کی حفاظت کریں نجمہ اور نجمہ الحسن گاڑی سے نیچے اتر گئے اور ادھر ادھر ٹھیلنے لگے اور باتیں کرنے لگے جبکہ صائمہ اور علی رضا گاڑی میں رہے ان دونوں نے خوب عیاد کیا اور بہت سارے وعدے بھی کئے۔ صائمہ اور علی اپنی عیاد کی دنیا میں گم تھے کہ اچانک باہر سے نجمہ کی چیخ کی آواز سن کر وہ کانپ گئی دونوں جلدی سے گاڑی سے باہر لگے اور جب باہر کا منظر دیکھا تو دونوں کے ہوش اڑ گئے نجمہ نجمہ الحسن کے گلے لگ کر روئے جاری تھی کیونکہ ان کے سامنے ایک انسانی

ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی جب دریافت کیا تو نجمہ نے بتایا کہ میں پانی پینے کے لیے بس کے اوپر سے اپنا بیگ اتار رہی تھی کہ ہنگام نکال کر پانی پینے تو بوتل کی جگہ میرے ہاتھ میں یہ ڈھانچہ آ گیا ڈھانچہ کو دیکھنے کے لیے جب علی رضا ڈرائیور سے ہوا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس کے کندھے پر کسی چیز کی بوندیں گر رہی تھیں جب دیکھا تو وہ خون تھا سب نے حیرانی کے عالم میں اوپر دیکھا تو سب کی چھین لکڑیں نجمہ تو بے ہوش ہو گئی تھی اور نجمہ الحسن اسے سنبھال رہا تھا کیونکہ منظر ہی نہایت ہی خوفناک اور وحشت سے بھرا ہوا تھا درخت کے اوپر کسی کی لاش آٹھیں بچھڑے نیچے کو گر پڑی تھی آنکھوں سے خون نکل رہا تھا بگ بگ کی ٹوک پر اکٹھا ہو کر نیچے گر رہا تھا آنکھوں میں ٹھوٹھ تھا چہرہ خون سے لٹ پٹ تھا لاش کے سنے حصہ سے پتھریوں تک ماس غائب تھا جیسے کسی نے کھا لیا ہو۔ ان دونوں جوڑیوں کے تو ہوش ہی بحال نہیں ہو رہے تھے چنانچہ انہوں نے جنگل میں گئے دوستوں کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے کہ اچانک انہیں جنگل سے بچ سنائی دی ابھی تک ان کے سامنے واپس نہیں آئے تھے اس لیے انہیں خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں ان کے دوستوں کو تو کچھ ہو نہیں گیا۔ چنانچہ علی رضا اور نجمہ الحسن نے جنگل میں کمرساتھیں کو ڈھونڈنے کا پروگرام بنایا مگر نجمہ اور صائمہ انہیں اکیلا نہیں جانے دینا چاہتی تھیں۔

نہیں علی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں مر جاؤں گی صائمہ نے روئے ہوئے کہا۔

پاکل ہم بس تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں صائمہ اؤ مت علی رضا نے صائمہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی جنگلی جانور کا کام ہے نجمہ



الحسن نے شکل لیج میں کہا  
نہیں جانور نہیں مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی چیز یا  
بدروح وغیرہ کا کام ہے۔ نجمہ نے اذرتے ہوئے کہا۔

چلو جو بھی ہے ہم پتہ کر لیں گے تم گاڑی سے  
باہر مت نکلتا ہم ابھی آتے ہیں یہ کہہ کر دونوں جنگل  
میں گھس گئے رات نو بجے کا وقت تھا کہ صائمہ کو گاڑی  
سے باہر کسی کی سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دیں۔  
جیسے کوئی کہہ رہا ہو صائمہ باہر آؤ۔ دیکھو میں نے  
تمہارے لیے جوانی دوبارہ حاصل کر لی ہے صائمہ  
مدہوشی کی حالت میں گاڑی سے نیچے اترنے لگی کہ  
نجمہ نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر نہ تو وہ کچھ بول  
پائی اور نہ ہی چل پائی صائمہ نجمہ کے سامنے گاڑی  
سے نیچے اتر کر درخت کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی  
صائمہ آہستہ آہستہ مدہوشی سے باہر نکلنے لگی اب اسے  
صال سمجھ آ رہی تھی کہ کوئی دنگلش آواز والا نوجوان  
اسے پکار رہا ہے۔

کو۔۔ کو۔۔ کون ہو تم۔ صائمہ نے قہر قہر مانی  
ہوئی آواز میں پوچھا۔

بابا۔۔ بابا۔۔ وہی جو تم سے پیار کرتا ہے اور تم  
بھی مجھ سے پیار کرتی ہو۔ یہ آواز درخت سے آئی  
تھی۔

تم بڑی ہو میں تمہیں نہیں جانتی ہوں مگر احسن  
لو کہ میں تم سے پیار نہیں کرتی صائمہ نے غصہ سے کہا۔  
بابا بابا۔۔ جانتا تھا۔ جانتا تھا میں کہ تمہیں کوئی پسند  
کرتا تھا یہ عادل اور حسین پسند تھے میں دیکھتا ہوں کیا  
حاصل بنا دیا ہے میں نے ان کا ایک طرف میرے احسن  
مر گئے اور دوسری طرف ان کے خون اور گوشت سے  
مجھے پھر سے جوانی مل گئی درخت سے آواز آئی۔

آخر تم ہو کون سا منے تو آؤ اور تم نے انہیں کیوں  
مارا ہے صائمہ نے غصہ سے لیکن روتے ہوئے چیختے  
ہوئے پوچھا۔

میں تمہارے سامنے صرف بھی آؤں گا جب تم

مجھ سے کہو گی کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں اور ان کو  
میں نے اس لیے مارا ہے کہ یہ دونوں ہی تم سے پیار  
کرتے تھے اور تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں بن سکتی  
درخت سے آواز آئی۔

یہ تمہاری بھول ہے نہ میں نے تم سے پیار کیا تھا  
نہ کیا ہے اور نہ ہی کسی گروں کی اچھی طرح سمجھ لو  
صائمہ نے اسی انداز سے کہا۔

اور تم بھی سمجھ لو کہ اگر میرے علاوہ اگر کوئی  
تیرے پاس بھی آیا تو میں اس کی جان لے لوں گا  
درخت سے آواز سنائی دی۔

میں علی رضا سے پیار کرتی ہوں اور میں تمہیں  
اس کو چھونے بھی نہیں دوں گی۔

جانتا ہوں اس کم بخت کو بھی مارنے کی بہت  
کوشش کی مگر اس کے گلے میں جو تھوہ ہے اس نے  
اسے بچا لیا ہے مگر کب تک بچے گا وہ۔ بابا بابا۔۔

صائمہ نے پیچھے سے اسے آواز سنائی دی۔  
تو علی۔۔ صائمہ نے چونک کر دیکھا۔

کس سے باتیں کر رہی ہو علی رضا نے پوچھا تو  
صائمہ نے تمام واقعہ تفصیل بتا دیا۔

اوہ تو اس کم بخت کی وجہ سے ہمارے ساتھی  
مارے گئے ہیں علی رضا نے کہا۔

کیا صائمہ نے حیرانگی سے کہا۔  
ہاں سب کے اٹھانے ملے ہیں کوئی بھی زندہ

نہیں ہے بس ہم چار ہی بچے ہیں علی رضا نے افسوس  
سے کہا۔

اور رضا نجمہ اور نجم الحسن کو وہ کچھ نہیں کرے گا  
اور تمہیں وہ چھو بھی نہیں سکتا کیونکہ تمہارے گلے میں  
جو تھوہ ہے وہ اسے روک رہا ہے۔ اور مجھے وہ کچھ نہیں  
کر سکتا کیونکہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ صائمہ نے  
مزید کچھ بتایا اور رضا حیران رہ گیا۔

صائمہ اب ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔  
نجمہ نے کہا۔



ہاں مگر کیسے گاڑی تو خراب ہوگئی ہے ناں۔  
کچھ دور تک پیدل چلتے ہیں کیا پتہ صبح ہونے ہی  
والی ہے کوئی گاڑی مل جائے مجھ کو کہن نے کہا۔  
آئیڈیا برا نہیں ہے مگر میرے کپڑے خراب  
ہو گئے ہیں میں ڈراما کپڑے بدل لوں جب علی رضا  
کپڑے بدل رہا تھا تو اس کا تعویذ شرٹ کے ساتھ  
پکس جاتا ہے اور گر جاتا ہے۔

ہاں چلو اب یہاں سے جلدی نکلیں۔ علی رضا  
نے کہا۔

ہاں۔ جاؤ گے تو تب ناں جب میں جانے  
دوں گا درخت سے آواز سنائی دی۔

علی آپ اس کی باتوں پر دھیان نہ دیں بس چلو  
یہاں سے۔ صائمہ نے کہا۔

چاروں بھاگنے لگے اور وہاں سے کافی دور نکل  
آئے مگر انہیں مسلسل دھمکیوں بھرے قہقہوں کی  
آوازیں آتی رہیں۔ سب تھک چکے تھے کہ اچانک  
سامنے ایک بڑا سا ٹرک آیا اور علی رضا کو ٹکر ماری۔ وہ  
ترپنے لگا صائمہ سے یہ برداشت نہیں ہوا اور وہ  
گر پڑی۔

جب اسے ہوش آیا وہ اپنے گھر کے بیڈ پر تھی  
دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ صائمہ کو پارے دو مہینوں  
کے بعد ہوش آیا ہے صائمہ کا دل بری طرح دھڑک  
رہا تھا کہ پتہ نہیں دو مہینوں میں کیا کیا ہو گیا ہوگا  
خدا جانے علی رضا کس حال میں ہوگا۔ اسی بے چینی  
کے ساتھ اس نے علی کے نمبر پر کال کی اس کی امی نے  
کال ریسیو کی دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ علی کو کافی  
چونچس آئیں ہیں مگر وہ اب ٹھیک ہے یہ سن کر صائمہ  
کی جان میں جان آئی۔ ابھی فون بند ہی کیا تھا کہ  
اسے پھر وہی آواز سنائی دی۔ اور وہ بے چین ہوگئی۔  
آج وہ بے چینی کی حالت میں بیڈ پر بیٹھی تھی کہ نجمہ اور  
جیم آسن اس سے ملنے آئے صائمہ دونوں کے ساتھ  
گل لگ کر خوب روئی اور انہیں بتایا کہ آج بھی وہ

منکوس آواز میرا بچا کر رہی ہے۔

لگتے کرو صائمہ ہم نے اس کا مل نکال لیا ہے۔  
جیم نے فکر سے کہا علی رضا کے ابو بہت بڑے عالم ہیں  
میں نے ان سے بات کی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ  
ضرور مل جائے گا انہوں نے آج بتانے کا وعدہ کیا تھا  
جیم آسن نے کہا۔

شام کو چلیں گے۔ صائمہ نے کہا۔

ٹھیک ہے۔

سات بجے سب ان کے آستانے پر موجود تھے  
صائمہ تو علی رضا کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی اور شکر  
کر رہی تھی کہ وہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔

دیکھو بچہ۔ وہ منکوس جن نہیں ہے وہ آدم خور جن

ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ بھلا ہے  
اور صائمہ سے پیار کرتا ہے اسے قسم کرنے کا صبر  
ایک ہی طریقہ ہے کہ چاند کی چودھویں رات کو جو کہ  
آج سے دو دن بعد ہے تب اس کی طاقتیں بڑھیں گی  
اس سے پہلے ہی تمہیں کسی بھی طرح اس خطرناک جن  
کے درخت کو جلا نا ہوگا۔ بابائی نے تصدیق بتایا۔ اور یہ  
بھی کہ درخت کو صرف صائمہ ہی جلا سکتی ہے۔ صائمہ  
اپنا نام سن کر بہت خوش ہوئی اور ڈر بھی گئی تھی کہ کہیں  
وہ ان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے لیکن بابائی نے اس کو  
بہت دی اور یوں بابائی نے ان چاروں کو دعاؤں  
کے ساتھ رخصت کیا۔

چاروں بابائی کے آستانے سے نکل کر گھر کو  
چل دیے۔ اور مشورہ کرنے لگے کہ یہ سب کیسے کیا  
جائیگا۔ علی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اکیلی  
نہیں ہوگی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس  
وہی کہہ کرنا ہے جو بابا نے کہا ہے درخت کو آگ لگانی  
ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کرنا ہے  
اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس بہت کرنی  
ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی وہ سب  
اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ



مجھے نواز دیتے گا۔

## غزل

بے چین اسٹکوں کو پہلا کے چلے جانا  
ہم تم کو نہ روکیں گے بس آ کے چلے جانا  
مجھے جو نہ آئے تم، تھی کون سی بھوری  
بھوتا کوئی انسانہ ڈھرا کے چلے جانا  
جو آگ لگی دل میں وہ سر نہ ہو جائے  
بہتے ہوئے شعلوں کو بھڑکا کے چلے جانا  
اجڑی نظر آتی ہے جذبات کی ہرمانی  
تم اس پہ کوئی ادل برسا کے چلے جانا  
فرقت کی اذیت میں کچھ صبر بھی لازمی ہے  
یہ بات میرے دل کو سمجھا کے چلے جانا  
☆ ایم امیر عاصم ملک - میانوالی

## مرنے کے بعد

ذمہ تھے تو کسی نے نہ پوچھا حالات جبر  
اب مر گئے ہیں تو مٹی میں وہاں آ گئے  
چھوڑ کے دنیا کو مدہوش ہوئے تھے ہم  
وہ نہ جانے کیا سوچ کر ہم کو جگانے آ گئے  
نہ جانے کس سے پوچھا ہے وفات پتہ میرا  
میری قبر پہ بھی ہم کو جگانے آ گئے  
ہم تو اخیرے میں سونے کے عادی تھے  
اور وہ بے وفا قبر پہ دیا جگانے آ گئے  
ذمہ تھے ایک نظر نہ دیکھا پیار سے  
مر گئے تو اب قبر پہ آنسو بہانے آ گئے  
☆ فضل شاہ عرف خان - کرک

قدرت کے کرشموں میں اگر مات نہ ہوتی  
تو خوابوں میں بھی کسی ان سے مات نہ ہوتی  
= دل ہر لمحہ کی وجہ سے وہم  
= دل ہی نہ ہوتا کوئی بات ہی نہ ہوتی  
☆

سب اسی جنگل میں جا بیٹھے جہاں وہ درخت تھا  
اور جہاں ان کے ساتھیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے  
تھے وہ سب ان کے ڈھانچے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے  
تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے  
جاتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ ان ڈھانچوں کو ابھی تک  
کسی نے دفن یا تک نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے  
پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی ہڈیاں ٹوٹ کر  
پتھر مٹی میں اور کچھ ایسی ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ  
سے چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے  
مل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کیا  
لیکن جب آگ لگانے کی ہاری آئی تو وہ جب بھی  
آگ جلانے ایک ہوا کا ہیولہ آتا اور آگ بجھ جاتی۔  
اس منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائے نے  
پاہاٹی کا دیا ہوا در زور سے پڑھنا شروع کر دیا اور  
آگ کو جلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگا دی۔  
جب آگ لگی تو دل دہلا دینے والی آوازیں درخت  
سے آنے لگیں۔ مگر کوئی ڈرا نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان  
گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا  
ہو گیا ہے۔ وہ آدم خور جن اللہ کے حکم سے جل گیا  
ہے۔

ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے عجیب دہشت  
میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں  
آہستہ آہستہ خاموش ہوتی جاتے لگیں کچھ ہی دیر میں  
وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ سب نے خدا کا شکر ادا  
کیا اور پھر واپس گھروں کو چل دیے ایک لمبا سفر  
کرنے کے بعد وہ گھر جا پہنچے۔

نہج اور نجم الحسن کی شادی ہو چکی ہے جبکہ صائے  
اور علی کی منگنی ہو چکی ہے اور سب ہی خوش ہیں اس کے  
بعد صائے کو کسی بھی قسم کی کوئی بھی آواز سنائی نہیں دی  
ہے لیکن جب ان چاروں کو وہ واقعہ یاد آتا تو ان کے  
رہائے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام کسی گلی میری کہانی اپنی برائے سے



# راز نو

--- تحریر: محمد ندیم میواتی۔ پتہ: 0306.9034595

ہاں ہاں میں سب کو ماروں گی جو جو بھی میرے راستے کی دیوار بنے گی کوشش کر سب کا میں اس کو بھی ماروں گی۔ اتنا کہہ کر وہ صاحب ہوئی جو مدد کی سلطان اور اس کا بیٹا اپنی بیٹی کی موت پر غمگین بیٹھے ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پر گھسٹا اور بولا جو مصلیٰ میں نے کیا ہے اس کی سزا مجھے ہی دو میرے خاندان کو کچھ مت کہو۔ نہیں جو مدد نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی بابا بابا۔ آٹ میرا آخری دشمن بھی ختم ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گونج رہے تھے جو مدد کی اور اس کا بیٹا۔ قہقہہ کانپ رہے تھے بلکہ دل نے بھاگنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں پر نہ پایا اتنی دیر میں مصباح بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا خیل ختم اس لئے ورد پڑھا جو پالی صبا کی طرف اچھال دیا۔ کہ اچانک ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح کے۔ جب اس چہرے کو دیکھا تو بس دھچکتی ہی رہ گئی۔ ایک دلچسپ اور شیشی خیر کہاں۔

لان میں کھڑی بہت بے چینی سے اپنے مصباح بھائی خالہ کے آنے کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ اس نے اپنی ایک دوست کی شادی میں جانا تھا اس کے بھائی خالہ نے کال کر کے کہا تھا کہ میں ایک گھنٹے میں آتا ہوں مگر تمیں گھنٹے گزر چکے تھے مصباح نے اس کو کال بھی کی تھی مگر نمبر بند پڑا تھا مصباح فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ تھی مصباح کی شیشی میں بابا بابا اور ایک بھائی تھا جس پر چار فرادر ہیں مثلاً اس کی پہلی تھی اس کے بابا پروفسر تھے اور اہلی ایک فیکٹری تھی جس کی وجہ سے انہیں کسی چیز کی کمی نہیں تھی بس اس کو ایک کمی تھی صرف اس بات کی کہ اس کے اور بہن بھائی نہیں تھے مصباح یہ کمی بہت محسوس کرتی تھی لیکن جب اس نے میٹرک اچھے مارکس میں پاس کیا تو کانٹ میں اس کو شامین گروپ میں شامل ہونے کی امید تھی جب مصباح پہلے دن کانٹ گئی تو ہر طرف سے اس کو دیکھ کر کہا گیا کیونکہ ان کے بابا پروفسر جو تھے اس کانٹ میں پروفسر عبدالکریم نے شامین گروپ کی انیڈارٹس نادینہ شمس کو آفس میں آنے کا پیغام بھیجا یہ شامی گروپ

پورے کانٹ میں ذہین ترین گروپ تھا اس وجہ سے کوئی سٹوڈنٹ ہو یا پیپر ز بھی ہی ان کو عزت کی نظروں سے دیکھتے تھے کوئی اس گروپ میں بہت سی رٹرنے شامل ہونے کی خواہش کی تھی گروپ انیڈارٹس نادینہ شمس کی آفر بھی قبول نہیں کرتی تھی اور اس کے گروپ کی باقی دلازکیاں بھی ایسی ہی تھیں اس لیے وہ جتنی بہت ہی اچھی فرینڈز بن گئی تھیں اور انہوں نے اپنے الگ شامین نام سے گروپ بنایا تھا مگر پھر بعد میں یہ گروپ پورے کانٹ کے تمام گروپوں کو ناب کر گیا تھا سر شامین اندر آ سکتی ہوں نادینہ نے پہلے کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

بابا ہاں آؤ آؤ۔ پروفسر عبدالکریم نے یہ جلات ہوئے کہا نادینہ اندر آ گئی اور بولی۔ سر خیریت تو ہے۔

نادینہ تم تو جانتی ہو کہ میں اکثر تم سے اپنی لائفل لینی کا ذکر کرتا تھا۔

جی سر۔ کیا حال ہے ان کا انیڈارٹس سے فارغ ہوئی ہے تو کیا کر رہی ہے۔

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 62

راز نو







ہو جاؤ گی پھر پروفیسر نے نادیا سے کہا آج تم اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ نادیا نے مسکراتے ہوئے مصباح کا ہاتھ پکڑا اور آفس سے باہر نکل گئی۔ نادیا مصباح سے ان کے الیگز انڈم کے بارے میں پوچھتے ہوئے فرسٹ ایئر کی کلاس میں داخل ہوئی حیرانگوار آواز دی حیرانے نادیا کی آواز سنتے ہی ان کی طرف آگئی۔ نادیا نے کہا۔

حیرانہ پروفیسر عبدالکریم کی بیٹی ہے ان کو اپنے پاس بٹھاؤ۔ ہال ٹائم لگتے ہیں نادیا نے کہا کہ اپنی کلاس کی طرف چلی گئی کیونکہ وہ ایف ایس سی تو پارٹ کی سٹوڈنٹ تھی۔ جب ہال ٹائم ہوا تو شاہین گروپ اکٹھا ہوا نادیا نے مصباح کو اپنے گروپ سے تعارف کرواتے ہوئے کہا یہ حیرانہ ہیں یہ فرسٹ ایئر میں ہوئی ہے آپ کے ساتھ مصباح نے حیرانہ سے ہاتھ ملایا نادیا نے پھر کہا یہ لڑخندہ نہیں ہیں یہ بھی فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ ہیں مصباح نے اس سے بھی ہاتھ ملایا ابھی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور لڑکی آگئی اور کہا ہائے شاہین گروپ والو کیسے ہو نادیا نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ہم ٹھیک ہیں یہ چوہدری سلطان کی بیٹی تھی باپ اور بھائی بہت ہی کاظم تھے اور ان کی نسبت وہ بہت ہی رحمدل تھی نادیا سے اس نے بھی گروپ میں شامل ہونے کی درخواست کی مگر نادیا نے اس کو ٹال دیا تھا مگر اس کے ساتھ بول چال ابھی تھی آٹھ دن کے اندر ہی مصباح نے شاہین گروپ اپنی جگہ بنالی۔ پھر وہ اس گروپ کی جان بن گئی۔ اور نادیا نے اس کو نائب انچارج گروپ بناتے ہوئے گروپ نمبر بھی ان کو سونپ دیا تھا۔

جب تین گھنٹے بھی گزر گئے تو مصباح نے غصہ سے اپنا پرس صوفے پر پھینکتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ آج چوہدری سلطان کی بیٹی ام کلثوم کی شادی تھی وہ پہلے ہی لیٹ تھی اوپر سے اس کے بھائی

جی بیٹا وہ بالکل ٹھیک ہے پروفیسر عبدالکریم اکثر نادیا کو بھی بیٹا ہی کہتے تھے۔ تو سر آپ اس کو ایڈمیشن کے لیے کالج کیوں نہیں لے آتے۔ اچھا تو کیا میں اس کو کالج لے آؤں۔ بالکل سر کیوں نہیں۔

مصباح بیٹا اور آؤ۔ پروفیسر نے آواز لگاتے ہوئے کہا اچانک دروازے کے پاس ایک لڑکی اندر داخل ہوئی ہوئی دکھائی دی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی بڑی بھوری بھوری ٹکاؤں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پروفیسر عبدالکریم کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

مصباح بیٹا ان سے ملو یہ ہے وہ نادیا جن کا میں اکثر گھر پر تم سے ذکر کرتا تھا۔ آؤ مصباح نے مسکراتے ہوئے نادیا کی طرف ہائے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھایا نادیا نے ولیکم السلام کہتے ہوئے ان سے ہاتھ ملایا۔ پروفیسر عبدالکریم نے نادیا سے کہا نادیا میں بہت امید کے ساتھ ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

جی سر۔ نادیا نے کہا۔ نادیا میں چاہتا ہوں کہ تم مصباح کو اپنے گروپ میں شامل کر لو پروفیسر عبدالکریم نے پر امید نظروں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نادیا نے جب یہ سنا تو نظریں جھکا لیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ امیر باپ کی بیٹی بہت بگڑی ہوئی ہوگی کیونکہ اس کا تجربہ دو مین بار۔ نادیا کو خاموش دیکھتے ہوئے پروفیسر عبدالکریم نے کہا تم صرف اس کو ایک ماہ اپنے ساتھ رکھ لو پھر اگر آپ کو پسند آئے تو ٹھیک ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔

اوکے سر نادیا نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا پروفیسر نے اپنی بیٹی مصباح سے کہا کہ بیٹا مجھے امید ہے کہ تم اپنی جگہ اس گروپ میں بنانے میں کامیاب



جان ابھی تک نہیں آئے تھے مصباح کے رونے کی آواز جب اس کی ماما نے سنی تو وہ اس کے کمرے کی طرف آئی۔

ہائے میری جان کیوں رو رہی ہو۔ بیگم عہد انکریم نے اس کو سینے سے لگائے ہوئے کہا ماما دیکھو ماں بھائی جان نے چوبچے آنے کا کہا تھا لو بیچ گئے ہیں ابھی تک نہیں آئے میں نے اپنی فریڈام کٹوم کی مہندی پر جانا سنا تھی دیر میں گیٹ پر ہارن کی آواز سنائی دی ماما نے آکر کہا۔

چھوٹی بیگم جی آپ کو صاحب جی بلا جاتے ہیں جا کے ان سے کہو ہم نے نہیں جانا مصباح نے غصے سے بھونکارتے ہوئے کہا۔

اس کی ماما نے کہا جاؤ بیٹا تم تو جانتی ہو کہ وہ کتنا مصروف انسان ہے پھول گیا ہوگا۔

ماما میں نے نہیں جانا اب۔ اتنی دیر میں خالد بھی اندر آ گیا۔ اس نے اپنی لاڈلی بہن کو خدشہ میں بیٹھا ہوا دیکھ کر فوراً اپنے کان پکڑ لیے اور کہا۔

مزا اسے دو جان غلطی ہو گئی مصروف بہت تھا مصباح چپ چاپ بیٹھی رہی۔

ارے یاد معاف بھی کرو ورنہ میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھ کر رونا شروع ہو جاؤنگا۔ خالد نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

او بہت زیادہ خیال ہے ناں میرا۔ مصباح نے کہا۔ تو وہ بولا۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے چلو اب مصباح اور خالد دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے وہ بہن بھائی کم لیلی مجنوں زیادہ نکلتے تھے۔

چوہدری سلطان کی حویلی کسی دہلیز کی طرح تھی ہوئی تھی پورے محلے میں لائٹس لگی ہوئی تھیں کیونکہ

شادی جو چوہدری سلطان کی بیٹی کی ہو رہی تھی جو اتنی دھوم دھام اور کثیر اخراجات کے ساتھ منائی جا رہی تھی خدا نے چوہدری سلطان کو ایک سی بی بی وی ٹی وی کے اپنے دو بھائیوں سے چھوٹی تھی اس کے باپ اور بھائی جب بھی کسی پر ظلم کرتے تو وہ مزاد اپنے آپ کو دیتی مصباح جب وہاں پہنچی تو دس بج چکے تھے مہندی کی کٹ تیاری بھی مکمل کٹوم کا اصرار تھا کہ جب تک شادی گرہ پڑی والی سب قرینہ نہ نہیں آ جاتیں میں مہندی نہیں لگواؤں گی مصباح نے جب دیکھا کہ ابھی تو دوپہر بھی نہیں آئی تو وہ جا کر ام کٹوم کے پاس بیٹھ گئی ام کٹوم کی شادی اپنی پسند کی تھی اس لیے وہ بہت خوش تھی کچھ دیر میں ماما نے بنگلہ اپنے بھائی نوید احمد کے ساتھ آگئی تھیں ان کے ہاں آپ بھی دیر کر دی آئے میں کہا رہتی تھی یہ سب اور یہ سب فرماتی ہیں کہ جب تک جو یہ نہیں آئے گی میں مہندی نہیں لگواؤں گی۔ چلو اب تو ہمنا گئے ہیں اب شروع کر سب سے پہلے نوید نے مہندی لگائی پھر مصباح نے پھر سب اپنی اپنی ہاری پر آتے گئے آخر کار ایک بجے جا کر فارغ ہوئے اسی طرح اگلے دن اسی خوشی ام کٹوم کو رخصت کیا ام کٹوم اپنے بھائی بھائی سب کو روتا ہوا چھوڑ کر اس کا کیا معلوم تھا کہ یہ اس کا آخری دن ہوگا۔ زندگی کا پھر وہ انہوں کو نہیں دیکھ پائے گی۔ اس کو بچا کے گھر ہاتھوں ہاتھ لیا رات گزارا بجے تک منہ کھائی کی رسم ہوئی رہی پھر سب نے دہلیز کو اکٹھا چھوڑ دیا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ چوہدری سلطان تو نے جو ظلم مجھ پر کا تھا آج تیری بیٹی اس کی مزا پائے گی۔ آج میرے دشمن کا ایک اور فرد موت کی فینڈ سو جائے گا۔ صبا کی آواز وہیران گھنڈرات میں گونج رہی تھی پھر وہ غائب ہو کر ام کٹوم کے کمرے میں آگئی اس نے ام کٹوم سے کہا۔



بہت خوش نظر آرہی ہو، مٹھو مٹھو اس کو کوئی رشتہ در  
 سمجھتے ہوئے خاموش رہی، مٹھو مٹھو میری طرف دیکھو  
 سب نے کہا جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو اس  
 کے ہوش اڑ گئے اسے اپنا سر غومتا ہوا دکھائی دیا کیونکہ  
 اس کے سامنے ایک بہت ہی بھیاں تک شکل اور ہاتھ چہرہ  
 جلا ہوا تھا آنکھوں کی جگہ آگ کے دو بلب دکھائی  
 دے رہے تھے۔

دیں گے اس کی لاش کو چھپے سے اباد کیا۔ ہر کوئی  
 پریشان تھا کہ کس طرح یہ خبر چوہدری سلطان کو بتائے  
 اس طرح پریشانی کے عالم میں صبح ہو گئی۔ اور  
 انہوں نے ام کلثوم کی لاش کو لیا اور گاؤں کے چند معزز  
 لوگوں کے ہمراہ چوہدری سلطان کی حویلی میں  
 جا پہنچے۔ ام کلثوم کی لاش کو دیکھ کر حویلی میں کیرام بچ  
 گیا۔ یہ خبر فوراً ارد گرد کے گاؤں تک پہنچ گئی کہ  
 چوہدری کی بیٹوی نے شادی کی پہلی رات ہی خودکشی  
 کر لی شام کو چوہدری سلطان جب حویلی آئے تو بیٹی  
 کی لاش کو دیکھ کر غصہ سے پاگل ہو گیا اور تلووار نکال کر  
 چوہدری وراثہ کی طرف بڑھا لیکن جب دوسرے  
 گاؤں کے معزز سامنے آئے تو چوہدری سلطان روک  
 گیا۔ سب نے پورے واقعہ کی تصدیق کی تو چوہدری  
 سلطان خاموش ہو گئے۔ رات کو روتے ہوئے ام کلثوم  
 کی لاش کو دفن کیا گیا۔ ہر کوئی یہ سوچ رہا تھا کہ چوہدری  
 سلطان کی بیٹی نے خودکشی کی ہے اس بات کی کسی کو بھی  
 خبر نہ تھی۔

2014 年 7 月



ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی رات کے بارہ بجے کا ناٹم تھا صبا کی روح آج پھر چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف جا رہی تھی آج چوہدری کے ملازم خاص کی باری تھی وہ بڑے مزے کی فینڈ سورا تھا اسے کہا خبر تھی کہ کچھ ہی دیر میں اس پر کیا ہونے والی ہے وہ آج سے چالیس سال پہلے واقعہ کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ صبا کی روح پرواز کرتی ہوئی چوہدری سلطان کی حویلی میں پہنچ گئی۔ اور چوہدری کے ملازم بختو کی طرف بڑھی وہ آرام کی فینڈ سورا تھا صبا نے اس کو زور سے ہوا میں اچھالا پھر زمین پر دے مارا اس کے ہوش گم ہو گئے جب اس نے سامنے صبا کو دیکھا مت۔ مت۔ تم۔ تم زندہ ہو گیا۔ اس نے حیرت سے صبا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ ہاں میں اپنا بدلہ لینے آئی ہوں تم نے جو ظلم میرے ساتھ کیا تھا اس کا بدلہ لینے میں آئی ہوں بابا بابا۔ بابا باب میرے انتقام سے تمہیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ بابا بابا۔

تم۔۔ تم مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دو بھٹو نے صبا کے پاؤں میں گرتے ہوئے کہا ہیں بابا اب اس غلطی کی سزا اسی تھی ملے گی صبا نے یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں اپنی انگلیاں ڈال دیں اور آنکھوں کو باہر نکال دیا۔ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا صبا نے پھر اس کے سینے پر ہاتھ مارا اور اس کو دل نکال کر باہر پھینک دیا پھر اس کی گردن دھڑ سے ہڈا کر دی اور غائب ہو گئی۔

فرخندہ نے کہا یار مصباح اپنے اس دوست کو اس معاملے میں پوچھو ناں جس نے تمہیں رنجیت سنگھ جادوگر سے بچایا تھا مصباح نے جب یہ بات سنی تو اس کے لبوں پر اپنے آپ مسکراہٹ آ گئی اس نے اپنی مسکراہٹ کو چھپانے کی بہت کوشش کی مگر فرخندہ سے کہاں چھپا سکتی تھی فرخندہ تو سب کچھ جانتی تھی۔

باباں جی ہاں اس کا ذکر ہوتے ہوئے محترمہ کے لبوں پر آنکلی مسکان فرخندہ نے مصباح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا اب چلو ان کو بتا دو کہ یہاں کیا پتھر چل رہا ہے شاید خود یہاں آ جائیں اور اس معاملے کو حل کر دیں مصباح نے اس کو سچ کیا مگر ان کا جواب نہ آیا تو مصباح نے بھائی نوپہ کو سچ کر کے کہا کہ کال کر کے پتہ کر دو کہ وہ اپنا اچھی دوست کہاں سے وہ شاید ہماری اس معاملے میں مدد کر دے نوپہ نے کہا کہ کرنا ہوں پھر کچھ دیر بعد نوپہ کا سچ آ گیا کہ وہ ایک مشن پر ہے اور بہت بڑی ہے میں نے ان کو یہاں کی تمام صورت حال بتا دی ہے وہ کہتے ہیں کہ میں شام کو مصباح کو اس کے محل کا طریقہ سینہ کر دوں گا اور ان کا نام مل گیا تم آپ لوگوں کے پاس ضرور آؤں گا اور وہ اپنے بھائی طالب کو گل بیچ رہے ہیں تاکہ وہ یہاں کی صورت حال کو سنبھال سکیں مصباح نے کہا ٹھیک ہے میں شام کو ان کے سچ کا ویت کروں گی۔

شام چھ بجے کا ناٹم تھا کہ اچانک مصباح کے سیل کی ٹون بج اٹھی مصباح اس وقت اپنے بھائی قلم کے پاس فیسٹری میں تھی اور حساب کتاب کو کیپوٹر میں سیکر رہی تھی مصباح نے بے خیالی میں اپنا سیل اٹھا کر دیکھا جب سکرین پر فکھر پڑی تو نے اٹھیا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی وہ جلدی سے کیپوٹر سے اٹھی وہ خوشی سے جھومتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے ایس ایم ایس کو دیکھے جا رہی تھی کہ ایک اور سچ آ گیا تو اس نے فوراً سیل کا ٹاک کھولا اور پہلا ایس ایم ایس پڑھنے کے لیے ایس کا مشن دہرایا۔ اس کے اچھی دوست نے سلام دعا کے بعد پوچھا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے مصباح نے تمام صورت حال اور اپنی چاندی دوست سے ہوں اچانک مرنے کی خبر دی تو اس کے جیسی دوست نے کہا میں ایک مشن پر ہوں اگر یہاں



سے فارغ ہوا تو آ جاؤں گا۔ میں طالب کو بھیج رہا ہوں وہ اک عمل کا طریقہ لے کر آ جائیں گے کل تک تو تم نے وہ عمل کرنا ہے اور جو بھی چکر ہوگا یا جن بھوت ہوگا۔ وہ تمہارے پاس حاضر ہو جائے گا۔ او کے اپنا خیال رکھنا مصباح نے تو ابھی بہت سی باتیں کر لی تھیں مگر کیا کرتی جب آگے سے جواب ہی نہ ملے۔

بارہ بجے کا غم تھا جب طالب مصباح کے شہر انٹیشن پر اترا تو نوید اس کو لینے کے لیے پہلے ہی وہاں موجود تھا دونوں نے مصباح کیا اور نوید نے گاڑی اشارت کی اور مصباح کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے نوید نے پہلے ہی مصباح کو سچ کر دیا تھا کہ اس لیے مصباح نے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی چونکہ وہ نے گیٹ کھولا نوید نے گاڑی کھڑی کی مصباح نے طالب کو سلام کیا اور دونوں کو لے کر اندر چلی گئی اتنی دیر فرشتہ اور تمیر ابھی آئیں لوازمات کے ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں طالب نے پل والا طریقہ مصباح کو دیا اور اس کو کہا کہ یہ چند آج رات ہی کرنا ہے تاکہ ہمیں پتہ چلا سکے کہ وہ کون ہے اور کیا چکر ہے تاکہ اس کے بارے میں ہم کچھ کر سکیں۔

مصباح نے رات کے بارہ بجے عمل کرنا شروع کروا دیا مصباح نے نوید کو یہاں لڑکی بھی لڑکی بھی اس لیے بہت ڈرتی رہی تھی تو اسی بھی آواز سنائی دیتی تو ڈر جاتی جبکہ طالب تمیر فرشتہ وہ یہ اور اس کی پیاری دوست نادیا بھی اس کے سامنے دوسرے دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر پھر بھی مصباح ڈر رہی تھی ایسے ہی صبح کے چار بج گئے کچھ دیر بعد تیز ہوا چلنا شروع ہوئی ہوا اتنی تیز ہوتی جا رہی تھی کہ وہ ایک دوسرے کا سہارا نہ لیتے تو دائرے سے باہر اگل جاتے مصباح نے اپنا دائرہ ایک ستون کے ساتھ

لگایا تھا تاکہ اس کے ساتھ ٹیک لگا کر چلے کا عمل کر سکے وہ بھی تیز ہوا کے وقت ستون کے ساتھ چٹکی ہواری تو ان کے سامنے ایک نہایت ہی حسین و جمیل لڑکی ظاہر ہوئی مصباح نے بہت کرتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم۔ اور ہماری دوست نے تمہارا کیا باز آ تھا جو تم نے سہاگ رات کو اس کی ساری خوشیاں چھین کر موت کی نیند ملا دیا وہ لڑکی خاموش رہی تو مصباح نے عمل دلانا اور پڑھ کر اس پر بھونک ماری تو اس کی آنکھوں سے تکلیف کی وجہ سے آنسو جاری ہو گئے یہ دیکھ کر مصباح نے دیر بند کر دیا اور پوچھا آپ بتاؤ تو سہی کہ کیا جرم کیا تھا ہماری طرف سے جو تم نے اس کے ساتھ ایسا کیا وہ خاموش کھڑی رہی کچھ دیر بعد گرج کر بولی میرا کچھ تصور تھا جو میرے ساتھ ایسا کیا گیا مصباح اس کی آواز سن کر ڈر گئی مگر پھر بہت کی ہمیں پتہ تو نہ تھی کہ کیا ہوا آپ کے ساتھ اور ہماری طرف سے کیا تصور تھا وہ کچھ دیر تو خاموش رہی پھر وہ اپنی داستان سنائے لگی۔

آج سے پندرہ سال پہلے کی بات ہے جب میں فی اے کا امتحان اچھے نمبروں کے ساتھ پاس کیا تو مجھے بھر کی جاب مل گئی میں بہت خوش تھی کہ اب ہمارے بھی اچھے دن آنے والے ہیں کیوں کہ میرے ماں باپ بہت ہی غریب تھے میں نے بچوں کو نیوشن پڑھا پڑھا کر اپنا خرچہ کیا تھا اس قدر اس بات کی گنجائش میری چوست بہت دور ایک گاؤں میں ہوئی۔ لیکن میں نے اس کی فکر نہ کی اور اپنے ماں باپ کی دعا لے کر اس گاؤں کی طرف چل دی۔ لیکن یہاں پر صرف ایک ہی نام کا راج تھا سب گاؤں والے اس کے کھیتوں پر سارا دن کام کرتے تھے اس کے بدلہ میں ان کو صرف دو غنم کی روٹی نصیب ہوتی تھی وہ نام چوہدری سلطان کا تھا وہ اور اس کے دو دوست بہت ہی ظالم تھے ہم نام کی ان میں کوئی چیز نہ تھی سب گاؤں والے اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے صبح سے



شام تک ان کے لیے کام کرتے تھے اس لیے سکول کی صرف عمارت ہی تھی اس میں بھی چوہدری سلطان کے نوکر اور دوست ہر وقت شراب پیتے رہتے تھے میرے تین دن اسی طرح گزر گئے۔ مگر ایک بھی بچہ سکول پڑھنے کے لیے نہ آیا۔ چوتھے روز میں نے فیصلہ کیا کہ میں ہر گھر جاؤں گی اور ان لوگوں کی تعلیم کی طرف توجہ دلاؤں گی آج کا دن بھی بس ایسے ہی بیت گیا۔ شام کو میں ایک گھر میں تھی اور ان سے بچوں کو سکول بھیجنے کی بات کی مگر وہ لوگ تیار نہ ہوئے وہ کہتے تھے کہ اگر ہمارے بچے چوہدری سلطان کے پاس کام نہیں کریں تو ان کو روٹی بھی نصیب نہیں ہوگی۔ میں دوسرے گھر گئی ان کا بھی یہی جواب تھا تقریباً سب گاؤں والوں کا یہی جواب جب ملا تو میں نے ان لوگوں کو ہمت دلائی کہ آپ لوگ چوہدری سلطان سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں۔ تم لوگوں کی پولیس بد نہیں کرتی۔ مگر وہ لوگ تو جیسے صرف ہی اس لیے پیدا ہوئے ہوں کہ تمام زندگی چوہدری کے ظلم سہی گئے۔ ان میں سے کسی نے بھی میرا ساتھ نہ دیا میں نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ میں بھی ضرور ان لوگوں کو چوہدری سلطان کے قہر سے بچاؤں گی۔ یہی سوچ کر میں واپس شہر آئی میری ماما میرے آنے پر بہت خوش ہوئی مجھ سے پلٹ کر رو پڑی کہ بچی تیرے بغیر ہمارا دل نہیں لگتا تم یہ نوکری چھوڑ دو مگر میری نظروں کے سامنے گاؤں کے مظلوم لوگ جھوم رہے تھے میں نے بڑی مشکل سے اپنی ماما کو راضی کیا۔

اگلے دن ڈی آئی جی سے ملی اور چوہدری سلطان کے ظلم کے بارے میں تفصیل سے بتایا کہ وہ کس طرح غریب گاؤں والوں پر ظلم کرتا ہے ان کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے جن کی عمر بھی کھینے کی ہے ان سے سخت کام لیتا ہے اگر کوئی کام کرنے سے انکار کر دے تو اس کی سزا صرف موت ہوتی ہے جب ڈی آئی جی صاحب نے میری بات سنی تو اٹھ کھڑا ہوا

اور کہا آپ فکر نہ کریں ہم چوہدری سلطان کے ظلم سے گاؤں والوں کو ضرور نجات دلائیں گے میں آج ہی انسپٹر راشد کو تحقیقات کرنے کا حکم دیتا ہوں مگر آپ کا شکریہ کہ آپ نے جو اس کی اطلاع دی آپ اطمینان سے وہاں جاؤ اور اپنا کام کرو میں وہاں سے خوش خوشی گھر آئی اہی جان نے بہت مشکل سے جانے کی اجازت دی اور کہا کہ بچی ہم ہر اتوار کو تیرے آنے کا انتظار کیا کریں گے۔ میں اپنی ماما کی دعا لے کر گاؤں واپس آئی۔

چوہدری سلطان کے ملازم خاص نے آکر چوہدری سلطان کو انسپٹر راشد کے آنے کی اطلاع دی چوہدری سلطان مسکراہٹ بھائے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا آؤ ابھی آج اتنے دنوں کے بعد کیسے بھول کر ہماری طرف آ گئے انسپٹر راشد چوہدری کے گلے ملنا دیا ہوا۔ چوہدری خیر بہت سی سخت سے اوپر سے علم صادر ہوا ہے آگے بارے میں تحقیقات کے لیے وہ جو اپنے گاؤں میں غوطہ کھینچ آئی ہے اس کو کچھ زیادہ ہی گہری سے کل ڈسٹرکٹ آفیسر سے مل کر آئی ہے انسپٹر صاحب آپ ٹینشن نہ لیں ہم اس کا کام تمام کر دیتے ہیں نہ ہے گا ہنس نہ ہے کی بالہ سری۔

چوہدری سلطان کی نوکرائی میرے پاس آئی اور بول میڈم جی آپ تو بہت ہی اچھی ہو جو اتنے بڑے شہر سے پڑھ کر ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں پڑھانے آئی ہو میں نے کہا کہ میں پڑھانے کا شوق رشتی ہوں مگر یہاں تو کوئی پڑھنے ہی نہیں آتا ہے وہ بولی میڈم جی آپ چوہدری سے بات کیوں نہیں کرتی ہر وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت اچھا ٹھکان رکھتے ہیں وہ اسی طرح چوہدری سلطان کے بارے میں باتیں کرتی رہی تو میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ ایک بار چوہدری سے بات کی جائے اس لیے میں اس نوکرائی جس نیاپنا نام عاصم تھا چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف چلی گئی چوہدری



سلطان نے مجھے اپنی حویلی کی طرف آتا ہوا دیکھ کر دروازے کی طرف بڑھا اور بولا اچھا تو یہ ہیں تمہارے دوست جس جوتہارے گاؤں میں بچوں کو پڑھانے آئی ہیں چوہدری صاحب کے لیوں پر مسکان تھے میں چوہدری کا رویہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ تو کتنے ہی اچھے انسان ہیں اور گاؤں والے تو ان کے ظلم کی داستان سناتے ہوئے روتے ہیں۔ چوہدری نے میری بہت قدر کی اور کہا۔

بہن تمہارا ہم پر احسان ہے جو اتنی دور سے آپ ہمارے بچوں کو پڑھانے آئی ہیں تو یہ سکول پانچ سالوں سے بند پڑا تھا محکمہ تعلیم نے تو ہماری طرف توجہ ہی نہیں دی۔ بہن یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے جب چاہو یہاں آسکتی ہو۔ میں ان کی باتیں سن کر بہت ہی خوش ہوئی اب جب چوہدری سلطان کی میرے آنے پر خوش ہیں تو ضرور بچوں کو بھی پڑھنے کے لیے سکول کھلیں گے میں نے ان سے درخواست کی کہ آپ چھوٹے بچوں سے کام مت لیا کرو بلکہ ان کو سکول بھیجا کرو۔ تو وہ بولے۔

بہن کل سے سب بچے سکول آئیں گے اور وہی قسم ہو تو فرما میں۔ میں نے جب چوہدری صاحب کا یہ راویہ دیکھا تو مجھے بہت شرمندگی ہوئی کہ میں صرف لوگوں کی باتوں میں آکر چوہدری سلطان کے خلاف ہو گئی تھی اور یہاں تک کہ میں ڈسٹرکٹ آفیسر سے بھی ان کے خلاف اپیل کر آئی ہوں میں نے شرمندگی سے چوہدری کو تمام باتیں بتا کر معافی مانگی۔ وہ میری باتیں سن کر مسکراتے ہوئے بولے۔

اب تو تم کو جب ہی معافی ملے گی جب تم ہمارے ساتھ شام کا کھانا کھاؤ گی۔ انکی یہ شفقت دیکھ کر میں بھی مسکرا دی اتنی دیر میں ان کی لوکرانی خاصہ تک میں پانی لئے آئی میں نے پانی پیلا وہ چوہدری سے شام کا کھانا کھا کر واپس آ گئی۔ آج میں عین خوش تھی میں چھوٹے نہیں ساری تھی میں سکول کے آئین میں

چھوٹے چھوٹے بچوں کو مسکراتا ہوا دیکھ رہی تھی کہ کل سے یہ سکول آباد ہو جائے گا۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ کل میری تصحیح بھی نہیں ہوئی۔ شام کے وقت چوہدری کی نوکرانی عاصمہ میرے پاس آ گئی اور مجھ سے کہا میڈم جی آؤ چلیں چوہدری صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں میں ان کی باتوں کے پتھر میں آکر حویلی کی طرف آ گئی چوہدری اور اس کے دو دوست نان میں بیٹھے ہوئے تھے مجھے آتا ہوا دیکھ کر کھڑے ہوئے چوہدری نے کہا آؤ بہن ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے پھر میں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر آ گئی۔ جہاں پر چوہدری سلطان اور ان کی بیوی کے ساتھ میں نے کھانا کھایا کچھ دیر چوہدری صاحب کی بیوی کے ساتھ باتیں کیں وہ بہت ہی اچھی تھیں وہ مجھے ہر بات پر ہنسا کرتے پکارتی تھیں جب میں نے کچھ دیر بعد صبر جانے کی اجازت چاہی تو وہ مجھے خود میرے گھر تک پہنچانے آئی ہیں نے بہت کہا کہ آئی جی آپ بسنے دو مگر وہ الزام و شفقت میرے ساتھ ہی میرے گھر آئی۔ اور بولی۔

بہن میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔ جی آئی حکم کریں۔

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر بولی بہن میری بات کا یقین کرو اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ تو اس میں تمہاری بھالائی ہے چوہدری کا رویہ جو تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت نہیں ہے بلکہ ضرور تمہارا ساتھ سازش ہے میں نے جب یہ سنا تو مجھے ان کی باتوں پر یقین ہی نہ آیا مگر جب آنٹی نے مجھے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کے بارے میں بتایا تو میں کانپ اٹھی کہ آنٹی جو مجھے ہستی مسکراتی نظر آتی ہیں وہ کس کرب سے گزر رہی ہیں اب یہ باتیں اور یہی تھی کہ چوہدری سلطان اپنے کارندوں کے ساتھ میرے گھر میں کھس آیا۔ کیونکہ چوہدری سلطان نے میرے کھانے میں لٹے کی دوا عوامی تھی اور ان کے گمان میں اب تک



مجھے نے ہوشی ہو جانا چاہیے تھا مگر جب اس نے مجھے اور آنٹی کو باتیں کرتے ہوئے دیکھا تو اس نے آنٹی کے بل پکڑ کر گھیسٹ کر مینچنا شروع کر دیا۔ کہ کم ذات کم بخت تو چوہدری کو جو کہ دیتی ہے تیری جرات کیسے ہوئی کہ تمہارے قسم کے خلاف ورزی کرنے کی وجہ دوا جو میں نے کھانے میں ملانے کے لیے دی تھی چوہدری نے اپنے کارندوں سے کہا کہ اس کو حویلی میں لے آؤ اتنی دیر میں اس کے کچھ سامھی بھی آجئے میں نے سب کی فٹیں کیس کہ مجھے جانے دو میں کبھی بھی بھول کر واپس نہیں آؤں گی۔ مگر چوہدری نے میری ایک نہ سنی میں بیچتی چلاتی رہی اور وہ ٹوٹ میرے عزت کو ہر بار کرتے رہے۔ میں اب نہ نڈو نہیں رہنا چاہتی تھی میں نے چوہدری سے کہا میں اپنا انتقام لینے نہ آؤں گی یہ کہہ کر میں نے ان کے سامنے ہی پنجر اپنے پیٹ میں ٹھوپ دیا جب چوہدری نے دیکھا وہ ہاں سے ہلک گیا۔ مین دن میری لاش کمرے میں ہی پڑی رہی چونکہ رات چوہدری کے نوکروں نے آکر میرے کمرے میں گڑھا کھود کر میری لاش کو اس میں ڈبا دیا۔ میری روح بے چین تھی بدلہ کے لیے مگر میں کچھ نہ کر سکی میں چوہدری سلطان کو دیکھتی وہ تو قہر لگا کر گزر جاتا۔

ایک دن میں قبرستان میں گئی تو وہاں ایک بابا بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا میری روح کو ان کے پاس سم کچھ سلون ملا تو میں خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ گئی کچھ دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور میری طرف دیکھا میں نے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کی تمام داستان ان کو سنادی۔ تو انہوں نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں جب کچھ دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں تو انکی آنکھیں انکاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں۔ مجھے کہا۔

بہی جو تجھ پر ظلم ہوا ہے مجھے سب پتہ چل گیا ہے میں نے کہا۔

باباجی میں اپنا انتقام لینا چاہتی ہوں۔  
باباجی بولے میں کچھ صبر کرو اور وقت دور نہیں سے جب تم چوہدری سلطان جیسے شیطان پر قہر بن کر ٹوٹو گی صبر کرو میں صبر کرو۔

میں نے کہا باباجی مجھے کب تک صبر کرنا ہوگا میری روح بے چین ہے چوہدری سلطان اور اس کے ساتھیوں سے انتقام لینے کے لیے باباجی مجھ سے اور اب صبر نہیں ہوتا باباجی نے کہا۔ کہ میرا ایک شاگرد ایک مشن پر گیا ہوا ہے جس جب وہ واپس آئے گا تو پھر تم چوہدری سلطان سے اپنا انتقام لینا میں نے باباجی کے پاس ہی قبرستان میں رہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ یہاں میری روح کو سوان ملا تھا کبھی کبھی میں چوہدری کی عیال کی طرف چلی جاتی تھی وہاں ہر طرف چوہدری کا ہی رات ہوتا تھا کوئی بھی ان سے بات کرنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ چوہدری سلطان نے آنٹی کو بھی اذیت دے کر مار دیا تھا اس طرح میں سائل کا غرض بیت گیا میرے ماہ بابا بھی میرا انتظار کرتے کرتے اس جہاں سے روانہ ہو چکے تھے وہ آخری سانس تک میرا انتظار کرتے رہے۔ مگر انکو کیا معلوم تھا کہ میرے ساتھ کینہ جیتی تھی چوہدری کی اپنی حویلی میں ہر روز ظلم ڈھاتا تھا مگر کوئی بھی اس کے سامنے بات کرنے کی جرات نہیں کرتا۔

ایک دن باباجی کی کنیا میں داخل ہوئی تو باباجی بیٹھے آنکھیں بند کئے چہرہ پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکا سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا میں کچھ فاصلہ پر کھڑی ہوئی تم کھڑی کیوں ہو اگر اندھا آگئی ہو تو بیٹھ جاؤ۔ باباجی نے آنکھیں بند کئے ہوئے بولے۔ میں لڑکے سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ گئی۔ باباجی اجازت ہو تو میں جاؤں لڑکا فراقی ہوئی آواز میں آیا۔ اس کی خوبصورت آواز کانوں میں رہی غول رہی گئی باباجی نے کہا۔



اس مشن کے ساتھ ساتھ اب ایک اور مشن بھی  
پورا کرنا ہے۔  
وہ کیا ہو جاتی۔

باباجی نے میری طرف منہ کر کے پھونک ماری  
تو میری روح اس کو دکھائی دی۔ اس نے چونک کر  
میری طرف دیکھا پھر باباجی نے میری تمام داستان  
اس کو سنادی۔ جب اس نے یہ داستان سنی تو اس کی  
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر باباجی مجھ سے مخاطب  
ہوئے اور کہا۔ بچی میں نے کہا تھا کہ جبر کر و جبر کرو میرا  
ایک شاگرد مشن پر گیا ہوا ہے جب وہ واپس آئے گا تو  
تم اپنا انتقام لے لیگا۔ وہ یہ ہے اور اس کا نام ہے ندیم  
مہاس۔ میں نے احسان مند نظروں سے اس کی  
طرف دیکھ کر وہ بولا میری بہن میں یہاں نہیں تھا مگر  
اب آپ پر ہونے والے سب ظلم کا ایک ایک حساب  
دلاؤں گا۔

میں نے کہا بھائی جان آپ کا یہ مجھ پر احسان  
ہوگا۔ اس نے کہا بہن کیسے باتیں کرتی ہو بھلا بھائی کا  
بھی کوئی اپنی بہن پر احسان ہوتا ہے۔ پھر انہوں نے  
کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونک ماری تو میری اندر راتنے  
والی اور غائب ہونے طاقت آ گئی۔ آج میں بہت  
خوش ہوئی کہ اب میں چوہدری سے اپنے کئے کا بدلہ  
لوں گی۔ انہوں نے کہا آج ہمارا پہلا شکار اس کا  
خاص آدمی ہوگا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہم  
دونوں ہی چوہدری کی حویلی میں جا پہنچے جہاں اس کا  
خاص آدمی سویا ہوا تھا ہم نے جاتے ہی اس کو دھڑلایا  
اور اس کی آنکھیں دل نکال لیے میں وہاں سے سیدھی  
چوہدری کے کمرے میں گئی اسے میں نے بالوں سے  
پکڑ کر کھینچا تو وہ کانپ اٹھا اس کی بیوی بھی اٹھ گئی  
مجھے اپنے سامنے دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔  
تم۔۔ تم زندہ ہو۔

بابا۔ ہاں چوہدری میں نے تم سے کہا تھا ناں  
کہ میں ایک دن تم اپنا انتقام لینے ضرور آؤں گی سو

آگئی ہو یہ لو میرا پہلا اتنا کہہ کر میں اس کے ساتھی کے  
آنکھیں اور دل اس کے سامنے رکھ دیئے اب میں  
تمہارے پورے خاندان کو ایسی ہی موت ماروں گی  
بس یہ بتانے آئی تھی کہ کل تیرے بیٹے کی باری ہے جو  
شیر سے کل واپس آ رہا ہے۔ اتنا کہہ کر میں واپس  
باباجی کے پاس آ گئی۔

اگلے دن چوہدری سلطان کا بیٹا دلا اور شیر سے  
گھر آ رہا تھا کہ جنگل میں اچانک اس کی کار خراب  
ہو گئی اس نے گاڑی کو چیک کیا تو پانی ختم ہو گیا تھا اس  
نے کہیں اٹھایا اور خشے کی طرف چلا گیا پانی بھر کر  
واپس آیا تو میں اس کی گاڑی کے پاس کھڑی تھی مجھے  
دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں جوس ابھرنے لگی میں  
اس کی آنکھوں کا مطلب سمجھ گئی تھی بولا  
اے لڑکی تو کون ہے اور یہاں جنگل میں کیا  
کر رہی ہو۔

میں تیری موت ہوں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی۔  
مجھ کی بات سن کر اس نے قہقہے لگانا شروع  
کر دیئے۔ اور بولا۔

تو شاید نہیں جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔  
ہاں میں جانتی ہوں کہ تم کون ہو گھٹیا باپ کی  
مکدئی اولاد ہو۔ آج تیرے باپ کی وجہ سے تیری  
موت میرے ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ اتنا کہتے ہی  
میں نے اپنا حلیہ بدل لیا مجھے نے ڈراؤنے روپ میں  
دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔ اور خٹس کرنے لگا۔ کہ مجھے  
معاف کر دو مگر مجھ پر انتقام کا بھوت سوار تھا میں بھلا  
اس کو کیسے معاف کر سکتی تھی۔ میں نے اس کو خبر تک  
موت دی اور اس کی آنکھیں اور دل نکال کر چوہدری  
کے پاس لے گئی اور کہا یہ لو چوہدری یہ تیرے بیٹے کا  
دل اور آنکھیں ہیں کل سے تمہارے نوکروں کی باری  
ہوگی۔ پھر میں نے اس کے دوستوں کا بھی وہی حال  
کیا جو دلا و رکھا تھا۔

بھائی جان کو رہنمیت سٹجھ کے بیٹے کے مقابلے



کے لیے کوہ قاف جانا پڑا میری طاقت انکے بغیر  
 اور میری بھی کوئی جادوگر میری روح کو اپنے قبضہ میں  
 کر سکتا تھا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ کوہ قاف چلی  
 گئی اسی طرح دس سال بیت گئے۔ اور چوبدری  
 سلطان گاؤں چھوڑ کر شہر آباد ہو گیا۔ آٹھ دن پہلے مجھے  
 پتہ چلا کہ چوبدری کی بیٹی کی شادی ہے۔ میں کیسے  
 برداشت کر سکتی تھی کہ دوسروں کی بیٹیوں کو یہ جادو کرنے  
 والا اپنی بیٹی کی خوش منائے سو اس لیے میں نے ان کی  
 بیٹی کی جان لے لی اب چوبدری سلطان اور اس کے  
 چھوٹے بیٹے بادول کی باری ہے۔ یہ کہہ کر صبا کی  
 روح چپ ہو گئی۔

مصباح بولی۔ مگر اب ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے  
 دیں گے۔ تم نے چوبدری سے انتقام لینا تھا اس سے  
 لیتی ہماری پیاری دوست کو کیوں مار دیا۔

ہاں ہاں میں سب کو مار دوں گی جو جو بھی  
 میرے راستے کی دیوار بننے کی کوشش کرے گا میں اس  
 کو بھی مار دوں گی۔ اتنا کہہ کر وہ صاحبہ ہم گئی چوبدری  
 سلطان اور اس کا بیٹا اپنی بیٹی کی موت پر غصے سے  
 ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پڑ گیا  
 اور بولا جو غلطی میں نے کی تھی اس کی سزا مجھے ہی دو  
 میرے خاندان کو کچھ مت کہو۔

نہیں چوبدری نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں  
 چھوڑوں گی بابا۔ آج میرا آخری دشمن بھی ختم  
 ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گونج رہے  
 تھے چوبدری اور اس کا بیٹا۔ قہقہے کانپ رہے تھے  
 بادول نے بھاگنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں پکڑ لیا اپنی  
 دیر میں مصباح بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ  
 گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا کھیل ختم اس نے  
 ورد پڑھا ہوا پانی صبا کی طرف اچھال دیا۔ کہ اچانک  
 ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح نے جب اس  
 چہرے کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ آج سے کئی  
 سال پہلے چلی گئی اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں

وہ بھولی مٹی تھی کہ وہ کیا کرنے آئی تھی وہ چہرہ ندیم  
 عباس کا تھا۔ اتنی دیر میں صبا نے چوبدری اور اس کے  
 بیٹے کو مار ڈالا تھا۔ نادیدہ نے مصباح کو بلایا تو مصباح  
 خیالوں کی دنیا سے واپس آئی اور دوڑ کر ندیم عباس  
 کے گلے لگ گئی نوید اور طالب کے سوا سب کے ہی  
 منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے ندیم عباس نے کہا  
 یا ر اب ہٹ بھی جاؤ سب دیکھ رہے ہیں تب جا کر  
 مصباح کو احساس ہوا اور وہ شرمندہ ہوتے ہوئے  
 الگ ہو گئی۔ تب صبا آگے بڑھی اور بولی اوئے  
 میرے بھائی پر کیوں قبضہ جمارہی ہو دیکھ لیا ہاں کہ  
 میرے بھائی میں کتنا دم ہے اب بات کرو کہ مجھے کس  
 دائرے میں قید کرنا ہے۔ مصباح تو ندیم عباس کو ہی  
 دیکھے جا رہی تھی نادیدہ آگے بڑھی تو مصباح نے کہا  
 آئی جان یہ ہیں وہ ندیم عباس جن کا میں آپ سے  
 ذکر میں آپ سے کیا کرتی ہوں جب میرا لود فرزندہ  
 نے بھی یہ بات سنی تو ان کی بس حالت ایسی تھی کہ جیسے  
 انہی کی آٹھڑے کھڑے روح ہی پرواز کر گئی ہو وہ بس  
 ایک نظر ندیم عباس کو دیکھے جا رہی تھیں مصباح نے  
 ان کی نظروں کے سامنے ہاتھ لہرایا کہ یار تم لوگ کہیں  
 نظر ہی نہ لگا دو تب جا کر سب مسکرا دیے۔

میرے بھائی میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں  
 کہ آپ نے میری مدد کی۔ صبا آگے بڑھتے ہوئے  
 بولی بس میرا ایک کام لود کر دینا کہ میری لاش کو اسلامی  
 طریقے سے دفن کر دینا۔ تاکہ میری روح کو بھی سکون  
 مل سکے۔ ندیم عباس نے کہا میں ایسا ہی کروں گا۔  
 اور پھر دوسرے دن ہی وہ سب لوگ اسی گاؤں میں  
 گئے اور جا کر اس کی لاش کو ڈھونڈ کر اسلامی طریقے  
 سے دفن کر دیا۔ کیسی گلی میری مشوری اپنی رائے سے  
 ضرور نوازے گا مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔



# ہنی مسون

۔۔۔ تحریر: کاشف عبید کاوش۔ بچہ موثری پکرام۔ 0331.9352945

بادشاہ جو کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوفناک تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں لڑکی اور لڑکے کو چھوڑوں گا مگر ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے چہرے کو تاجہ کردوں ہر کوئی منظور سے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ حسان اور اسٹیل کو بلا میں ہم ان سے مشورہ کر نہیں سکتی دیر بعد دونوں وہاں آئیں پتہ چل گیا ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے آنکھیں اور عثمان ان لوگوں میں بہت ہی خوب صورت لگ رہے تھے اصل نے ان سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر بابا ہم کو بہت یاد کرتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں ضرور جائیں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔ لہذا یہ گروپ واپس کے لیے چل دیا۔ بعد میں ان کو یاد آیا کہ سناٹی دی گئی تھی اپنے منہ میں مسواک رکھ کر انہوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھ کر ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے پھر سناٹی دی کہ چھتری قہقہ کی طرف پھینک دیا انہوں نے چھتری قہقہ کی طرف پھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ چاروں بے خوش ہو گئے۔ ایک ایک پہلو سے دیکھا۔

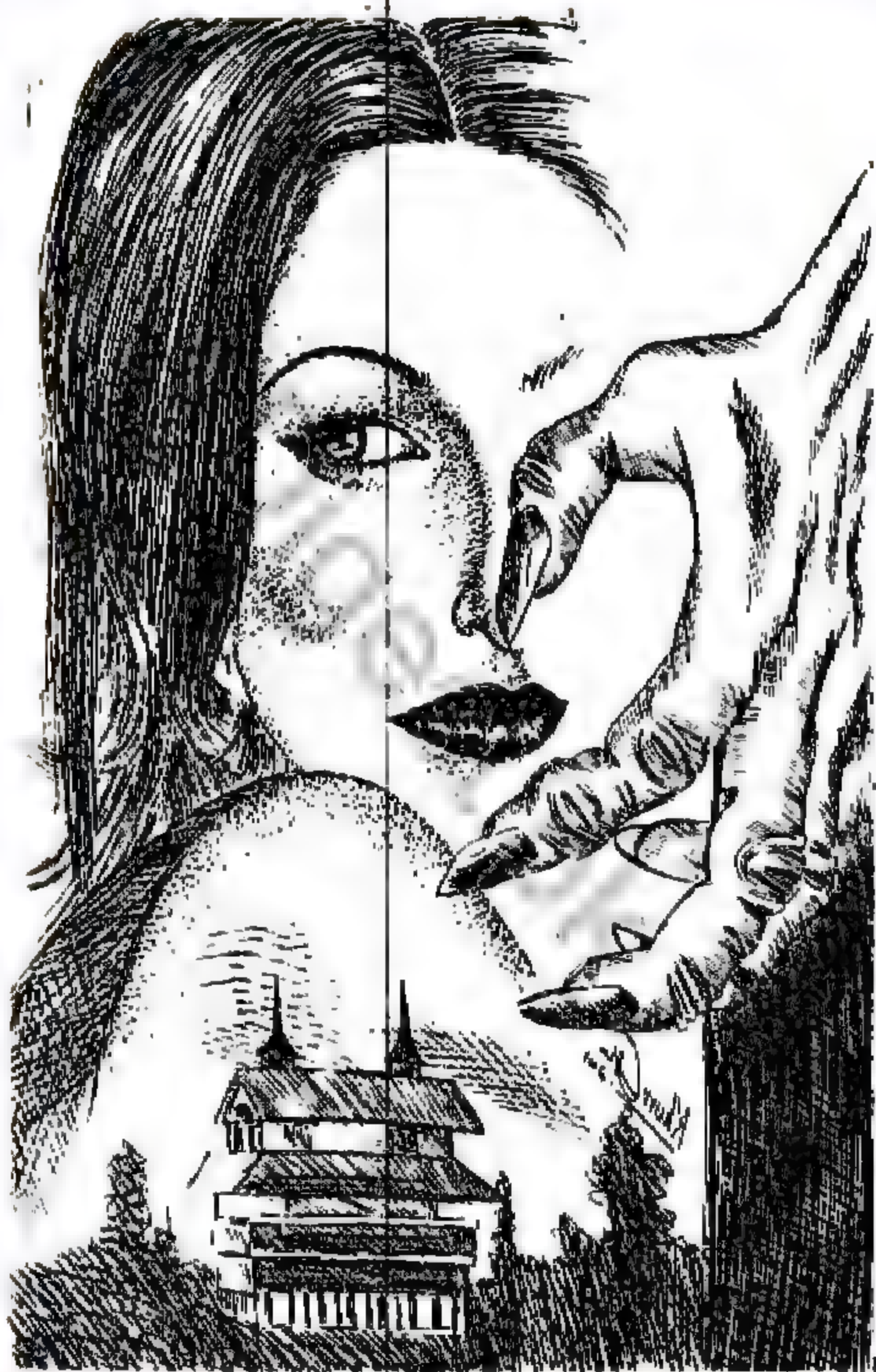
ساتھ والی کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا صحیح دیکھ آپ نے اسے مجھے بھی ذرا ہاتھ دینا چاہئے کب تک ناظر اور غلام کرسی چلائے رہیں گے۔ اصل اتنا کہہ کر روانہ ہو گیا اور سعد یہ نے جی میں جواب دے کر ایک طرف دیکھنے میں مصروف ہو گئی اور سوچنے لگی کہ ہمیں کوئی بندہ لانا چاہئے تھا جو کرسی چلائے جاتا ہو مگر اب کیا ہو سکتا تھا ان چار بندوں کی ذالی کرسی اب آبادی سے بہت دور نقل چلی گئی اس کرسی سمندر میں رواں دواں تھی اپنی منزل کی جانب کرسی میں ان چاروں نے اپنی ضرورت کی تمام اشیاء اپنے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اب یہ لوگ کرسی میں سوار ہو کر ایک دور جزیرہ کی جانب رواں دواں تھے اصل اور ناصر دونوں کڑن تھے اور دوست بھی یہ دونوں بچپن سے ہی ایک جان دو قالب تھے کئی کئی کے زمانے میں ان دونوں کی دوستی

کشتی سمندر میں رواں دواں تھی کشتی میں چار دوست سوار تھے اور زبان اور دو لڑکے شاید یہ چاروں سے بچے لے گئے تھے جب کی تو اتنے خوش تھے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا نیلے سمندر میں یہ نو شادی شدہ دو جوڑے بہت خوش نظر آ رہے تھے عجیب بات یہ تھی کہ ہلی مومن منانے کے لیے اس دو جوڑے نے سمندر کو کیوں ترجیح دی تھی شاید یہ دنیا کے نظروں سے محجب کر بنی مومن منانا چاہتے تھے اور ایک دوسرے کو صحیح طرح جاننے کی کوشش میں تھے غرض کوئی صحیح طرح سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

اصل جاؤ اب تم بھی ذرا کشتی چلاؤ ناں ناظر تو تھک گیا ہے بچاؤ۔

اصل نے اپنی بیوی سعدیہ کی بات سن کر ان کی







سعدیہ اور نیلم سے ہوئی تھی یہ دوستی رفتہ رفتہ محبت اور پھر عشق کے پروان چڑھتی گئی یہ عشق کی دوستی ایک سال بعد شادی کے روپ میں آگئی چنانچہ آج ان چاروں کی شادی کی پانچواں دن تھا اور اسی سون کے لیے ان کو شادی شدہ جوڑوں نے دور جزیرے میں جانے کا ارادہ کیا تھا کیونکہ اکمل اور ناصر کا تایا ابو ظیل جبران جوہلی کے دور سے ہی ان جزیرے میں آباد تھا وہاں کے راج کمار نے ظیل جبران کو پسند کیا تھا راج کمار کی مالاوتی اپنے قبیلے کے کسی فرد سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی چنانچہ والدین نے لاڈلی بیٹی کی چشم کو بد نظر رکھتے ہوئے ظیل جبران سے اس کی شادی کی اصل واقعہ کچھ یوں تھا کہ اکمل اور ناصر کا دادا اور ظیل جبران کے والد اپنے زمانے میں ایک بڑا تجارتی گاہ کا کاروبار بیرون ملکوں میں دوتا تھا ایک دن والد نے ظیل جبران کو ساتھ لیے ہوئے سمندری سفر پر روانہ ہو گیا وہاں پر بہت زور کا طوفان آنے لگا تھا جلد ہی جہاز میں لوگوں کو ایک جزیرہ دکھائی دیا چنانچہ طوفان سے بچنے کے لیے جہاز کا رخ جزیرے کی جانب کر دیا وہاں پر پہنچ کر سب جبران رہ گئے کیونکہ وہاں جنگلی قسم کے لوگ رہتے تھے پہلے تو یہ لوگ کھیرائے لیکن جنگلی قسم کے لوگوں نے ان جہاز والوں کو خوش آمدید کہا اور جہاز کو محفوظ کر کے لگوں کو محفوظ مقام تک پہنچایا اور قبیلے کے سردار جہاز کے لوگوں کی بہت خاطر مدارت کی بہت عزت دی لیکن سردار کی بیٹی کے ظیل جبران کو پہلے ہی نظر میں پسند کر لیا تھا لہذا اس نے باپ سے اپنی پسند کا اظہار کیا اور پھر سردار نے ظیل جبران کے والد سے بات کی جبران کا والد تو ان لوگوں کا بہت مشکور تھا ان لوگوں کا دل تو رونا نہیں چاہتا تھا لہذا اس نے اپنے بیٹے کو رضی کیا۔ اور اس طرح یہ شادی ہو گئی۔ پھر ان لوگوں نے ظیل جبران کو اپنے گھر اور قبیلے میں ہی رکھ لیا۔ ظیل جبران کو گھر جانے نہ دیا اور ان کے والد سے کہا کہ اگر آپ بھی پ

رہنا چاہتے ہو تو بالکل رہ سکتے ہیں اگر آپ واپس جانا چاہتے ہیں تو بالکل جا سکتے ہیں اور جبران کا دل بھی وہاں جزیرے میں لگا رہا ہے نے بیٹے کی خوشی کو دیکھ کر گھر کی راہ لی اور بھی بیٹے آتا جاتا رہتا۔ پھر جبران کا والد فوت ہو گیا۔ اور ان کے اور بیٹے اور نو اسے وغیرہ بھی بھی بھی جزیرے کا رخ کرتے جزیرے والے بہت خوش ہوتے تھے اور ان لوگوں نے بعد میں ظیل جبران کو اپنا سردار بنایا تھا کیونکہ وہ بہت ایماندار اور خوش مزاج تھا اب ناصر اور اکمل بھی اپنے بیویوں کے ساتھ ایک سال بعد جزیرے کی جانب روانہ تھے اور چاروں بہت ہی خوش نظر آ رہے تھے لیکن نیلم اور سعدیہ بہت خوش تھیں کیونکہ وہاں جانا ان دونوں کا پہلی بار انتقال تھا ناصر اور اکمل تو پہلے ہی آتے جاتے رہتے تھے لیکن آج ایک سال بعد دونوں اپنے محبتوں کے ساتھ جزیرے کی جانب تھے ان کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ راستے میں بھی اکمل اور سعدیہ ناصر کے رشتی کو چلا یا ایک دوسرے کا ہاتھ بنایا اور اسی طرح تھوڑی دیر بعد سعدیہ جزیرے کے نزدیک پہنچ گئی جزیرے کے قریب پہنچ کر چاروں کو دھچکا لگا کیونکہ جزیرے میں پہلی جیسی رونق نہ تھی گرمی کے موسم میں بھی ہنر پورے اور درخت سوکھ چکے تھے پرندے کا نام و نشان تک نہ تھا قبیلے کے بہت کم لوگ اور ادھر ادھر گھوم رہے تھے سب کے چہروں پر غم کے آثار نمایاں تھے۔ ان چاروں نے کسی ایکس جانب کھڑی کر کے جزیرے پر قدم رکھا اس نے اکمل اور ناصر کو پہنچانا اور ان دونوں کو اور بیویوں کو ساتھ لے کر ظیل جبران کی حویلی میں داخل ہو گیا۔ کچھ راہدار یوں کو کراس کر کے آپ یہ چاروں ظیل جبران کے کمرے میں حاضر تھے ظیل جبران نے اپنے دونوں بھتیجیوں کو ان کی بیویوں کے ساتھ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا اور دونوں کو شادی کی مبارک باد دی۔ کچھ دیر بعد دونوں کی چچی ظیل جبران



کی بیوی مالا دتی آئی وہ بھی بہت خوش ہوئی مگر جب ان چاروں نے اس میاں بیوی کو بغور دیکھا تو اصل میں وہ کچھ افسردہ تھے اصل پہنے ہمت کر کے اپنی چچی سے پوچھا کہ آپ لوگ کچھ مطمئن ہیں کیوں کیا ہوا ہے اصل کے سواں پر مالا دتی نے کہا کہ ہم لوگ بڑی مصیبت میں ہیں میں مہینوں سے لیجھے ہوئے ہیں پتہ نہیں کیسا یہ سب کچھ ہوا ہے کیوں ہوا ہے اور ہم لوگوں پر کیوں ہوا ہے ہم لوگ کچھ بھی نہیں جانتے ہیں مالا دتی نے اتنا کہہ کر ہاتھ رکھا ہوا بھٹوان کی جانب دیکھ لیا پھر ناصر نے غلیل جبران سے پوچھا کہ آپ لوگ ایسی کون سی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ جن کا دل آپ کے پاس نہیں ہے۔ اگر ہم چاروں آپ لوگوں کے کام میں آتے ہیں تو ہمارے لیے بہت اعزاز کی بات ہوگی۔ نیلام اور سعد یہ جبران و پریشان کم سہم پیشگی نہیں ناصر کی بات سنکر دونوں نے ہاں میں ہاں ملائی اور ناصر کہا کہ ناصر لچک کہہ رہا ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہوگا کہ اس گرمی کے موسم میں بھی ہمارے خونامسورت جزیرے پر خزان آگیا ہے غلیل کے لوگ بھی پچھلے سال کی نسبت کم ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ میری بیٹی انجیل اور بیٹا شان ایک دن جزیرے کے جنگل میں سیر کے لیے گئے تھے بد قسمتی سے جزیرے کے جنگل میں ان دیکھی دنیا کے ہاتھی بھی سیر کے لیے آئے تھے ان دیکھی دنیا کے سردار کے بیٹے نے میری بیٹی کو پسند کیا اور انہوں نے میرے بیٹے شان کو خواہوں کا شہزادہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا سردار نے جب اپنے دونوں بچوں کو محبت کے چال میں دیکھ تو فوراً میرے پاس آکر مجھ پر ظہر ہوا اور اپنے دونوں بچوں کے لیے میرے بچوں کا ہاتھ بانٹ لیا میں اپنے بچوں کو ان دیکھی لوگوں کے سپرد نہیں کرنا چاہتا تھا انہیں کھونا نہیں چاہتا تھا لہذا میں نے انکار کر دیا مجھے اپنے دونوں بچے جان سے زیادہ عزیز تھے میرا فیصلہ غلطی میں دیکھ کر سردار نے کہا ہم

تہوار سے بچوں کو اپنی دنیا میں لے جانا چاہتے ہیں چنانچہ تم خوش رہو اس کے بعد وہ دھواں بن کر ہوا میں غلیل ہو گیا میں نے بہت کوشش کی کہ سردار کو روک دوں مگر وہ کہاں رکے والا تھا وہ چلا گیا اور میرے دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ہم غلیل والوں نے سارا غلیل چھان مارا مگر میرے بچے کبھی نہ ملے مجھے امید ہے وہ سردار ضرور اپنے ساتھ ان کو لے گئے ہوں گے۔ اتنا کہہ کر غلیل جبران رونے لگا اور ساتھ مالا دتی بھی رونے لگی۔ ان چاروں کی بھی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔ سعد یہ نے ایک خادم سے کہا کہ وہ جلدی پانی لائے خادم نے پانی ہاتھ میں لے کر آیا مالا دتی اور غلیل جبران نے پانی پیا اور پھر غلیل جبران نے کہا۔ سردار کے جاتے ہی گاؤں کے سامنے اچھوٹے بچے سر گئے کچھ بوڑھے لوگ دوسرے دن سر گئے اور ہمیشہ کے لیے ظالم سردار جا کر گئے تھے ہمارے جزیرے پر خزان رقم کر دی ہم لوگ اپنے بچوں کو واپس نہیں لائے تو آپ لوگ کہاں سے لائے گئے۔ اتنا کہہ کر غلیل جبران کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ اکمل نے کہا چاچا جی آپ فکر نہ کریں ہم بھرپور کوشش کریں گے اتنا کہہ کر اکمل نے ایک آہ بھری اور تینوں میں باتیں ہوئی رہیں اس کے بعد غلیل جبران نے ایک خادم کو بلایا اور وہ اچاروں کو ان کے کمروں تک پہنچا کر آئے کیوں چاروں بہت تھک چکے تھے صبح سے شام تک کشتی میں سفر کر کے آئے تھے بعد میں چائے وغیرہ ان کے کمروں تک پہنچا دی گئی اور رات کا کھانا بھی ان دو جوڑوں نے کمروں میں کیا اکمل اور سعد یہ نے جزیرے کے معاملے میں باتیں کی اور سو گئے اسی طرح ناصر اور نیلام نے بھی اس عجیب و غریب لیجھے حالات پر بات کی اور سو گئے۔

صبح ان چاروں نے تقریباً نو بجے تک شاور لیا کپڑے بدلے مہمانوں کے کمرے میں چلے گئے



وہاں سب نے مل کر ناشتہ کیا اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ معاملات کے سلجھنے کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد وہ اسی منوان پر باتیں کرتے رہے سب نے اپنا اپنا خیال ظاہر کیا قبیلے کے بڑے بڑے لوگ بھی آگئے ان لوگوں نے بھی اپنی اپنی رائے دی۔ آخر کار وہ سب لوگ اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمیں شہر سے ایک بزرگ ہستی کو لانا ہوگا جو ہمارے بچوں کو واپس لانے میں ہمیں کوئی ترکیب یا سراغ بتا میں اور پھر یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ بزرگ ہستی کو لانے کے لیے اکل اور ناصر اور قبیلے کے ایک دو بند روانہ ہوں گے اور سعد یہ اور سلیم تب تک کے لیے رہیں گی۔ جب تک اکل اور ناصر واپس نہیں آتے سب اس فیصلہ پر بہت خوش تھے۔

کچھ دیر بعد اکل اور ناصر کی ذاتی کشتی میں اکل ناصر اور قبیلے کے دو بندے سوار ہوئے اور شہر کی جانب چلتے گئے۔ شہر پہنچ کر ان لوگوں کو ایک مسجد سے ایک عظیم اور ایک بزرگ ہستی مل گئی۔ ناصر نے تمام کہانی ان کو سنادی اور سعد کی درخواست کی جو انہوں نے قبول کر لی اور ان کے ساتھ جانے کی حامی بھری۔ ان کو ساتھ لے کر یہ سب کشتی پر سوار ہو کر جزیرے کی طرف چل دیے۔ اور ایک لمبا سفر سمندر میں کرنے کے بعد وہ جزیرے میں جا اترے۔ یہ لوگ جبران کی حویلی کی جانب چل پڑے اور سلام دعا کے بعد غلیل جبران نے بھی ایک بار پھر تمام کہانی ان کو سنادی۔ بزرگ نے کہا مجھے اکل کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہوگی جو آپ مجھے دیں گے۔ انہوں نے فوراً وہ چیزیں دینے کی حامی بھری کیونکہ غلیل جبران کو عثمان اور اسحاق ہر قیمت پر چاہیے تھے پھر شام کے وقت جزیرے کے جنگل میں ایک جھونپڑا سا تیار کیا گیا بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس میں ایک جائے نماز بننے کا شفاف پانی چار مسواک ایک چھتری اور ایک قرآن مجید حفاظت کے ساتھ رکھ دیا گیا

شام کے وقت قبیلے کا سردار غلیل جبران ملاوٹی اور جزیرے کے باشندے واپس اپنے گھروں کو آگئے بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس نے بھی لوہا لعل ناصر سلیم اور سعد یہ نے بھی سفید لباس میں ملبوس ہو گئے اور قرآن پاک کو بزرگ نے اپنے سامنے رکھ لیا۔ اور چاروں ساتھی بھی ان کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ بزرگ نے کہا کہ وہ سب اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بزرگ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگے جب اس نے پہلا نقطہ تسنیں پڑھنا شروع کیا ان چاروں کو ایک جھٹکا لگا۔ ان کے سامنے ایک عجیب و غریب ویرانہ تھا۔ بزرگ بابا کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا وہ ویرانے میں چلے گئے وہاں کے درختوں کے پتے سرخ تھے جن پر بھوت بھانوں کی تصویریں آویزاں تھیں درختوں کے تنہ بڑیوں کے بنے ہوئے تھے پھر پہاڑ کے پتھروں پر بھی خوفناک بلاؤں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور یہ چاروں اپنی حقیقی دنیا سے بے نیاز اس خوفناک دنیا میں آگئے تھے ان چاروں کا دل تھا کہ حلق تک آگیا تھا چاروں کا دل بہت زوروں سے دھڑک رہا تھا اور یہ لوگ پسینے میں شرابور ہو کر اس ان دیکھی اور ویران دنیا میں چل رہے تھے چلتے چلتے ویرانے کے آگے ایک دریا دکھائی دیا وہاں پانی کی بجائے خون رواں دواں تھا پتے نہیں یہ خون تھا یا سرخ پانی مگر سرخ پانی بہت آرام سے چل رہا تھا یعنی یہ خون کے دریا کا ٹکس جیٹس گمرہ ہاتھ اور گرد سے پتھروں اور پتوں پر خوفناک تصویریں زور زور سے پس رہی تھیں مگر پھر بھی ان لوگوں نے ہمت کر کے دریا کا پل پار کر لیا آگے ان لوگوں کو ایک علاقہ سا دیکھائی دیا۔ جب یہ چاروں خوف و ہراس کے عالم میں ہستی میں داخل ہوئے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ علاقے کے سب لوگ خوفناک بلا میں تھیں خادامیں اور خادمہ کام کرنے میں مصروف تھے سب لوگ بہت خوفناک دکھائی دے رہے تھے ہر



کسی کی شکل چڑیل کا کس پیش تر رہی تھی ان چاروں کو دیکھ کر سب بلا میں ان پر متوجہ ہوئیں سب ان کی طرف آنے لگیں دوری محل سے ایک گرج وار آواز سنائی دی کہ دیکھو سب لوگ یہ ہمارے مہمان ہیں اور جلد ہی سب لوگ پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے ان چاروں پر خوف ہراس نے اپنے پر پھلائے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ایک خادم آکر ان چاروں کو بادشاہ کے محل میں لے گیا تھوڑی دیر بعد یہ بادشاہ کے محل میں تھے۔ بادشاہ تھا کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوشگوار تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں لڑکی اور لڑکے کو چھوڑ دوں گا مگر ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے جزیرے کو تباہ کر دوں بلاو منظور ہے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ عثمان اور اٹھیل کو بلائیں ہم ان سے مشورہ کر لیں تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ان کے پاس آ گئے ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے اٹھیل اور عثمان ان لوگوں میں بہت ہی خوبصورت لگ رہے تھے اسلئے ان سے مشورہ لیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر باہم کو بہت یادگرتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں ضرور چاہیں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔ لہذا یہ گروہ واپسی کے لیے چل دیا۔ یکدم ان کو بابا کی آواز سنائی دی کہ بچو اپنے منہ میں مسواک رکھ لو انہوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھ لیں کہ یکدم اس ان دیکھی دنیا میں آگ لگ گئی بابا جی کی آواز پھر سنائی دی کہ چھڑی قبیلے کی طرف بھینک دو انہوں نے چھڑی قبیلے کی طرف بھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ

چاروں بے ہوش ہو گئے۔ جب ان کو ہوش آیا تو اپنی دنیا میں تھے سب ہی بہت خوش تھے بابا جی نے جب اٹھیل اور عثمان سے پوچھا کہ تم لوگوں نے کیوں کہا تھا کہ تم لوگ وہاں بہت خوش تھے انہوں نے بتایا کہ ہمیں بادشاہ سے بہت خوف آتا تھا ہم نے یہ بات بھول گئی تھی ورنہ اس دنیا میں جیتے ہم لوگ پریشان تھے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔

ان سب لوگوں نے اپنا سامان اٹھایا اور قبیلے کی طرف چل دیے۔ جب ان لوگوں نے باہر دیکھا تو باہر ہر طرف سبزانی سبز تھا۔ ہر طرف رزق ہی رزق تھی قبیلے کے سب افسردہ چہرے مسکراتے ہوئے رکھائی دیئے خلیل جبران اور ملاولی نے جب اپنے بچوں کو زندہ و سالم دست دیکھا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی سب ہی بہت خوش تھے۔ پھر کچھ دن تک وہ لوگ وہاں جزیرے پر رہے اور کشتی کی طرف چل دیے۔ قبیلے والوں نے بہت سے انعامات سے ان کو نوازا تھا لاکھ اور سکہ یہ ناصرا اور نعلیم سوچی رہے تھے کہ ہم نے اپنے بنی مومن میں ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے ان لوگوں کو ان دیکھی مخلوق سے نجات دلائی ہے اور اپنے بنی مومن میں پھر پور سیر کی ہے اور انعامات دے رہا تھا ابھی اپنے ساتھ لائے ہیں ان کا خیال تھا کہ یہ ہمارے خیال میں سب سے پہلا اور عجیب و غریب بنی مومن تھا اور اسی طرح پھر کشتی خلیے سمندر میں اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی بڑے بابا کشتی میں اپنے خدا کی عبادت میں مصروف رہے تھے ان کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا خدا نے ان کی مدد سے یہ کام کروایا تھا۔ وہ چاروں خوشی خوشی اپنی دنیا میں پہنچ گئے اور گھر والوں کو تمام سنواری سنا دی۔ جسے سنا کر سب ہی حیران رہ گئے۔

تو زمین کر ام کسی کئی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گئے گا۔



# پری کی رہائی

-- تحریر: صبیحہ فیصل آباد --

چلتے چلتے وہ محل کے دروازے پر آگیا اور اس دروازے پر اس کو کاتب تھمیر ملا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم بھی مر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مردوں کا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مردوں کا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مردوں کا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر طاقتیں تو اذان پہلے ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جنگ شروع کر دیا ابھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو ابھی اذان شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ نہنوں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو بھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو اذان نے اس پر وار کیا اور اس گردن جدا کر دی اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ زخموں سے چور تھا ابھی دیر میں وہاں ماہ نور پری تکی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آنکھ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر ہنشا و جنت اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں رہائے آکر اذان کا ہاتھ پکڑا اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے تمہارے ساتھ وفا نہیں کی مجھے معاف کر دینا پلیز پلیز مجھے معاف کر دینا کہہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے پری ماہ نور بھی رو رہی تھی اذان کے بھی رشتہ دار تھے دلوا چا چا چاہتی اور فیصل اور دعا بھی رورہے تھے اذان نے بے شک دعا سے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفائی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا کو دیا اس نے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن وہ پرستان میں ہی رہے اور خوش خوشیاں منا لیں۔ ایک سنسنی خیز اور ڈرائی کہانی۔

وہ تھا تھی اس دنیا میں اذان بھی تو ہالنگ تھا دعا اس کا بھی دعا کے بغیر کوئی نہ تھا دونوں یتیم خانے ایک ساتھ ہی بڑے ہوئے تھے دونوں نے یتیم خانے میں ہی اپنی تعلیم مکمل کی وہاں کے بہت چاہتے تھے کہ اب ان دونوں کی شادی ہو۔

پھر بڑوں کے کہنے پر ان کی دعاؤں کے ساتھ ان دونوں بچوں کی شادی ہو گئی اذان کو ایک جگہ پر نوکری مل گئی اذان یہ چاہتا تھا کہ ان کا اپنا گھر ہو اس

دعا اور اذان ایک دوسرے سے بہت ہی پیار کرتے تھے دعا ایک اچھی اور سلیقہ مند لڑکی تھی اور خوبصورت تو وہ حد کی تھی۔

کوئی ایک بار دیکھے تو بلا یوں کہے کہ ایک بار دیکھا بار بار دیکھنے کی تمنا ہے لیکن دعا کہ دل دماغ اور زبان پہ اذان کا ہی نام تھا۔

جو اس کی زندگی تھا پیار تھا اپنا تھا کیوں کہ دعا کا اذان کے بغیر اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔







اس لیے آپ کو اب واپس گھر آنا چاہیے مگر آپ کو پتہ چلتا ہوں آپ نے کل کھاریاں آنا ہے جب آپ کھاریاں آجائیں گے۔

تو میں آپ کو لینے آجاؤں گا خدا حافظ نون بند ہو گیا اذان بہت پریشان ہو اور اسی عالم میں گھر آ گیا دعا نے پوچھا تو اس نے کہا کہ آج مجھے ایک کال آئی تھی کہ ہاتھ کا کہ میں تیرا کزن ہوں اور تو چوبیس سال کا ہو گیا ہے کل کھاریاں آجانا میں نہیں لینے آجاؤں گا دعا بھی یہ سب سن کر پریشان ہو گئی بولی ایسا نہ ہو کہ کوئی آپ سے مذاق کر رہا ہو۔

اذان نے پھر اسی بصر پر کال کی سیلو بھائی ادھر سے آواز آئی بھائی میں لیصل ہوں آپ پریشان نہ ہوں بھائی کو بھی لے کر آنا ہے دعا یہ سن کر خوش بھی ہوئی اور پریشان بھی پریشان اس لیے کہ یہ سب کچھ کیسے جانتا ہے اور خوش اس لیے کہ کوئی تو ہے جو اس دنیا میں ہمارا ہے صبح صبح دعا نے ناشتہ بنایا اور دونوں نے مل کر ناشتہ کیا۔

اور اور سفر کیلئے تیار ہو گئے دعا نے کچھ ضروری چیزیں گاڑی میں رکھ لیں اور روانہ ہو گئے پورے تین گھنٹے کے بعد وہ دونوں کھاریاں میں موجود تھے۔

انتظار کر رہے تھے اور سوچ بھی رہے تھے کہ لیصل کو پہچانیں گے کیسے تھوڑی دیر میں ایک لڑکا مسکراتا ہوا ان کے پاس آیا اور بولا اسلام میں تم بھائی میں لیصل ہوں سو رہی تھوڑا انتظار کرنا پڑا اور پورے تین منٹ بعد ہم ایک گھر کے سامنے تھے۔ وہ گھر نہیں کوئی تھی ایک بہت سی بڑی کوئی اس نے ان دونوں کو ایک کمرے میں بٹھا دیا دونوں نے سامان رکھ کر باری باری فریض ہوئے۔

شام سے رات ہو گئی تھی مگر ابھی تک کوئی بھی نہ آیا تھا رات کے دس بجے ایک لڑکا آیا اور کہا کہ آپ کو کھانے کی میز پر آجائیے کچھ ہی دیر میں وہ

لیے اس نے بینک سے لون لے کر اپنا گھر بنایا۔ اب دعا اور اذان اپنے گھر میں رہتے تھے آہستہ آہستہ بینک کا لون بھی ختم ہو گیا۔

اب وہ جیم بچوں کی بہت خدمت کرتے تھے وہ بہت اچھی زندگی بسر کر رہے تھے بہت خوش تھے اپنی زندگی سے دعا کل آپ جلدی گھر آجائیے گا اذان کیوں کل کوئی خاص بات ہے آپ کھانا کھائے میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے آپ سو جاؤں میں کھانا کھا کر سو جاؤں گا اوکے ابھی اذان سویا ہوا تھا کہ دعا نے اذان کے لیے ناشتہ تیار کیا اور اذان نے گرم گرم ناشتہ کیا اور اپنے آفس چلا گیا۔

دعا نے کچھ کنٹ اور پیسے جیم خانے بھجوائے اذان کے لیے اس کا من پشہ کھانا تیار کیا اور تیار ہونے کمرے میں چلی گئی اذان سارا دن بھی سوچتا رہا کہ آج دعا نے اسے دنوں بعد جلدی آنے کو کیوں کہا ہے پھر شام کو سات بجے وہ گھر آ گیا۔

دعا کو دیکھ کر بہت خوش ہوا گلابی کپڑوں میں اس کا سلید رنگ اور بھی خوبصورت لگ رہا تھا اس کے ہال کھلے ہوئے تھے اچانک ہی اذان کے کمرے سے یہ شعر نکلا

آج رات اس نے میری بہت کواک نیا موڑ دیا میرے لیے اپنی زلفوں کو کھلا چھوڑ دیا یہ شعر اذان نے دعا کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کھانا کھنا ہو رہا ہے دعا نے کہا اذان آج کوئی خاص بات ہے دعا آج کے دن آپ میری زندگی میں آئے تھے کھانے سے فری ہو کر دعا نے اور اذان نے نماز پڑھی اور سونے پہلے گئے ہاتھیں کرتے کرتے دونوں سو چکے تھے۔

وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا کچھ دنوں بعد اذان کے فون پر ایک کال آئی سیلو بھائی کون اذان بھائی میں لیصل ہوں آپ کا کزن آپ آج چوبیس سال کے ہو گئے ہیں۔



دونوں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے سوچ رہے تھے کہ بڑے صاحب چا چاتی تالیاتی یا پھر نہ جانے کون ہوں گے مگر وہ تو دادا جی تھے۔

دادا جی نے اذان کو اپنے سینے سے لگا لیا اور ان کی آنکھیں بھرا آئیں اذان نے کہا دادا جی یہ سب کیا ہے اور یہ کون کون ہیں۔

دادا جی نے بتایا کہ یہ تمہارے چا چاتی اور چا چاتی جی اور یہ فیصل ان کا بیٹا ہے اذان اور امی ابو کہاں ہیں۔

دادا جی پہلے کھانا کھا لو باقی باتیں بعد میں ہوگی چلو کھانا کھاؤ کھانے سے فری ہو کر سب دادا جی کے کمرے میں گئے دادا جی نے سب کو بٹھا کر کہا کہ سب میری بات کان کھول کر سنو دادا جی کی نظر اذان پر پڑی اور وہ رورہا تھا۔

دادا جی بولے کیا بات ہے اذان بیٹا اذان بولا اگر کوئی میری پہیلی ہے تو میرے ماں باپ کہاں ہیں دادا جی کہنے لگے صبر کرو اور میری بات کو غور سے سنو۔

دادا جی آج سے کافی عرصہ پہلے کی بات ہے جب تمہارے ابو ہائیس سال کے تھے میں اور تمہارے ابو کسی عزیز کی شادی میں گئے۔

اہم شادی سے واپسی پر بہت لیت ہو گئے تھے اور پھر گاڑی کو پتہ نہیں کیا ہوا تمہارے ابو نے کہا ابو جان جانے کیوں گاڑی کو لیا ہو گیا ہے۔

ہم یہ باتیں کرتے ہوئے آ رہے تھے کہ اچانک ایک لڑکی سامنے آئی اور کہنے لگی میرے ابو کی طبیعت بہت ہی خراب ہے آپ پلیز میری مدد کریں میں پریشان ہوں۔

ہم نے اسے کہا کہ کہاں ہیں تمہارے ابو تو وہ بولی میرے ساتھ آؤ وہ ہمیں ایک جھونپڑی میں لے گئی اور خود اندر چلی گئی ہم رک گئے۔

اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا اور ہم اندر گئے تو اندر کا نقشہ ہی کچھ اور تھا ہم بہت حیران تھے کہ یہ کیا

ہے یہ تو ایک محل تھا جو کسی بادشاہ کا لگتا تھا وہ لڑکی جو کچھ دیکھ رہی تھی ایک غریب اور چھوڑ لگ رہی تھی۔

وہ ایک حسن پری لگنے لگی وہ لڑکی بولی آپ پریشان نہ ہوں شہنشاہ جنات کا محل ہے۔

اور آپ محفوظ ہیں میں ان کی بیٹی ہوں آپ کو ایک مقصد کے لیے یہاں لے کر آئی ہوں وہ ہم کو شہنشاہ جنات کے پاس لے گئی وہاں انہوں نے ہمارا بے حد خیال رکھا۔

اور بات شروع کر دی کہ اسد علی آپ میری بات غور سے سنو آپ باپ بننے والے ہیں سب کو پتا ہے لیکن ہم کو یہ بھی پتا ہے کہ آپ کی اولاد پتا ہوگا اور خدا نے اس دنیا میں ایک ظالم اور سفاک جادوگر سے پیدا کیا ہے۔

آپ کے بیٹے کی کمرپا ایک چاند کا نشان ہوگا وہ جادوگر کو ختم کر دے گا۔

اور اس دنیا سے برائی کو ختم کرنے کی کوشش کرے گا لیکن آپ کو ایک بہت ہی بڑے امتحان سے گزرنا ہوگا۔

آپ نے اس بچے کا نام اذان رکھا ہے اور اس کو چوبیس سال تک خود سے دور رکھنا ہے جب وہ چوبیس سال کا ہوگا تو میں خود اس کو اپنے پاس بلاؤں گا اور اس کو اس کے پیدا ہونے کا مقصد بھی بتاؤں گا شہزادی ماہرہ آپ ان کو ان کے گھر تک چھوڑ آئیے۔

ہم نے آنکھیں بند کیں تو اچانک جیسے ہم ہو میں ڈر رہے ہیں کچھ دیر میں آواز آئی کہ آنکھیں کھولو ہم نے آنکھیں کھولیں تو ہم اپنے گھر کے سامنے تھے اور گاڑی بھی ہمارے ساتھ تھی۔

ہم نے گھر آ کر سب کچھ بتایا ان دونوں میں تمہاری امی تمہاری مائی امی کے گھر گئی ہوئی تھیں کیوں کہ تم پیدا ہونے والے تھے کچھ دنوں بعد ہمیں خبر ملی کہ تم پیدا ہوئے ہو شام کو ہم آپ کو لینے گئے۔

اور واپسی پر تمہارے امی ابو الگ تھی ورنہ تم



ہمارے ساتھ ایک شام کو ہم واپس آ رہے تھے کہ تمہاری چابی نے شور مچا دیا کہ میں اس کو اپنی ہی گود میں رکھوں گی اس کی اس بات پر سب خس پڑے کہ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا ہم ڈر گئے وہ دھماکہ تمہاری امی اور ابو کی گاڑی میں ہوا تھا۔

وہ ہم سب کو چھوڑ کر جا چکے تھے خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا تم نے اس شیطان کو ختم کرنا تھا اس لیے تم کو کچھ بھی نہ ہوا تمہارے آنے سے بہت بڑی خوشخبری ملی تھی۔

لیکن ایک غم بھی ملا تھا دادا جی یہ کہہ کر رونے لگے پھر اذان نے بھی رونا شروع کر دیا ہر کوئی رو رہا تھا لیکن اذان کچھ دیر ہی میں دادا جی نے اذان کو گلے لگایا اور پیار سے چپ کر وایو۔

پھر دادا جی نے سب سے کہا کہ اپنے اپنے کمرہ میں جا کر سو جائیں رات کا ایک بٹا چکا تھا نیند نہ بھی پڑتی تھی سب سوئے چلے گئے وہاں اذان بھی سوئے گئے پھر دیر سونے کے بعد اذان ڈر کچھ دیر دعا مانے بعد ہی سنا سے پانی لایا۔

اور پوچھا کہ کیا کوئی ڈرانا خواب دیکھا ہے یا اذان پانی پی کر کچھ خوشی میں آگیا ہو یا لا کہ وہ پھر گیا تھا سب نے نماز پڑھی اور وہ ان ابھی تک کھانا کھا تھا سب پریشان تھے۔

کہ اذان کمرے سے نہیں نکلا سب اسے باری باری آواز دیں دینے لگے اذان ہوتا تو بولتا کہ اتنے میں دادا جی نے کہا بیٹا وہ شہنشاہ جنات کی بیٹی سویرے سویرے اذان کو اپنے ساتھ لے گئی ہے وہاں پریشان ہوئی۔

کہ اب کیا ہوگا لیکن سب نے اسے باری باری سمجھایا کہ کچھ نہیں ہوگا وہ ایک ٹیک کام کرے گی یہ ہے ایک شیطان کو مارنے گیا ہے۔

لیکن سب کی باتیں سن کر وہ نہ ہل نہ کھنک وہاں شہنشاہ جنات نے اذان کو تانا شروع کر دیا کہ وہ ہمارا

بہت بڑا دشمن ہے اس نے آپ کی دنیا پر اپنے بہت سارے چیلے چھوڑ رکھے ہیں۔

جو برائی بڑا ہمارے ہیں اس ظالم نے ہمارے پرستان پر بہت سی حملے کئے ہیں۔

جس کی وجہ سے ہمارے بہت سے شہزادے اور شہزادیاں قتل ہوئے ہیں۔

اب تمہیں اس کو مارنا ہے لیکن کیسے تمہیں پتہ ہے کہ تمہاری کمر پر چاند کا نشان ہے تم ہی ہو جو اس شیطان کو مار سکتے ہو اذان اس کے گلے کے چار ٹکڑے ہیں وہ اس کی طاقت ہیں تم نے چار سوال حل کرنے کے وہ ختم ختم کرنا ہوگا۔

اور جب جا سکے وہ کمزور ہوگا جس سے اس کا مارنا آسان ہو جائے گا اب تم جاؤ بیٹا اللہ تمہارا مدد دے گا۔

نہ کو بیٹا ایک ضروری بات تو میں بتانا بھول ہی گیا ہوں میں نے اپنے چودہویں طلسم سے تمہاری گھر کی پتلی کو ملا دیا ہے۔

اور اپنا طلسم تمہارے گھر کے چاروں طرف بکھیر دیا ہے اب وہ ظالم تمہارے گھر کے کسی بھی ممبر کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

تم یہ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں خود اس ظالم کا مقابلہ کیوں نہیں کرتا اس نے پڑھتوں پر سب سے پہلا حملہ کیا تھا ہم نے بھی اس پر حملہ کرنے کا سوچا لیکن جہڑا ایک بڑا رٹ سے منشا کر دیا تھا کہ بچوں میں سال بعد ایک اذان نام کا لڑکا پیدا ہوگا۔

جو اس شیطان کو ختم کرے گا اذان چار سوال یا رکعت پڑھا سوال تمہیں آگ کا سمندر پار کرنا ہوگا شیطان کا ایک بیٹا جو دوسرے قصوں کو توڑ دیتا ہے اس کو مارنا ہوگا۔

تم نے ایک شہزادی کی مدد کرنی ہوئی پڑھتوں سوال ایک شہزادہ بادشاہ کے پاس ایک ہوتا ہے تم نے وہ بیوہ حاصل کرنا ہوگا پھر اس بونے کو مار کر اس کے دل سے ایک پتی نکال لی۔



اس چابی سے وقت کا دروازہ کھلے گا چلو بیٹا خدا حافظ وہ لئے لگا تو چپے سے ماہور نے آواز دی اذان رکو میں تم کو تمہاری دنیا سے اس راستے تک چھوڑ آتی ہوں اذان نے آنکھیں بند کیں اور ہوا میں اڑنے لگا ماہور نے کہا اذان آنکھیں کھولو۔

اچانک ایک طرف سے بہت سارے گھوڑا سوار آئے جنہوں نے اذان پر حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن ماہور نے ان کو روک کر قسم کر دیا اور اذان سے کہا کہ اب تم جاؤ اس دیوار کے پار ہو جاؤ آگے تمہارا سفر شروع ہو جائے گا وہ بھاگتا ہوا دیوار سے پار ہو گیا دیوار کے پار ایک بہت بڑا جنگل تھا۔

کچھ دور آگ کے شعلے آسمانوں کو چھو رہے تھے اذان پریشان ہو گیا کہ یہ کیا ہے وہ اچانک رگ گیا آگ کے سمندر سے اٹھنے والے شعلے آسمان تک جا رہے تھے وہ سوچنے لگ کہ میں اب کیسے جاؤں گا اچانک جنگل میں سے ایک شیر لگا اذان پر حملہ کر دیا اس کی قسمت اچھی تھی کہ بچ گیا تھا۔

ان دونوں کی جنگ جاری تھی وہ دونوں لڑ لڑ کر تھک چکے تھے شیر کا مقابلہ کرتے کرتے آذان بہت زخمی ہو گیا تھا۔

اچانک شیر کے پاؤں میں کانٹا چبھا وہ زبردی تکلیف سے ٹھٹھرائے لگا اذان نے اس کی درد بھری آواز سنی تو اٹھ کر اس کے پاؤں میں سے کانٹا نکال دیا جیسے ہی کانٹا نکلا۔

وہ شیر ایک بہت بڑا جن بن گیا اور اس نے اذان کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو اس نے کہا میں جاؤں گا مگر نقاب کو مارنے آیا ہوں وہ ہمارا دشمن ہے جن نے کہا کہ وہ تو میرا بھی دشمن ہے اسی نے ہی مجھے شیر بنا کر یہاں پر چھوڑ دیا تھا۔

میں ایک نیک جن تھا اور لوگوں کی مدد کرتا میرا کام تھا مگر اس نے مجھے شیر بنا دیا۔

اب بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں اذان

نے کہا کہ میں نے آگ کا یہ سمندر پار کرنا ہے جن نے کہا یہ کوشش یہ لو ہے کی ٹی ہے تم اس میں بیٹھ کر یہ سمندر پار کر سکتے ہو۔

اللہ تمہیں کامیاب کرے آمین جیسے ہی اذان کی کشتی سمندر میں اتری تو اس پر عجیب پرندوں نے حملے کرنے شروع کر دیے آگ پر سامنے لگے گری کی جپ برداشت کرنا مشکل تھا۔

مگر اذان آگ کے سمندر میں تیرتا رہا کئی دن رہیں مگر نہیں آگ کا سمندر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا کالی مینوں کے بعد آگ کا سمندر ختم ہوا اور اس کو ایک کنارہ نظر آیا۔

وہ جیسے ہی کنارے پر اترا آگ کا سمندر بھولوں کا باغ بن گیا اور زمین پر بھو چال آگیا یہ اذان کی پہلی کامیابی تھی۔

اور شیطان کی پہلی طاقت ختم ہوئی تھی یعنی اس کا ایک قسم ٹوٹ گیا تھا کنارے پر اتر کر اذان کو ایک باہمی نظر آئے جو اذان کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے انہوں نے اذان کے سر پر چادر سے ہاتھ بھیرا اور دعا دی اذان کے جسم پر بہت زخم تھے۔

باہمی اس کے جسم پر ہاتھ بھیرتے جا رہے تھے اور زخم بھرتے جا رہے تھے جیسے ہی اس کے زخم بھرتے گئے اور اسے آرام ملا گیا اذان کو بہت زور کی بھوک لگی ہوئی تھی۔

اس نے جو کھانا سفر کے لیے رکھا تھا مکمل طور پر ختم ہو چکا تھا باہمی نے اسے کھانا دیا کھا کر اس کو کچھ سکون ہوا اچانک بہت دور سے ڈھول کی آواز آنے لگی اذان اس طرف بھاگ پڑا۔

اسے ایک گاؤں نظر آیا وہاں کافی جھوم تھا ایک طرف ڈھول بجا رہا تھا ایک طرف بہت سے لوگ بہت سارا اناج اور اسے جانور اور تین لڑکوں کو بے کر کھڑے تھے دوسری طرف ایک بہت ہی بد صورت ایک کالا سا لہسا آدی بیٹھا تھا۔



وہ بہت خوش تھا حصول کی آواز بند ہوئی وہ آدمی لوگوں کی طرف بڑھ گیا وہ چلتا چلتا بہت ہی بڑا ہوتا گیا اس نے ان سے بہت سارا ماناج لے کر کھالیا اور پھر ایک ایک کر کے سارے جانور کھا گیا۔

پھر لڑکوں کی باری تھی اس نے بہت بڑا منہ کھولا اور لڑکوں کو بھی کھل گیا اور پھر واپس چلا گیا گھروں سے مدنے کی آوازیں آنے لگی اذان گاؤں میں داخل ہو گیا۔

اور گاؤں کے لوگوں نے کہا کہ کیا تم بھی ہمیں کھانے یا مارنے آئے ہو اذان نے کہا نہیں میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔

لوگوں نے کہا کیا تم لڑان ہو تو وہ حیران ہو گیا کہ ان کو میرا نام کیسے پتہ چلا پھر ایک لڑکا اذان کے پاس آیا اور کہا کہ بھائی بلیز خدا کے لیے ہم کو اس سے بچا لو ورنہ یہ ہم سب کو کھا جائے گا۔

آج سے کئی سال پہلے ہمارا گاؤں جنت کا ایک ٹکڑا تھا ہم لوگ بہت خوش تھے۔

ہمارے گاؤں میں ایک شادی تھی ہم جشن منا رہے تھے اس رات یہ دشمن گاؤں کے لوہے سے گزرا دیکھا کہ گاؤں خوش حال ہے۔

تو ہمیں براہ کرنے اتر آیا میں جب سے ہم لوگ مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔

اس نے گاؤں کی ہر چیز ختم کر دی ہے لڑان اس کو کیسے مارا جاسکتا ہے پتہ نہیں لیکن تم لوگ پریشان نہ ہوں میں اسے ماروں گا۔

لیکن لڑان بھائی اس گاؤں سے آگے ایک برف کا پہاڑ ہے اور اس پہاڑ میں ایک گدا ہے اس گدے پر سات پرندوں اور سات جانوروں کا خون ڈالنا ہوگا۔

پھر وہ ایسے جانور جو حرام ہوں اذان بولا بھائی بہت رات ہو چکی ہے پھر پتہ ہی نہ چلا کہ کب دن ہو گیا پھر وہی لڑکا آیا اور لڑان کو لے کر جنگل کی طرف

چل دیا انہوں نے سات پرندوں کا اور سات جانوروں کا خون الگ الگ بوتلوں میں بھر لیا تھا اور اور چلتے چلتے برف کے پہاڑ تک چلے گئے۔

انہوں نے جیسے ہی پہاڑ پر پاؤں رکھا اوپر سے ایک بہت بڑا برف کا طوفان آ گیا۔

وہ دونوں پہاڑ کے غار میں داخل ہو گئے اور بیٹھے گئے اندر بہت اندھیرا تھا آنے وقت اذان کو بابا بھائی نے ایک موتی دیا تھا اذان نے موتی کو ہاتھ میں لے کر لہر لہا کر دیا تو اس موتی میں سے بہت روشنی نکل اور غار روشن ہو گیا اچانک ہی سے ایک سانپ نکلا جس نے اسد کے پاؤں پر ڈس لیا۔

اس سے درد برداشت نہیں ہو رہا تھا لڑان نے وہی موتی اس کے پاؤں پر رکھ دیا اور موتی نیلا ہو گیا۔

لڑان کو مارا مل گیا۔  
کچھ دیر بعد موتی پھر سرخ رنگ کا ہو گیا اور روشن بھی انہوں نے جلد سے جلد اس موسم سے گدے کو تلاش کیا اور وہ خون کو گدے پر ڈال دیا جیسے ہی گدے نے پر خون پڑا کمرے میں ایک بہت ہی بڑی بھجھکی گئی۔

لور دلوں نے اپنی اپنی تاک پر ہاتھ رکھ لیا اور باہر کو بھاگے اور چوراہا پر ہی برف کا پانی بن گیا۔  
اور وہ جیسے ہی گاؤں میں داخل ہوئے گاؤں کا تو نقشہ بدل گیا وہ جگہ جنت کا ٹکڑہ ہی لگ رہا تھا ایک دم پھر بھو چال آ گیا

لیکن اس بار اذان پریشان نہ ہوا خوش ہوا کیوں کہ اس کو پتہ چل چکا تھا۔

کہ یہ شیطان کی ہار ہو میری جیت ہے وہاں اس شیطان کے چیلے کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔

وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکہ بن گئی سب گاؤں والے بہت ہی خوش ہوئے انہوں نے کافی دنوں تک جشن منایا اور لڑان کو اس میں شامل کیا اور پھر اذان کو ایک تلواری۔



جس پر باغی لکھا تھا اور برکتی خنجر اور کچھ کھانے پینے کی چیزیں دے کر رخصت کیا سفر کے لیے اذان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔

جو اذان کو بہت ہی پسند تھا زیادہ تر سفر تبدیل کیا تھا اس کے گھوڑے کو بہت پیاس لگی تھی اذان پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے پانی نظر آیا وہ گھوڑے کو لیکر گیا گھوڑے نے بہت سارا پانی پیا اور گھاس کھانے لگا اور اذان ایک درخت کے نیچے سو گیا اس کو سوتے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک کسی کے چپٹنے کی آواز آئی۔

تو اذان کی آنکھ کھل گئی وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا وہ اسی طرف چل پڑا جس طرف سے آواز آئی تھی سامنے ایک گل تھا آوازیں گل میں سے آ رہی تھیں ششے کی چیزیں تھیں جو لوٹ رہی تھیں اذان ایک کمرے کے سامنے رکا اور اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی ہے جو اپنے کمرے کے گلہ ان لہو ششے توڑ رہی ہے اس کمرے میں ایک کینز کفری بھی شہزادی کے گلے سے آواز نہیں نکل رہی تھی اذان پریشان ہوا کہ یہ سب کیا ہے کینز نے مجھے دیکھ لیا تھا اور کہنے لگی شہزادی ماہ نور اذان آگئے ہیں اور پھر شہزادی ماہ نور اذان سے لپٹ گئی اور بہت روئی اذان نے اسے خود سے الگ کیا اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو ماہ نور شہزادی نے اشارہ کیا اور کینز بولی آپ کا یہاں آنے کا شکر یہ میرے محسن ایک آپ ہی ہیں جو میری آواز واپس لا سکتے ہیں اذان نے کہا میں کیسے آپ کی آواز لا سکتا ہوں اور آپ یہ سب مجھے کیا بتا رہی ہو شہزادی نے پھر کوئی اشارہ کیا اور پھر کینز بولنے لگی شہزادی صاحبہ کی آواز بہت پیاری تھی ہماری شہزادی کو اپنی آواز پر ناز تھا اور بہت مغرور تھی اس کو اپنی آواز کے علاوہ کسی کی آواز ابھی نہ تھی ہماری شہزادی اور ان کی کچھ سہیلیاں جنگل میں سیر کرنے

گئیں اور وہاں گانے لگیں اور گاتے گاتے بہت دور نکل گئیں اور بہت اونچی آواز میں گارہی تھیں وہاں ایک بابا جی تھے جو اللہ کی عبادت میں مصروف تھے شہزادی جت گاتے گاتے بابا جی پاس سے گزری تو بابا جی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا کہ بیٹا میں دنیا جہاں سے دور یہاں اللہ کی عبادت کے لیے آیا ہوں کائنات گاؤں گاؤں بھی ہے تو یہاں سے چلی جاؤ اور شہزادی نے ان سے بہت بدتمیزی کی ان کو بہت برا کہا بابا جی نے ان کو بد دعا دی کہ جا آج کے بعد تم کبھی نہیں بول سکو گی بس اس دن سے شہزادی کا یہ حال یہ ہے اور کچھ دن بعد شہزادی پھر گئی بابا جی اسی جگہ لے شہزادی نے بابا جی سے بہت معافیاں مانگیں بہت بدتمیزی پھر بابا جی شہزادی پہ ترس آ گیا انہوں نے کہا میں اپنی بد دعا واپس لیتا ہوں لیکن تمہاری آواز ایک اذان نام کا لڑکا آئے گا اس نے تین کام کرنے ہوئے یعنی تین سوال اور تین کام پھر تمہاری آواز واپس لے گی اس دن سے یہ آپ کے انتظار میں اسی طرح روئی ہے اور سب کچھ توڑ رہی ہے اذان بولا مجھے بابا جی کے پاس لے چلو کینز بولی کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں بابا جی ہمارے ہی محل میں ہیں اس کمرے میں جاؤ اور بابا جی کے تین سوال کا جواب دے کر ہماری شہزادی کی آواز لے کر آؤ اذان اس کمرے میں داخل ہو گیا اور سامنے ایک بابا جی بیٹھے تھے اللہ کی عبادت میں مصروف تھے ماہ شور تھے ان کے چہرے پر بہت ہی نور تھا اذان کا کمرے میں داخل ہونے کا ان کو ہتلا چکا تھا بولے آؤ اذان کیا تم اپنے امتحان کے لیے تیار ہو آپ مجھے بتائیے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا پہلے تو بیٹا تم بہت خوش قسمت ہو کہ جو یہاں تک آئے ہو وہ دیکھو سامنے کچھ سانپ ہیں ان میں ایک ایسا سانپ ہے جو اللہ کا نام لیتا ہے جاؤ اس سانپ کو لی کر آؤ اذان نے سانپ کو احرارہ شروع کر دیا بابا جی نے کہا وہ کون سا پرندہ ہے جو سانپ



کہتا ہے اذان نے کہا سانپ جیسے ہی اذان نے سوال کا جواب دیا سانپوں میں سے ایک سانپ کھڑا ہو گیا اور اپنا بھین پھیلا لیا اور وہ سانپ اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کر رہا تھا اذان نے اس کو پکڑا اور بابا جی کے پاس لے آیا اور بابا جی اس سانپ کو جھولے میں ڈال لیا اور اذان نے کہا کہ بابا جی دوسرا سوال بابا جی نے کہا کہ وہ سامنے ایک مچھلی ہے تم نے اس کی آنکھ میں یہ تیر مارنا ہے مگر تم نے تین نشانے سے یہ کام نہ کیا تو تم جل جاؤ گے اذان نے تیر اور کمان اٹھایا اور پہلا تیر خطا ہو گیا اور اذان کے گھٹنوں میں آگ لگ گئی اذان نے آگ کی پروہن کی اور دوسرا تیر مارا وہ بھی نہ لگا تو اذان کی کمر تک آگ لگ گئی پھر اذان نے آگ کی پروہن نہ کرنے ہوئے اللہ کا نام لے کر تیسرا تیر مارا تو سیدھا مچھلی کی آنکھ میں جا کر لگا بابا جی نے سوال کیا کہ دنیا کی کون سی چیز جگتی نہیں اذان نے جواب دیا کہ لوہا۔ چاندی۔ سونا۔ تو اذان کی آگ فتم ہو گئی اذان کے جسم پر جیسے کوئی بھی نشان نہ تھا وہ بالکل ٹھیک تھا اور اسے کوئی درد بھی نہیں ہو رہا تھا وہ بہت ہی خوش ہوا تھا اب اذان کا تیسرا اور آخری سوال یہ دیا گیا تھا جو بہت ہی مشکل تھا تیسرا سوال شروع ہو چکا تھا اس کا یہ سوال آخری بھی اور خطرناک بھی پہلے اس نے چلتے ہوئے کوکون پر چلنا تھا اس نے چلنا شروع کر دیا کوکے بہت ہی گرم تھے اس نے پرواہ نہ کی پھر اسے بعد میں کون کو پار کرنا تھا پھر کوا میں اور اس نے یہ سوال بھی پوچھ کر دیا اور بابا جی نے ایک سوال کیا کہ انسان کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی کیا ہے اذان نے جواب دیا کہ موت پھر وہ کوا وہاں پر سے گزر رہا تھا کہ اس کے پاؤں سے بہت زیادہ خون بہہ رہا تھا اس نے خون کی پرواہ نہ کرتے ہوئے آگے کا سفر جاری رکھا اس کا درد برداشت سے باہر تھا اور ہو جاتا تھا کہ اللہ اس کے ساتھ ہے وہ ایک پوئل کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی اس نے پوئل ہاتھ میں پکڑی اس کے پاؤں کے

نیچے پھول اور کلیاں تھیں اذان سے چلا نہیں جا رہا تھا لیکن وہ شہزادی کیپاس گیا اور پوئل کھول دیا اور شہزادی کی آواز واپس آ گئی اذان بے ہوش ہو گیا بابا جی کمرے میں داخل ہوئے اور بیوی نے کنیز کو لپک دیا کہ اذان کے پاؤں پر لپک لگا دو اور خود پھر اسی جھل میں چلے گئے اور شہزادی خود اذان کی خدمت کر رہی تھی جب اذان کو ہوش آیا تا شہزادی بہت خوش ہوئی اذان نے کہا مجھے جانا ہو گا شہزادی نے دکنے کوشش کی لیکن جب اذان نے اپنا مقصد بیان کیا تو شہزادی کے دل میں محبت اور عزت دونوں بڑھ گئے شہزادی نے اذان کو ایک کالین دیا کہا کہ اگلا سفر بہت مشکل ہے اور ٹھوٹے پر سفر کرنا مناسب نہیں ہے اس لیے تم آپ کالین کو دیں گے وہ وہی کرے گا اذان نے اس پر ہنسنے لگا اسے حکم دیا اور وہ آستانوں میں اڑنے لگا اذان آستان میں اڑ رہا تھا کہ نیچے اس کو ایک ہجوم نظر آیا اور ہجوم میں شور مچا رہا تھا جیسے بہت سارے لوگ رو رہے ہیں اذان نے کالین کو حکم دیا کہ وہ زمین پر اترے جہاں پر ہجوم تھا اذان نے لوگوں سے پوچھا کیا ہوا ہے تو ایک لڑکے نے کہا وہی ہوا ہے جو روز ہوتا آج پھر وہ ایک لاش جس کے جسم پر نہ گوشت ہوتا ہے نہ دل نہ آنکھیں کچھ بھی نہیں ہوتا اذان نے پوچھا یہ کیوں اور کون کرتا ہے لڑکا بولا یہ سب ہمارا ہی بادشاہ کر رہا ہے اس کی بیٹی ایک دیو کے پاس ہے اور وہ دیو ہر روز ایک آدمی کے دل گھرے اور گوشت کھا جاتا ہے اذان بولا کیا بادشاہ کو کوئی روکتا کیوں نہیں ہر انسان نے دکنے کی کوشش کی ہے بادشاہ کہتا ہے میں یہ سب بند کروں گا تم میری بیٹی مجھے واپس لا دو جو انسان اس پتھروں کی ولدی میں جاتا ہے وہ بھی پتھر ہو جاتا ہے اذان بادشاہ سے ملا اور اور جانے کی اجازت لی اور رات کالی ہو چکی تھی رات کو اذان نے آرام کرنا چاہا اسے رات کو یاد آیا کہ پرستان کی پری نے کہا تھا جب تم کو میری ضرورت



چڑے مجھے یاد کرتا میں حاضر ہو جاؤں گی لڑان نے اسے یاد کیا اور ہوا گئی اور ہو چھا کہ کیا ہوا ہے اذان نے ساری بات پری کو بتا دی پری نے کچھ دیر اپنی آنکھیں بند رکھیں اور پھر کھولیں اور کہا کہ اذان وہ پتھروں کی وادی بہت زیادہ خطرناک ہے اور آج تک وہاں جو بھی گیا ہے وہاں نہیں آیا اذان بولا جب لوگ پتھر کے بن جاتے ہیں اور اس کی کوئی توجہ ہوگی پری بولی ہاں جب لوگ جاتے ہیں تو ان کو پیچھے سے آوازیں آتی ہیں ہماری مدد کرو ہماری مدد کرو جب وہ پیچھے دیکھتے ہیں تو پتھر کے بن جاتے ہیں اور کچھ ضروری باتیں اذان نے پری سے پوچھیں اور پری بتا کر وہاں چلی گئی اذان نے صبح ہوتے ہی اپنا سفر جاری کر دیا سب سے پہلے اذان کو ایک پھولوں کا باغ نظر آیا اذان جیسے ہی اس میں داخل ہوا کہ کیا دیکھتا ہے اس کو پھولوں کے بجائے انسانوں کے سر لگ رہے ہیں وہاں ایک سفید درخت تھا جس میں سے آوازیں آرہی تھیں اور اکہد ہاتھا اذان رک جاؤ ہم تمہیں کچھ بھی نہیں کہیں گے تم ایسا کرو ایک پہاڑ کا ایک غار ہے تم اس میں چلے جاؤ وہاں ایک کتاب ہے اس کا ہر ورق خالی ہے تم جیسے جیسے اس کا ورق پڑھو گے تو ہر ورق تم سے ایک سوال کرے گا اگر تم نے ہر سوال کا سبب جواب دیا تا ہم سب آزاد ہو جائیں گے پہاڑ زیادہ بڑا بھی نہیں تھا اور در بھی نہیں تھا وہ جیسے ہی گیا اور پہاڑ میں داخل ہو گیا سامنے ایک میز پر کتاب پڑی تھی اذان نے کتاب کھولی اور اس کا ہر ورق کو خالی تھا اذان نے کتاب پر ہاتھ رکھا اور کتاب میں سے آواز آئی اس دنیا کا کون سا درخت ہے جس کے تین جے دھوپ میں اور دو سائے میں ہیں لڑان پڑھا لکھا تھا پانچ وقت کی نماز باقاعدہ پڑھتا تھا اس نے کہا کہ ظہر عصر اور مغرب تین نمازیں دن میں اور دو اندھیرے میں پڑھی جاتی ہیں جیسے ہی لڑان نے سوال کا جواب دیا وہ غار سے باہر نکل آیا اور سارا غصہ ہی بدل گیا تھا

سب لوگوں کے جسم اور سر مکمل تھے یعنی سب لوگوں کے جسموں پر سر موجود تھے اذان نے کہا کہ اب مجھے آگے جانا چاہیے وہ آگے کو چل پڑا سامنے ایک بہت بڑا پہاڑ تھا اس نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا جیسے ہی وہ اوپر چڑھا تو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بہت سے لوگ پتھر کے بنے ہوئے تھے وہ پہاڑ کی دوسری جانب نیچے اترا جیسے ہی نیچے اترا ہر طرف شور ہی شور تھا مدد کرو مدد کرو اذان سوچنے لگا اچانک اس کو پری کی بات یاد آگئی پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھنا اذان آگے ہی آگے پڑھتے جاتا ہے سامنے ایک محل تھا وہ سوچنے لگا کہ پتھروں کی وادی میں اتنا خوب صورت محل جب وہ محل میں داخل ہونے لگا تو وہاں دو بچن نمودار ہوئے انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اذان نے دونوں کو ختم کر دیا وہ حیران تھا کہ اس نے کبھی بھی سکوا نہیں چلائی تھی اس نے اپنی سکوا کے کمر سے دو ٹول گود ہی ختم کیا اور وہ اس سوفا میں اندر داخل ہو گیا اور وہاں پر بہت سے لوگ پتھر بنے ہوئے تھے وہ ان جسموں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ تین بڑا تو ہوں گے اسے دیکھ کر غصہ بھی آ رہا تھا غصے کی صورت میں وہ ایک کھلے سے محسن میں تھا وہاں اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی بد صورت دیو بیٹھا ہوا ہے اور کچھ لڑکیوں کے مردود جسم اس کے سامنے پڑے ہیں اور وہ ان کو حرے سے کھا رہا ہے اذان کا دل بہت ہی خراب ہوا اس نے اسے آواز دی کہ بڑا دل مردود جسم کھانے والے اگر بہت ہو تو مجھ سے مقابلہ کر وہ اسے دیکھ کر ایسے اٹھا جیسے کوئی بھوکا شیر شکار کو دیکھ کر اٹھتا ہے اس نے اذان پر ایک خطرناک حملہ کیا جس اس کا ہانڈو ٹھی ہو گیا اذان نے بہت ہی ہوشیاری سے اس پر ایک زوردار وار کیا جس سے وہ بچا نہ سکا اور ایک ہی وار سے اس کا خاتمہ ہو گیا اور ایک زوردار دھماکا ہوا جس نے بہت پتھر کھینچے تھے وہ بھی ٹھیک ہو گئے محسن کے ساتھ والے کمرے سے رونے کی آواز آرہی تھی اذان نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک لڑکی







کو بیلا اسے بیلا کہتے اور ہیز کو ہیز کہتے تھے اذان کو ان کے ساتھ رہتے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے لہذا ان آج صبح اٹھا اور دیکھا کہ ہیز تو گھر پر ہے اور بیلا بیلا نہیں ہیں اذان نے ہیز سے کہا کہ وہ دونوں کہاں ہیں تو اس نے کہا کہ وہ دونوں آقا کو ملنے گئی ہیں اس نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ تم یہاں کیوں رہتی ہو اور آگ کیوں لگائی ہوئی ہے اس نے کہا کہ ہمارے آقا کا گل ہے وہاں کوئی نہ جاسکے اس لیے یہاں آگ جل رہی ہے ہم یہاں اس لیے ہیں کہ ہم تینوں کی وجہ سے یہ آگ ختم ہو جائے گی لہذا ان نے پوچھا کہ کیسے تو ہیز بولی کہ ہم تینوں اگر الگ الگ ہوں تو ہم کمزور ہوں گی اور اگر ایک ساتھ ہوں تو کوئی بھی ہمیں ہرا نہیں سکتا اس نے کہا کہ تم اس طرف کس طرف چلتی ہو تو ہیز نے کہا کہ اس شیشے کی مدد سے کیوں کہ آگ میں تو ہم بھی جل جائیں مگر اس کی وجہ سے ہم وہاں پار کر سکتی ہیں اس نے پوچھا کہ درمیان میں کیا ہے اس نے کہا کہ ایک ٹپا ہے جو صرف شیشے سے ہی نظر آتا ہے اذان نے اس سے وہ شیشہ لیا اور ہیز کو آگ میں پھینک دیا اتنی دیر میں وہ دونوں بھی آگ نہیں انہوں نے ہیز کا پوچھا تو اذان نے کہا کہ اس طرف گئی ہے اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا وہ اس کو آگ کے پاس دیکھ رہی تھی کہ اذان نے اسے بھی دھکا دے دیا اور ان تینوں کا اسی طرح خاتمہ ہو گیا اور اذان شیشہ لے کر بھاگ پڑا اور پھلتے پھلتے وہ گل کے دروازے پر آگیا اور اس دروازے پر اس کو کاتب تقدیر ملا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم یہی مر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مروں گا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مروں گا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مروں گا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر طاقتیں تو اذان پہلے ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جنگ شروع کر دیا

کبھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو کبھی اذان شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ زخموں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو کبھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو لڑائی نے اس پر وار کیا اور اس کو دن جدا کر دی اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ زخموں سے چور تھا اتنی دیر میں وہاں ماہ نور پری آئی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آگ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر شمشاد جنات اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں دعا کرنے آ کر اذان کا ہاتھ پکڑا اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے پر تمہارے ساتھ وفا نہیں کی مجھے معاف کر دینا پلیز پلیز مجھے معاف کر دو اتنا کہہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے پری ماہ نور بھی رو رہی تھی اذان کے سببی رشتہ دار تھے دادا دادا چاچا چچی اور فیصل اور دعا بھی رو رہے تھے اذان نے بے شک دعا سے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفا کی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا یہ سوچتی ہی رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا کو دیا اس نے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن وہ پرستان میں ہی رہے اور خوش خوشیاں منائیں کچھ دنوں بعد دعا کے گھر میں دو بچے پیدا ہوئے ان کی کم پر بھی چاند کا نشان بنا ہوا تھا فیصل نے جتنے ہوئے سب کی ایک تصویر بنائی اور سب ہی خوش ہو گئے اور اسی خوش رہنے لگے۔

جی چاہ میری یہ پہلی کہانی ہے پلیز مجھے ضرور بتائیے گا کیسے گی



# عجب کھیل

--- تحریر: فلک زاہد۔ لاہور ---

میرے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش جب آیا جب سلینا میری کلائی سے اپنا منہ لگائے تو مجھے ہلانے لگا۔ کیا کر رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلینا میرا خون چوس رہی تھی مجھے عمل طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلینا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بیڈ سے نیچے جا گری جب کہ میں بیڈ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلینا کی شکل دیکھ کر میرے سر پھیلے کھڑے ہو گئے وہ کوئی پتھر کی ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی ایک دیہات کی طرح اس کے دانت لو کیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کسی دہشت ناک نہیں بچھا پنا کلائی پر جلن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دروازہ کھلا تھا جسے جو سلینا نے اپنے لو کیلے دانتوں سے کئے تھے سلینا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب سمجھا گیا تھا سلینا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلینا جھٹ سے اٹھی۔ اور اگلے ہی لمحے وہ بیڈ پر حمل آور ہونے والی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جانٹری میں ہی بیڈ سے اتر گیا اگر میں وقت میری آنکھوں کی طرف توجہ دیتا تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو باقی لڑکیوں کا ہوا تھا سلینا ایک بار پھر اٹھ کر گھڑی ہوئی وہ باپ رہی تھی۔ سلینا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے پیار کرتی ہو نا۔ میں نے سلینا کو پرسکون کرنے کے لیے ایسا کہا۔ تم میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک بد روغ بول رہی ہوئی ہوں میرے دوسرے ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے ساتھ ایسا کرے اپنی پاس بچھا نا چاہتی ہوں سلینا نے آنکھیں نکال کر کہا۔ سلینا کی روح دلی بات من کر میں دم بخود رہ گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی ہو تم لوگ۔ میں نے ہمت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی اور میں کتنا بے خوف تھا اور وہ کتنی ماہر لڑکی وہ مجھے اپنے پیار میں پھنسال رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔ ہم وہاں پہرے دوسرے ساتھی کا نام جیک تے جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی صحت میں پھنسایا اور انہیں بول لاکر ان کے ساتھ جس کی اور ان کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر سلینا نے خدات بھری آہی ہتے ہوئے کہا سب مجھ آ گیا بھی تو پست ماریم کی رپورٹ میں لکھا ہوا تھا کہ خون کی کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب تو روح تھی مجھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی جوس کا ڈی این اے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی میرے دل سے نہیں اٹھ رہی تھی کہ میں نے جسے چاہا وہ آخر کیا لگی مگر میں نے حقیقت کو قبول کیا مگر میں نہیں اپنے ساتھ یہ سب نہیں کرنے والوں گا میں نے کہا اور جلدی سے پیشہ توڑ کر یہ بچہ کو گھسا ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

اس وقت شیر کے سب سے جتنے بول کے میں کمرے میں کھڑا تھا۔ جس کے بیڈ پر ایک نو جوان لڑکی کا جسم ساکت پڑا تھا اس کے جسم پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی لڑکی شکل و صورت سے خوبصورت تھی کہ دیکھ کر پیار آتا ایک فوٹو گرافر نے لڑکی کے بدن کو سلید چادر سے اٹھانپ دیا

جولائی 2014

خونخاک ڈائجسٹ 92

عجب کھیل







اور پھر باقی نو نو گرا فر پورے کمرے کی تصویر اتارنے لگے میرے ساتھ میرے سنیئر انسپکٹر ڈونلڈ بھی یہاں موجود تھے شہر میں کھرام چا ہوا تھا ایک مینیجے میں یہ تیسرا قتل تھا وہ بھی خاتون کا لیکن اب تک یہ ہم چہ نہیں لگا پائے کہ قاتل کون ہے اور وہ صرف لڑکیوں کو ہی کیوں نشانہ بناتا ہے اس سے پہلے دو خواتین بھی اسی ہوٹل کے کمرے میں بے جانتا پائی گئی تھیں کمرے میں کوئی کھڑکی نہ بالکونی موجود نہیں تھی صرف ایک دروازہ تھا جس سے اندر باہر آیا جاتا تھا اس بار بھی پہلے کی طرح اندر سے قفل پایا گیا تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ قاتل عورتوں کو مار کر جاتا کہاں ہے اور وہ ایسا کیوں کرتا ہے جبکہ کمرے میں آنے جانے والے کے لیے صرف ایک ہی دروازہ ہے تو پھر ہمیشہ کمرے کا دروازہ اندر سے قفل کیوں پایا جاتا ہے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہوٹل کے میجر نے اہمین فون کر کے اطلاع دی تھی کہ ایک خاتون کمرے میں موجود ہے کئی بار کھٹکھٹانے پر بھی وہ دروازہ نہیں کھول رہی ہے پہلے پہل تو یہ بات ہمیں معمولی سی لگی لیکن پھر ہم اپنی ٹیم کو لے کر پہنچے اور دروازہ توڑ دیا لیکن کیا دیکھا کہ عورت بند پر بے لباس اور مردہ پڑی ہے اور آج یہ تیسری بار ہوا تھا ہوٹل کے نام کا اس بار بھی یہی کہنا تھا کہ اس نے خاتون کو ہوٹل میں اکیلے ہی داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا اور وہ اکیلے ہی کمرے میں موجود تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل پہلے ہی سے منصوبہ بنا کر ہوٹل کے اندر موجود تھا۔ سب یہ بات تو سمجھ میں آتی تھی لیکن جب دروازہ اندر سے بند ہوتا تو قاتل مار کر کہاں سے بھاگتا سوال تھا جو کہ چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ پھیلی دولڑکیوں کا قتل بیک گراؤنڈ چیک کیا گیا تو وہ اچھے خاندان کی معلوم ہوئی ورنہ ان کی لاشوں کا حال دیکھ کر میرے ذہن میں کال گر لڑکا

خیال آیا تھا کہ ضرور یہ لڑکیاں اور قاتل اپنے جذبات کی تسکین کے لیے یہاں بوسہ کنارہ کر رہے تھے اور ہوس پوری کرنے کے بعد قاتل نے لڑکیوں کو مار دیا یہ خیال جب میرے ذہن میں آیا تو میں نے سنیئر انسپکٹر ڈونلڈ سے اس بات کا اظہار کیا تھا انہوں نے میرے خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے لڑکیوں کی لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا تھا رپورٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکیوں کو حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی انہیں قتل کرنے کے لیے اوزار کا استعمال کیا گیا ہے لیکن جو بات میرے روکتے کھڑے کرتی تھی وہ یہ تھی کہ لڑکیوں کے جسم سے خون کی کئی پائی ملی ہے اور یہی ان کی موت کی وجہ بنی ہے ان سب سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل لڑکا ہے لیکن اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی اور وہ یہ ایسا کیوں کر رہا ہے کس کے لیے کر رہا ہے یہ وہ سوال تھے جنہیں جاننے کے لیے پورے شہر کی پولیس کمر توڑ محنت کر رہی تھی۔ انسپکٹر کورنیلس۔ انسپکٹر ڈونلڈ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

جی سر۔ میں نے سنچلتے ہوئے کہا۔  
اس لڑکی کا بیک گراؤنڈ چیک کرو اور اس کے ماں باپ کو اطلاع کرو و انسپکٹر ڈونلڈ نے کہا۔  
جی سر میں نے احتراماً جواب دیا۔

لڑکی کے والدین ایک فلتے کے لیے فرانس سے باہر گئے تھے اپنی بیٹی کی موت کی خبر سننے ہی وہ روتے چلے آئے اور بیٹی کی لاش پر روتے چلے گئے ہم پولیس والے انہیں تسلی دیتے رہے اور ساتھ میں یہ بھی یقین دلاتے رہے کہ ہم قاتل کو جلد از جلد پکڑ لیں گے یہ خاندان بھی بھلا معلوم ہو رہا تھا لڑکی کی تدفین کے بعد میں نے اس کے والد سے سوال کیا۔

سر کیا آپ کی بیٹی کا کوئی بوائے فرینڈ تھا۔



مجھے نہیں معلوم اسپیکر صاحب لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں وہ سنگل تھی اگر ایسا کچھ ہوتا تو وہ ہمیں ضرور بتاتی لڑکی کے والد نے روتے ہوئے کہا۔ یہی جواب مرنے والی مکی دولا کیوں کے والدین بھی دے چکے تھے اس کا مطلب تھا کہ تینوں لڑکیوں کو مارنے والا ایک ہی شخص تھا میں نے مزید سوال کرنا بہتر نہ جانا اور وہاں سے واپس آ گیا۔ خاصا الجھا ہوا کیس تھا اگر قاتل لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ بناتا تو یقیناً ان کے جسم پر اس کا ڈی این اے موجود ہوتا جس سے اس کی شناخت ہو سکتی تھی لیکن ایسا کچھ نہیں تھا رپورٹ بتاتی تھی کہ لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا ان کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے ہوئی ہے یہ بات صرف میرے لیے نہیں پورے شہر والوں کے لیے حیران کن تھی پہلی بار ایسی موت کا تذکرہ سنا تھا پھر بھی ایک اور بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اگر لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا تو پھر ان کے جسم پر لباس کیوں نہیں ہوتا اور پھر لڑکیوں کے جسم پر کسی قسم کا نشان بھی نہیں پایا جاتا تھا جس سے پتہ چل سکتا کہ خون یہاں سے نکالا گیا ہے لڑکیوں کی میڈیکل رپورٹ بتاتی تھی کہ وہ بہت صحت مند تھیں تو پھر خون کی کمی کیسے اور کہاں سے پیدا ہوئی شہر میں لوگوں نے ہڑتال کر دی تھی کہ ہم تینوں لڑکیوں کو انصاف دلوائیں قاتل تک پہنچنا تو میں بھی چاہتا تھا لیکن کیسے بہت چالاک آدمی معلوم ہوتا تھا نہ جانے کہاں تھا چکرا گیا تو مزائے موت اس کی جتنی تھی میرا لیکن سوچ سوچ کر بہت تھک گیا تو میں نے ایک اہلکار سے کہہ کر کافی کامگاہ منگوا یا جب اہلکار کافی لے کر آیا تو میں چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے کر کافی پینے لگا لیکن پھر بھی میرا ذہن اسی کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا ہوئی والوں کا کہنا تھا کہ لڑکیاں بہت صحت مند اور تندہرست

تھیں ان کو دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ ان کو کوئی بیماری ہو سکتی ہے اور ہوش میں قدم رکھنے کے ٹھیک آدمی سمجھنے بعد یعنی رات کے پورے ساڑھے دس بجے تینوں لڑکیوں کی موت دائمی ہوئی تھی وہ بھی اسی ہوش کے اسی کمرے میں اسی حالت میں ان کی لاش کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے ان کے جسم سے پورا خون نچڑ لیا ہو لاش کا رنگ سفید پڑا ہوا تھا لیکن خون کی کمی ہوش میں ہی کیوں ہوگی وہ بھی تینوں کی ایک ہی وقت میں اور ایک ہی کمرے میں اور ایک ہی حالت میں پہلے کیوں نہیں پورے کمرے کا جائزہ لیا گیا تھا لیکن ایسی کوئی چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی جس سے کچھ معلومات فراہم ہوئی کیا راز تھا اس کے پیچھے میں جانے بھر جہن سے نہیں بیٹھ سکتا تھا میں یہ سب سوچتی ہی رہا تھا کہ ایک اہلکار نے اندر آ کر مجھے یہ اطلاع دی کہ مجھے اسپیکر ڈونلڈ اپنے آفس میں بلا رہے ہیں میں نے کافی کامگاہ اپنے منہ سے لگایا اور ایک سالن میں باقی ہنگ ہوئی کافی پی گیا میں اپنا منہ ٹشو سے صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اسپیکر ڈونلڈ کے آفس میں پہنچ کر میں نے ان سے اندر آنے کی اجازت طلب کی انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوش اخلاقی سے مجھے اندر آنے کی اجازت دے دی اسپیکر ڈونلڈ ایک ادھیر مرد اور سنجیدہ حراج آدمی تھے باہر سے ان کی شخصیت میں کافی رعب لگتا تھا لیکن اندر سے وہ بہت نرم اور نیک دل انسان تھے انہوں نے مجھ سے ہمیشہ اپنے سکے بنے جیسا سلوک کیا تھا میں ان کی قربت پا کر بہت خوش تھا۔ میرے ساتھی کو لیگ اس بات پر مجھ سے حسد کرتے تھے لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا میں اپنے کام سے کام رکھتا تھا میں اسپیکر ڈونلڈ کے سامنے براہیمان ہو گیا دو تین منٹ وہ کسی غافل کی درق گردانی کرتے رہے پھر اسے ایک طرف رکھتے ہوئے مجھ سے مسکراتے



ہوئے مخاطب ہوئے۔

نوجوان کورٹیکس سنڈی کا کہیں میں تہارے  
حوالے کرتا ہوں آج سے تم اس کہیں پر کام کرو گے  
سنڈی اس تیسری لڑکی کا نام تھا جو ہمیں ہوم میں  
بے جان لگی تھی۔  
سر۔ سر میں۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا

کیوں ابھی نروس ہو سکا وہ لڈوئلڈ کا ساٹھ۔

جی سر۔ میں نے مشکل کہا۔

کوئی بات نہیں لو جوان مجھے تم پر پورا بھروسہ  
ہے تم یہ کہیں ضرور حل کر لو گے اسپیکر ڈونلڈ نے  
بھر پور انداز سے کہا۔ ان کا لہجہ دیکھ کر میرے اندر  
بھی حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے یہ کہیں قبول کر لیا  
قبول ہی کرنا تھا کیونکہ انکار کر نہیں کر سکتا تھا میں  
نے کھڑے ہو کر سہ ڈونلڈ کو سلوٹ کیا اور وہ اپنے  
جانے کے لیے عزتیں تھا کہ انہوں نے مجھے روک  
لیا وہ اپنی سیٹ سے اٹھے اور میرے ساتھ پورے  
جوش سے مصافحہ کیا

گڈ لک مائی سن۔ انہوں نے مضبوط لہجہ  
میں کہا میرے لیے یہ بہت عزت کی بات تھی کہ  
اسپیکر ڈونلڈ نے میرے ساتھ مصافحہ کیا تھا۔  
اور مجھے بچے کا درجہ دیا تھا ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا وہ  
تو اکثر مجھے اپنے سر توڑ بھی نہیں لے جاتے تھے  
انڈیا میرے ساتھ بغل کیے بھی ہوتے تھے غرض وہ  
رہیش مجھے اپنے ساتھ رکھتے لیکن پھر بھی میں نے  
کبھی غرور نہیں کیا تھا ہاں میں میں سے زیادہ اچھی  
طرح اپنی ایویٹی انجام دیتا لیکن اس بار کے  
مصافحے میں چہرہ اور ہی اپنایت تھی شاید اس لیے کہ  
وہ مجھ پر بھروسہ کرتے تھے بھی تو انہوں نے ایک  
اہم کہیں میرے حوالے کیا تھا۔ اس سے پہلے میں  
نئی کہیں سلیم چکا تھا۔ میرا رنگارنگ اچھا تھا لیکن ایسا  
عجب و غریب تیس ٹیبل بائیں کا چہرہ تھا۔

میں اس کہیں میں اپنی جان لڑاؤں کا سر  
میں نے اعتماد سے کہا اور اسپیکر ڈونلڈ سے  
اجازت لے کر ان کے آفس سے اپنے آفس میں آ کر  
براہمان ہو گیا۔ میں یتیم تھا میری ماں مجھے ہنر  
دیتے ہی چل بسی تھی اور والد صاحب کو گزیرے  
صرف دو تین سال ہی گزرے تھے مجھے خوشی تھی کہ  
اپنے جیتے جی وہ مجھے ایک پولیس اسپیکر کے طور پر  
دیکھ چکے تھے ان کا شروع سے یہ خواب رہا تھا کہ  
ان کا بیٹا ایک پولیس اسپیکر بنے جو میں نے پورا کیا  
میں گھر پر اکیلا تھا اور بتا تھا کھانا پیتا تھا میرا پھر سے  
لے والد صاحب نے دوسری شادی نہیں کی تھی اسی  
ڈر سے کہ نجانے دوسری دل کا میرے ساتھ بیٹا  
وہ ہو میں ان سے بے حد محبت کرتا تھا اور ان کی  
عزت کرتا تھا میں ہاتھ دیکھنے سے اپنے والدین کی  
قہر پر حاضری دیتا تھا میں خوبصورت دراز قد  
نوجوان تھا کہ۔ آنکھیں اور گولڈن ہار تھے کافی  
کے زمانے سے ہی لڑکیاں مجھ پر جان پھرتی تھیں  
لیکن یہ حسن و عشق میرے بس کی بات نہیں تھی  
میرا رویہ ہر لڑکی کے ساتھ خشک ہوتا تھا جس وجہ  
سے وہ برا مانا جاتی تھیں اسپیکر ڈونلڈ کی اہلیہ بھی  
وفات پا چکی تھیں وہ اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ رہتے  
تھے بیٹے کی آرزو ان کی پوری نہ ہو سکی کیونکہ  
ڈانلڈ ان کے حیدر بچے پیدا کرنے سے خیر دور  
نہ دیا تھا اس لیے ان کو میری شکل میں ایک بیٹا تھا  
آج اور میں ان کی توقعات پر پورا بھی اترتا تھا ان  
کی جی آئرس نے اکثر مجھے اظہار محبت کیا تھا لیکن  
میں نے کبھی اس کی اس بات پر کان نہیں دیا  
تھے جس وجہ سے وہ مجھ سے آج کل ناراض تھی پہلی  
لڑکی جو ہوم میں مری تھی اس کے کسی کی ذمہ داری  
نہیں اور اسپیکر کو سوینی تھی پہلی تھی ہونے والی  
لڑکی کا نام کیت تھا۔ اور جو اسپیکر اس نے نہ  
کر رہا تھا وہ اسپیکر نام تھا نام سے میری بات نہ



سلام دیا تاک ہی محمد وہ تھی مجھے لوگوں سے زیادہ ملنا  
جلتا پسند نہیں تھا اور دوسرے ملنے والے الی لڑکی کا نام  
روز تھا جس کی امداد ہی ایک لیٹی اسپیکر کو سونپی گئی  
تھی جس کا نام اسپیکر مرلن تھا اپنے کیس کو حل کرنے  
کے لیے مجھے چاہنا ضروری تھا کہ باقی دونوں اس  
کیسوں کو حل کرنے کے لیے کیا کر رہے تھے کیسے  
کام کر رہے ہیں اور کس طرح کا طریقہ اپنا رہے  
ہیں میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اگر میں یہ کیس حل  
نہ کر سکا تو اپنی جاب سے استعفیٰ دے دوں گا کیونکہ  
اسپیکر ڈونلڈ کے ساتھ لوگوں لڑکیوں کے والدین  
اور میڈیا والوں کی نظریں بھی جلد مجھ پر ہوں گی جو  
مجھ سے امید لگائے بیٹھے ہوں گے باقیوں کا تو مجھے  
پتہ نہیں ابھی لیکن اسپیکر ڈونلڈ کے بارے میں مجھے  
یقین تھا کہ وہ مجھ سے کامیابی کی امید رکھتے ہیں اگر  
میں کامیاب نہ ہوا تو میں ان کی نظروں میں گر  
جاؤں گا اور دوبارہ ان سے آنکھ ملانے کی جرات  
شاید ہی مجھ میں نہ ہوگی اس لیے یہ فیصلہ میں نے  
سوچ سمجھ کر کیا تھا لیکن یہ بعد کی بات تھی ابھی تو مجھے  
صرف کامیابی کے بارے میں سوچنا تھا اور لیکن سے  
کام کرنا تھا۔

کیا میں اندر آسکتا ہوں۔ میں نے نظریں  
اٹھا کر چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔  
آجائے۔ اسپیکر نام میں نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔ اسپیکر نام میرے سامنے براجمان  
ہوا گیا۔

ماتے کیسے آتا ہوا۔ میں نے منگلو کا آغاز  
کیا۔ ہی تھا کہ اسپیکر مرلین بھی آدھکل۔

کورٹیکس کیا میں اندر آسکتی ہوں۔ اسپیکر  
مرلین نے ہمیشہ کی طرح اپنے حسن کے جلوے  
بکھیرتے ہوئے کہا اسپیکر مرلین مجھ سے محبت  
کرتی تھی جس کا اظہار اس نے خد ایک دلع مجھ  
سے کیا تھا جواب میں میں نے کوئی قابل ہنس

جواب نہیں دیا تھا جس وجہ سے وہ مجھ سے کافی دن  
تا بائیس بھی رہی مگر میں نے اسے مٹانے کی زحمت  
نہیں کی کیونکہ میرا اس سے اس طرح کا تعلق  
وہ دور تک نہیں تھا مرلین خوبصورت تھی اس پر  
سٹاف کے کافی لڑکے مرتے تھے لیکن وہ تھی کہ  
صرف مجھ پر ہی مرتی تھی اور میں اسے گھاس تک  
نہیں داتا تھا مرلین مجھے گہری نظروں سے دیکھتی  
ہوئی میرے سامنے براجمان ہوئی۔ میں نے المار  
سے کہہ کر کافی کے تین تک منگوا لیے۔ اور منگلو کا  
آغاز کر دیا۔

یوں اچانک آپ دونوں یہاں کیسے۔  
دراصل ہم تمہیں مبارکباد دینے آئے ہیں  
کہ تمہیں یہ کیس سونپا گیا ہے اسپیکر نام نے کہا۔  
بھلا اس میں مبارکباد کیسی۔ میں نے سوچا۔  
کورٹیکس تم چاہو تو ہم تینوں اس کیس پر مل  
کر کام کر سکتے ہیں کیونکہ ہمارا افکار ایک ہی ہے۔  
مرلین نے اپنی نظریں میرے چہرے پر مرکوز  
کرتے ہوئے کہا۔

نہیں شکر یہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں  
ہے میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ اور مرلین کا چہرہ  
اتر سا گیا۔

ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی اب دیکھنا یہ ہے  
کہ ہم تینوں میں سے سب سے پہلے یہ کیس کون حل  
کرے گا اسپیکر نام نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
ہوئے کہا۔

جی بالکل میں نے اسی لہجے میں کہا کافی کے  
دوران ہم تینوں نے سچ صرف کیس کو لے کر ہی  
منگلو کی کہ کیا برا سراہ کیس ہے ہمیں بڑی احتیاط  
سے کام لینا ہوگا کیونکہ قاتل بہت ہی ہوشیار ہے  
اسپیکر نام نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ کیس کو سب سے  
پہلے کون اور کس طرح حل کرتا ہے اور میں نے بھی  
ان کا یہ چیلنج قبول کر لیا تھا جو بات پہلے میرے ذہن



میں آئی تھی کہ مجھے ان کے کیس پر کام کرنے کے طریقے پر نظر رکھنی چاہیے کہ وہ کیسا کام کر رہے ہیں یہ خیال میں نے رد کر دیا۔ اور خود سے کہا کہ میں اپنے طریقے سے خود ہی یہ کیس حل کروں گا اس کے لیے مجھے کسی کی نقل یا مدد کی ضرورت نہیں جانتا تھا کہ بے شک یہ اتنا آسان نہیں لیکن پھر بھی میں نے ان دونوں کی مدد لینے سے انکار کر دیا تھا میں نے ایسا کیوں کیا میں خود نہیں جانتا تھا کافی قسم ہونے کے بعد اسپیکر نام میرے آفس سے چلے گئے۔ لیکن مریلین براجمان دی میں اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ کہ یہ اٹھ کر کیوں نہیں جا رہی ہے۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہو مریلین نے اٹھا کر کہا۔ نہیں کچھ نہیں۔ میں یکدم چونکا۔

کو ریٹیکس مجھ میں ایسی کیا کی ہے جو تم مجھ سے اتنا سرور و یہ دیکھتے ہو مریلین نے گہری سانس لے کر کہا۔ یہی کہنے کے لیے مریلین اٹھ کر نہیں گئی تھی اس نے تنہائی کا فائدہ اٹھا کر مجھ سے یہ سوال کر ڈالا مریلین کے روز روز کے سوالوں سے میں تنگ آ گیا تھا وہ اکثر مجھ سے یہی سوال کرتی تھی نیما نے کیوں مجھے اس میں کشش محسوس نہیں ہوتی تھی میں نے بھی اس کے ایسا کہنے کا نا جاننا فائدہ بھی نہیں اٹھایا تھا میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ نا جاننا فائدہ اٹھاتا۔

اسپیکر مریلین یہ پولیس انٹیشن ہے یہاں ایسی باتیں آپ کو شوبہ نہیں رہیں آپ ڈیوٹی پر ہیں زیادہ مریلین موفور و بٹنے کی کوشش مت کیجئے۔ اگر آپ کو ایسا کچھ کرنا ہی ہے تو پلیز آپ ظلم لائن میں چاہئے میں نے غصہ سے کہا۔

مریلین کو میری بات کا بہت غصہ لگا وہ خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی وہ کوئی بھری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی مریلین پاؤں تلختی ہوئی میرے آفس سے باہر چلی گئی مجھے کوئی

فرق نہیں پڑا لانا میں نے سکون کی سانس لی سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کہاں سے شروع کروں ایسا کوئی ثبوت بھی نہیں تھا جو ہمیں قاتل تک لے جاسکتا میں نے گلے کام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی آف ہونے ہی گھر کی جانب چل پڑا راستے میں میں نے پہلے کھانا کھایا اس کے بعد گھر کو آیا میں اپنے اس چھوٹے اور کشادہ گھر میں بہت ہی خوش تھا مجھے بھی تنہائی کا اتنی تھیں نہ میں نے اسے آباد کرنے کرنے بارے میں بھی سوچا تھا زمینی بہت مصروف گزر رہی تھی۔ کبھی کوئی کیس تو کبھی کوئی جس وجہ سے ان فضولی چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا فارغ وقت اکثر میرا اسپیکر ڈائلنگ کے ساتھ گزرتا تھا میں میں خود کو اکیلے گھر میں بند کر دیتا لڑکیاں اے ہمارے مجھے پسند کرنے والیں مگر میرے نے کسی کو پسند نہیں کیا تھا میں اپنے آپ میں اکیلا خوش تھا میرا صرف ایک ہی خواب تھا کہ میں اسپیکر سے جلد ترقی کے کرے کشن بن جاؤں میرے نزدیک لڑکیاں سرور و تھیں میں لڑکیوں سے دور بھاگتا تھا بیٹہ پر دراز ہو کر میں نے بیٹہ فون کانوں سے لگا لیا اور کب موسیقی سنتا سنتا خوابوں کی دنیا میں چلا گیا مجھے پتہ نہیں چلا۔

صبح میری ٹھیک سات بجے آنکھ کھل گئی نہادھو کر ناشتہ کر کے میں پورے آٹھ بجے اپنے آفس میں موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنی ٹیم کیساتھ اس ہوٹلیس گیا جہاں کل ہوئے تھے میں نے استقبالیہ کی اس دن کی پوری لسٹ چیک کی جس دن سڈنی کا کل ہوا تھا اس دن اندر آئے اور جانے والوں کے نمبر اور ایڈریس نوٹ کر کے سب سے پوچھا کہ کون کئی لیکن ان سب میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں تھا میری حیرت وہ چند تھی میں نے سختی سے دو تین بار استقبالیہ میں نام درج کرنے والے سے پوچھا کہ کہیں اس سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی



لیکن ہر بار اس کا ایک بھجوا تھا کہ اس دن جتنے لوگ یہاں آئے تھے الب کے نام درج دلیل ہیں ان کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں آیا یہ سب کرتے کرتے سہ پہر ہو گئی تھی میں واپس پولیس اسٹیشن آ گیا اور الکا سے کہہ کر کھانا منگو کر کھانے لگا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کافی پر اسرار اور دلچسپ کھیل تھا ساتھ میں الجھا ہوا بھ مری دلچسپی اس میں مزید بڑھتی جا رہی تھی کچھ بھی کر کے میں اس کیس کی تہہ نکھانا چاہتا تھا میں نے شہرے تمام ہوٹلوں کے باہر بغیر وردی کے پولیس کڑیگردی تھی اور سب کو کئی سے ہدایت کی تھی کہ ہر آنے جانے والے آدمی پر نظر رکھی جائے کہ کون کیا کر رہا ہے سر ڈونڈ کی طرح اسے اجازت تھی کہ اس کیس کو حل کرنے کے لیے جو کچھ بھی کرنا پڑے کرو کیونکہ یہ پولیس والوں کی عزت کا سوال تھا۔ لوگوں نے ہڑتال کر رکھی تھی۔ میڈیا والے الگ بات کو اچھا ل رہے تھے اور تینوں لڑکیوں کے والدین ان کو انصاف دلانے کے لیے کوشاں تھے۔

سچ میں مجھے اور نام کو جوائن کر دے اسپیکر مرلین کی آواز پر میں چونکا۔ میں سچ کر چکا ہوں۔ میں جی نہیں شکر یہ۔ میں سچ کر چکا ہوں۔ میں نے ساٹ لہجے میں کہا مرلین مجھے دو تین منٹ عجب نظروں سے گھورتی رہی پھر بغیر کچھ کہے واپس چلی گئی میں نے بے خیالی میں کندھے اچکائے وہ ایک بار پھر ناراض ہو کر چلی گئی ہے میں نے کرسی سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں جب ہی فون کی گھنٹی نے مجھے ایک بار پھر چونکا دیا فون میرے موبائل پر آ رہا تھا اور اسکرین پر میں آئرس کا نمبر جملہ کار ہاتھ میں نے اٹھا کر فون اٹینڈ کیا۔

ہیلو میں نے کہا۔

گلتا ہے آپ ہمیں بھول ہی گئے ہیں اتنے دن سے نہ کوئی سچ نہ فون ملے بھی نہیں آئے آئرس

نے شوٹی سے کہا جب میں اسپیکر ڈونڈ کے ساتھ ان کے گھر جانا تھا تو میری کوشش ہوئی تھی کہ آئرس سے میرا سامنا نہ ہی ہو تو اچھا ہے اور فون اکڑو وہ مجھے خود ہٹا دیتی تھی میں نے اسے بھی کوئی فون یا سچ نہیں کیا تھا جب بھی اس کا فون آتا تھا تو میں اٹھا لیتا تو کبھی فون آف کر دیتا اور سچ کا جواب د میں ویسے ہی دینا پسند نہیں کرتا تھا۔

مہرول تھا اسی لیے میں نے سر دلچسپی میں کہا۔

آپ کو میری یاد نہیں آتی آئرس نے ریسیٹنگ ہوتے ہوئے کہا۔ دل دچکا کہ نہ کر دوں گھر بہت نہیں ہوئی۔

نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے ٹنگ آ کر کہا آئرس کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

پھر کیسی بات ہے۔

مجھے نہیں معلوم۔ مجھے غصہ آ گیا۔

مجھے تو آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ میرا بس بچے تو میں زندگی کا ہر لمحہ آپ کیساتھ گزاروں آئرس کی جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔

اچھی بات ہے ہوتا ہے ایسا میں نے سلیڈ کی سے کہا۔

آپ کتنے بورنگ انسان ہیں۔ آئرس سمجھ گئی کہ میرے ساتھ اس کی بات نہیں بننے والی۔

تعریف کا شکر یہ میں نے ڈیر لب مسکراتے ہوئے کہا

بھانڈ میں جاؤ۔ آئرس لمحے سے بول کر فون بند کر گئی۔ میں نے ہنستے ہوئے فون ایک طرف رکھ دیا اور شکر یہ ادا کیا کہ آئرس سے جان تو چھوٹی رات ساڑھے دس بجے میرے ساتھ پورے ملک کے لیے یہ دھماکے خیز اور حیران کن خبر تھی کہ تو ہم سب کے روٹنے کھڑے کر تی تھی او یہ کہ اسی ہوئی کے اسی کمرے میں ایک اور لڑکی کا نقل منظر عام پر آیا نقل ہونے والی لڑکی کا نام لوسی تھا ایسا



کے ممکن تھا جب کہ میں نے پورے شہر کے ہوٹلوں کے باہر بغیر وردی کے پولیس کھڑی کی ہوئی تھی اور کافی اچھے سے نظر رکھی جا رہی تھی۔

میں نام اور مرہیلین ہوٹل پہنچے تو سب پولیس والے شرمندگی سے سر جھکائے ہوئے کھڑے تھے وہ شاید ہماری ڈانٹ ڈپٹ سننے کے لیے تیار تھے۔

نام ان سے باز پرس کرنے لگا میں اور مرہیلین استعالیہ پر پہنچے لیکن وہاں سے پہلے کی طرح اس بار بھی پتہ چلا کہ لڑکی ایک ایسی ہی جگہ موجود تھی ایسا کہ جسے ہو سکتا تھا ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہو کہ کہیں یہ لوگ جورتوں کا دھندا تو نہیں کرتے نہ ان کے کیوں ہمیں شک ہو رہا تھا کہاں لڑکیوں کے قتل کے پیچھے

ہوٹل والوں کا ہی ہاتھ ہے جب ہی تو ہم خالی ہاتھ واپس لوٹ جاتے تھے ہمیں شک ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ہم سے جھوٹ بول رہے ہیں اور انہی ہوٹل والوں کا وہ آدمی ہے جو ایسا کرتا ہے اور شاید یہ سب اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں مرہیلین اپنی ٹیم کے ساتھ ہوٹل کے تمام افراد سے پوچھا چھ کرنے لگی اور میں اس کمرے میں آ گیا جہاں ہونے والا یہ چوتھا قتل تھا دروازہ اندر سے قفل تھا

میں نے ہوٹل والوں سے چابی لے کر اسے کھولا اور اپنی ٹیم سمیت اندر داخل ہو گیا۔ میں نے اپنے ساتھ آئے ہوئے اہلکار ساتھیوں سے کہا کہ وہ کمرے کا کون کونسا چھان باریں ہو سکتا ہے کہ یہاں کوئی تہہ خانہ ہو یہ خیال اچانک سے میرے ذہن میں آیا تھا کیونکہ دروازہ ایک بار پھر قفل دیکھ کر مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے کہ قاتل کہاں سے بھاگا مگر کمرے میں تہہ خانے کا کوئی نام و نشان تک موجود نہیں تھا میں نے دور ہی سے ایک نظر ڈال کر بیڈ پر پڑی مرد لڑکی کو دیکھا لڑکی شکل سے ہی بیس سال کی ہوگی اس کے جسم پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی میں نے آنکھیں چراہتے ہوئے

اس پر چادر ڈال دی اور اس کی وحشت سے کھل آنکھیں بند کر دیں جو کہ اس طرح کھلی تھیں جیسے مرنے سے پہلے اس نے بے حد خوفناک چیز دیکھ لی ہو میری ٹیم نے کمرے کا اچھے سے معائنہ کیا لیکن اس بار بھی کوئی قابل غش چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی میرا ذہن ماؤٹ ہو گیا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کیس کو کیسے حل کروں کیس مزید الجھا جا رہا تھا۔

بہت سے سوال تھے جن کا جواب میں ہر حال میں چاہتا تھا۔ ہم سب کام ختم کر کے پولیس اسٹیشن واپس آ گئے کھانے کھانے کو بھی دل نہیں کر رہا تھا میرا ذہن مسلسل کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا نام اور مرہیلین بھی میرے ساتھ موجود تھے۔

ہوٹل والے تمام لوگ بے قصور ہیں انکا لڑکیوں کے قتل سے کوئی لینا دینا نہیں ہے میں نے انکا پارک بنی سے پتہ لگا یا ہے لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا مرہیلین نے انگٹو کا آغاز کیا۔ میں خاموش رہا اور اس بار لڑکیوں کے قتل کا ذمہ دار نہ جانے میرا دل مجھے کیوں کہہ رہا تھا وہ اس لیے شاید کہ میں ایک پولیس انسپٹر ہو کر ان کے لیے کچھ کرنے سے قاصر تھا۔

ہمیں مل کر اس کیس پر کام کرنا چاہیے نام نے کہا تو میں یوں چونکا جیسے نیند سے بیدار ہوا ہوں میں اپنی سوچوں سے باہر آ گیا۔

ہاں م ٹھیک کہتے ہو میں نے نام کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں اسے کچھ نہیں کر سکتا اس دن خواہ خواہ میں کسی ملے کی خوشی سے پاگل ہو گیا تھا جو راز زیادہ کہہ گیا تھا مجھے اپنے کہے پر ندامت ہوئی۔

تو ہمیں سب سے پہلے کیا کرنا ہو گا۔ مرہیلین نے سوال کیا۔

اسی دوران ایک اہلکار اندر آیا اور اس نے ہم



انسپکٹر ڈوئلڈ کو ہماری باتوں پر یقین تھا انہوں نے کہا۔ میں سب جانتا ہوں لیکن وہ لوگ نہیں سمجھ رہے ہیں وہ سمجھ رہے ہیں کہ ہم پولیس والے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔

آپ فکر نہ کریں سر ہم جلد ہی یہ کیس حل کر لیں گے میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ رات ہو چکی تھی ڈیوٹی آف ہو جانے کے بعد ہم تینوں پولیس اسٹیشن سے لگے تو میڈیا والوں نے ہمیں گھیر لیا۔

سر ڈیوڈ ماہ میں چھٹی لڑکی کو مار دیا گیا اس بارے میں پولیس کچھ کر سکتی نہیں رہی ہے ایک صحافی نے سوال کیا۔

دیکھئے ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں جلد ہی قاتل سلاخوں کے پیچھے ہو گا میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ میں میڈیا والوں سے جان پھڑانا چاہتا تھا بمشکل ہم تینوں اپنی اپنی گاڑی تک آئے اور گھر آ گئے میں نے بیڈ پر لیٹر سکون کی سانس لی میری عادت تھی کہ باہر کا کام باہر ہی چھوڑ کر آتا تھا گھر پر اس بارے میں بالکل کچھ نہیں سوچتا تھا لیکن یہ کیا کیس تھا جس نے میری زندگی حرام کر دی تھی ایک بلی مجھے چین نہیں آتا تھا ہر وقت کیس کے متعلق سوچتا رہتا اس وقت بھی میرا ذہن کیس کی طرف ہی تھا میں چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال پارہا تھا آخر کوئی لاپرواہی ہوئی ہے مجھ سے جو ایک اور مصوم لڑکی کی جان چلی گئی ہے اگر آج کوئی لاپرواہی نہ ہوئی ہوتی تو یقیناً لڑکی کی جان بچ سکتی تھی اور قاتل ہماری حراست میں ہوتا یہی سب سوچتے سوچتے مجھے کب میری آنکھ لگ گئی اور مجھے ہر طرح کی پریشانی سے نہایت مل گئی۔

اگلا دن معمول کے مطابق گزرا ہم تینوں مل کر ڈیوٹی نبھا رہے تھے ہماری کوشش تھی کہ اس بار

تینوں کو سلوٹ کر کے پیغام دیا کہ انسپکٹر ڈوئلڈ ہمیں اسے آئس پر طلب کر رہے ہیں۔ ہم تینوں کی سانسیں تنگ ہو گئیں بے شک وہ مجھے پتا سمجھتے تھے لیکن ڈیوٹی کے وقت رشتے داری بھی نہیں چلتی اور پھر یہاں تو چار لڑکیوں کے قتل کا معاملہ تھا ہم تینوں جانتے تھے کہ ہماری خوب نکال گئے والی ہے ہم تینوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور خود کو انسپکٹر ڈوئلڈ کی لائٹ سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اور اٹھ کر ان کے آئس چلے گئے ہم نے ان سے اندر آنے کی اجازت لی اور ان کو سلوٹ کر کے ان کے سامنے شانے چوڑے کر کے ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت وہ لوسی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کی درجہ گردانی کر رہے تھے۔ جس پر لکھا تھا لڑکی کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے انسپکٹر ڈوئلڈ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ ایک طرف رکھ کر ہم تینوں کو گہری نگاہوں سے دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

یہ کیا ہو رہا ہے تقریباً ڈیڑھ ماہ میں یہ جو قاتل ہے اور اب تک قاتل ہماری پہنچ سے دور ہے تم لوگ اپنی ڈیوٹی ٹھیک سے انجام کیوں نہیں دے رہے انسپکٹر ڈوئلڈ نے نرم مگر دھمکے لہجے میں کہا۔ سر میں نے تمام ہوٹلوں کے باہر پولیس کھڑی کی تھی لیکن اس کے باوجود وہ قاتل مجھانے اندر گھسے آیا اور ہوٹل والوں کا کہنا ہے کہ اس بار بھی لڑکی انہی ہی اندر موجود تھی اور اس بار بھی دروازہ اندر قفل سے بندھا میں نے کہا۔

سر ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہوا اور میں نے سب کے بارے میں ہار یک بنی سے پچھان بین کی مگر کچھ خاص نہیں ملا وہ سب بے قصور ہیں یعنی ان میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں اس بار مرلیین نے حوصلہ دیکھا یا۔

سر ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں نام بولا۔



چھٹی نہیں کی تھی میں نے اپنے فون سے مرہیلین کے نمبر پر کال کی مگر دوسری طرف سے آواز سنائی دی کہ سو ہائل بند ہے۔ میں نے کال بند کر کے فون جیب میں رکھ لیا اور انسپکٹر تام کے کیمین میں چلا گیا۔

آؤ کوورٹس بنٹھو۔ آج صبح انسپکٹر تام نے خوشدلی سے کہا میں کرسی چھین کر براجمان ہو گیا۔  
سر آج انسپکٹر مرہیلین نہیں آئی حیرت۔ میں اصل موضوع پر آیا۔

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں میں یہاں آنے سے پہلے اسی کے پاس سے چکر لگا کر آ رہا ہوں انسپکٹر تام نے جواب دیا مجھے تسلی ہو گئی کہ میں تام کے آفس میں بیٹھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور پھر اپنے آفس میں آ کر براجمان ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ ڈیوٹی آف ہوتے ہی مرہیلین کا حال دریافت کرنے جاؤں گا اس کے بعد میں باقی کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اور کب رات ہوئی پتہ ہی نہیں چلا مجھے گھانے پینے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے فون کی گھنٹی بجی میں نے فون کاٹ لے گا کر کہا ہیلو انسپکٹر کوورٹس سیکرٹ۔

سر جلدی یہاں آئے ایک اور قتل ہو گیا ہے دوسری طرف سے طرف سے آواز سنائی دی۔

کیا میرے منہ سے بے اختیار نکلا فون اسی ہوٹل کی طرف سے تھا جہاں پہلے چار قتل ہوئے تھے میں نے فون رکھا اور انسپکٹر تام اور اپنی ٹیم کے ساتھ ہوٹل کی طرف گاڑی دوڑائی میں اور تام استقبالیہ میں پہنچے۔

سر میں نے آپ کو فون کیا تھا ہوٹل کے ریپشنٹ نے کہا۔ سب کے چہروں کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں کیونکہ ہوٹل کے باہر پولیس کا پہرہ تھا پھر دوبارہ قتل کیسے ہوا اس بار بھی اندر آنے والی دھواں لڑکی تھی جو ایک ہی اندر موجود تھی ہوٹل کا سٹیر

کئی قتل نہ ہو اور قاتل پکڑا جائے ہم دن رات کمر توڑ محنت کر رہے تھے مگر کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا تھا لوسی کے والدین کو خبر کر دی گئی تھی وہ رونے لگے اور ہم تسلیاں دیتے گئے پورا ایک مہینہ ہمیں ادھر ادھر چھان بین کرتے ہوئے گزر گیا۔ مگر ہم تمام کوششوں کے باوجود ناکام تھے میڈیا والوں نے ٹاک میں دم کر رکھا تھا لڑکیوں کے والدین روز پولیس اسٹیشن آ کر پوچھتے کہ کیس کہاں تک پہنچا ہے ہم ہر دفعہ انہیں ایک نئی امید دلا کر چلتا کر دیتے ہاں اگر اس مہینے میں جو خاص بات ہوئی وہ یہ کہ دوبارہ کسی لڑکی کا قتل نہیں ہوا شاید قاتل پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا قاتل خاموشی چھا گئی تھی باہر قاتل شہر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا کچھ پتہ نہیں تھا لیکن کسی اور شہر سے اس طرح کے قتل کی خبر نہیں آئی تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل اسی شہر میں کہیں نہ کہیں موجود تھا اور صحیح موقع کی تلاش میں تھا ایک اور خاص بات جو اس مہینے ہوئی وہ یہ کہ انسپکٹر مرہیلین کافی دلوں سے سب سے پہلی تھیں کسی بھی مجھ سے بھی دو صحیح طرح سے ڈیوٹی بھی انجام نہیں دے رہی تھی صحیح معنوں میں اس کا کام پر دل نہیں لگ رہا تھا وہ اکثر خیالوں میں کھوئی رہتی تھی میرے پوچھنے پر بھی نہ بتاتی بس ہنس کر ہل جاتی مرہیلین کا یہ رویہ میں سمجھ نہ سکا وہ ایسی کون ہو رہی تھی ایک طرح سے تو میں خوش بھی تھا کہ انسپکٹر مرہیلین سے میری جان چھٹ گئی مگر کبھی کبھار مجھے خیال آتا کہ وہ ایسا جان بوجھ کر تو نہیں کر رہی تاکہ میں اس کے قریب آ جاؤں کیونکہ اس کے اس رویے کو صرف میں نے ٹوٹ کیا تھا کسی اور نے نہیں لیکن پھر خود ہی اپنی سوچ پر ہنس پڑتا اور اس خیال کو جھک دیتا۔

آج صبح میں پولیس اسٹیشن آیا تو انسپکٹر مرہیلین موجود نہیں تھی پتہ کرنے پر پتہ چلا کہ آج وہ چھٹی پر ہے ایسا پہلی بار ہوا تھا اور نہ انسپکٹر مرہیلین نے بھی



وہ ہلکی ہے ایسا کیونکر ہے مگر وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہہ کر ہالہ جی تم کیا سمجھے تھے کہ اس کا بدلاؤ صرف تم نے غور کیا تھا نہیں دوست وہ سب میں اس قاتل سے محبت کرنے لگی تھی میں جانتا تھا کہ ایسا کچھ ضرور ہے مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ جس سے وہ پیار کرنے لگی ہے وہ وہی ہی قاتل ہے جس کی ہمیں تلاش ہے میں آخری بار جب ملا تھا اس سے تو اس نے سیدھے منہ بات نہ کی بس اتنا کہ کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے آج وہ پولیس اسٹیشن نہیں آ رہی قاتل بہت ہی شاطر ہے اس نے مرہٹوں کو خوب اچھے سے اپنے فکے میں پھنسا لیا تھا بھی تو وہ اپنا منہ نہیں کھولتی تھی لیکن شاید مرہٹوں کو اپنی موت کا دکھ نہ ہو کیونکہ جس سے وہ پیار کرتی تھی اسی نے اس کی جان لی نہ کہ کسی اور نے محبوب کی ہاتھوں میں جان دینا قسمت والوں کو نصیب ہوتا ہے عام نے گہری سانس لے کر بات ختم کر دی۔

لیکن وہ اتنی بیوقوف کیسے ہو سکتی ہے کہ اس آدمی کے ساتھ اسی ہوٹل کے اسی کمرے میں چلی گئی میں نے بھیگی ہوئی ہلکیوں کے ساتھ کہا۔

مشق اندھا ہوتا ہے دوست جب ہو جاتا ہے تو کچھ نظر نہیں آتا ہے اور پھر مرہٹوں کو نہ جانتی تھی کہ اس کا محبوب قاتل ہے رہی ہوٹل اور اس کمرے کی بات وہ مرہٹوں نے زیادہ غور نہیں کیا ہو گا نام نے آسان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہیں کسی سے پیار ہوا۔ میں نے انجانے میں ہی یہ سوال کر ڈالا۔

ہاں نام اٹھ گیا۔ مرہٹوں سے نام نے کہا اور چلا گیا اور میں اسے دم بخود جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔

ساری رات کروٹیں لیتے ہوئے گزر گئی ایک ہل کے لیے بھی سکون کی نیند نہ آ سکی مرہٹوں کا چہرہ

خفت پریشان تھا کہ یہ سب اسی کے ہوٹل میں کیوں ہو رہا تھا میں نام ہوٹل کے اسی کمرے میں بھاگے لیکن دروازہ اندر سے قفل تھا ہم نے زور لگا کر دروازہ کھول دیا اندر کا منظر دیکھ کر میرے اور نام کے پیروں تلے سے زمین اگل گئی بیڈ پر بے لہاس اسپیکٹر مرہٹوں بے سد ہڈی ہوئی تھی۔ اب سارا معاملہ سمجھ میں آیا کہ مرہٹوں جب برٹاؤ کیوں کرنے لگی تھی شاید وہ انجانے میں اس قاتل سے دل لگا بیٹھی تھی جس نے اس کی جان بچائی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے مرہٹوں کے بارے میں بھی وہی کچھ بتا یا جو پہلے چارٹر کیوں کے بارے میں بتا چکی تھی خون کی کسی جگہ کا مطلب تھا کہ قاتل ہم سے دو ہاتھ آگے لٹکا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی کمرے سے کچھ حاصل نہ ہوا اور مرہٹوں کی بھی رپورٹ نے ہی بتایا کہ اسے حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا لیکن پھر وہ بے لہاس کیوں میں ریشورٹ کے باہر پہنچی کر ایک شیٹ پر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا مجھے بہت دکھ ہو رہا تھا مرہٹوں کے پوچھنے جانے سے اگر مجھے پتہ ہوتا کہ اسی کی زندگی کا یوں اختتام ہو گا تو میں اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لیتا جو میں نے اس کا دل دکھا کر کئے تھے مجھے بہت شرمندگی ہو رہی تھی ایک عجیب بوجھ چڑ گیا تھا۔ میرے دل میں کاش میں اس کے ساتھ ایسا نہ کرتا یا پھر میں اس سے کسی طرح پوچھ ہی لیتا کہ اسے کیا ہو گیا ہے وہ آج کل عجیب برٹاؤ کیوں کر رہی ہے اسی اثنا میں نام میرے برابر براجمان ہو گیا اور میرا شانہ چھپتا کر ہوا۔

میں جانتا ہوں دوست تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو خیر کوئی بات نہیں اب وہ بہت دور چلی گئی ہے آہستہ آہستہ بھول جاؤ گے اسے بہت پیار کرتی تھی وہ تمہیں لیکن تمہاری بے رخی اسے تکلیف دیتی تھی میں نے کئی بار اس سے پوچھنے کی کوشش کی کہ



آنکھوں پر رقص کرتا رہا۔ اگلی صبح مریمین کی تدفین کے بعد میں نے جیب سے سو بائبل نکال کر آئرس کو فون کیا رابطہ ہوتے ہی میں نے اس سے کہا۔  
اگر میری کسی بات سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو تو پلیز مجھے معاف کر دینا لیکن میں اور تم ایک نہیں ہو سکتے۔ میری بات پر آئرس بہت حیران ہوئی تھی اس کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی۔  
کوہنلیکس یہ تم ہو۔

ہاں اپنا خیال رکھنا گڈ بائے۔ میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اسے کچھ کہنے کا موقع بھی نہیں دیا لیجانے وہ کیا سوچ رہی ہوگی لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میرے دل پر جو بوجھ تھا وہ میں نے اسے کہہ دیا تھا اب آگے اس کی مرضی۔

میں اپنے آئرس میں بیٹھا ایک فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا جب ہی فون کی تھنکی کی آواز سنائی دی میں نے چونک کر فائل فون کی طرف دیکھا اور فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

ہیلو انسپکٹر کوہنلیکس۔ دوسری طرف سے بہت ہی باریک اور خوبصورت آواز آئی جو کہ لڑکی کی تھی سر میں آپ کو کچھ انفارمیشن معلومات دے سکتی ہوں کہ یہ چار لڑکیوں کا قتل کون اور کیسے کرتا ہے میں حیرت سے چمکا۔

ہاں ہاں بتاؤ تم نے اسے کہاں دیکھا سب بتاؤ تفصیل سے میں سن رہا ہوں میں نے ہاتھ میں کاپی پنسل پکڑ لی۔

میں سر میں آپ کو فون پر نہیں بتا سکتی۔ جواب میں اس لڑکی نے کہا۔

کیوں۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ جاننے کے لیے آپ کو کیٹے میں آنا ہوگا میں آپ کا وہاں انتظار کر رہی ہوں وہیں پر میں آپ کو سب تفصیل سے بتاؤں گی لڑکی نے کہنے کا نام بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔ مجھے بہت قصہ آیا لیکن

جب کہ گیا کیونکہ قاتل تک پہنچنے کا بھی ایک ذریعہ تھا اگر اس لڑکی سے کچھ پتہ چلتا ہے تو یہ میرے لیے بہت ہی اچھا ہوگا اور میں کیس جلد پورا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا ساتھ میں میری شہرت بھی زیادہ ہو جائے گی اور انسپکٹر سے کمشنر بن جاؤں گا میں نے ان خیالوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیا فضول سوچ رہا تھا میں۔ میں نے سر پر کیپ لی اور پولیس اسٹیشن سے پیدل ہی چل دیا کیونکہ جس کیٹے میں وہ تھی وہ نزدیک ہی تھا میں ان کیٹے کے اندر داخل ہو کر ارد گرد نظر میں دوڑائیں ایک لڑکی ٹیبل پر ایٹلی ہی براجمان تھی اس نے گھائی ٹرٹ اور ٹیلی جیمز پہنی ہوئی تھی بال اس کے گولڈن تھے جو کہ اس کی صرف گردن کو ڈھانچے ہوئے تھے وہ خود باریکٹ معصوم چہرہ ایسی خوبصورتی میں نے پہلی بار دیکھی تھی میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا۔ جب لڑکی نے اپنے خوبصورت چہرے پر ایک دل نشین مسکراہٹ بکھائی مجھے ہاتھ کے اشارے سے دلو کہا میں سردانہ چال چلتا ہوا اسکے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ہورنری سے پوچھا۔  
آپ ہی نے مجھے کال کر کے یہاں آنے کے لیے کہا تھا۔  
جی ہاں۔ وہ مسکرا کر بولی۔

میں کرسی کھینچ کر اس کے سامنے براجمان ہو گیا اپنی اس کیفیت کو میں کن لفظوں میں بیان کروں۔ اس کا اتنا حسین چہرہ نزدیک سے دیکھنے کے بعد نہانے کیوں میں ناچا ہے ہوئے بھی اس کے سر میں گرفتار ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو سنبھال لیا کیونکہ میں ڈوبی پر تھا۔

جی آپ کا نام۔

سلیٹا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا پھر وینٹر کو دو کپ چائے کا آرڈر دیا وینٹر چائے دو پیالے رکھ کر چلا گیا تو میں نے گھٹکھٹکا

عہد کھیل

خونناک ڈائجسٹ 104

جولائی 2014



آغاز کر دیا۔

آپ نے قاتل کہاں دیکھا اور آپ اس کے بارے میں کسے جانتی ہیں کیا آپ اس کے ساتھ کسی قسم کے تعلق میں رہ چکی ہیں وہ دیکھتا کیسے ہے کہاں رہتا ہے مجھے سب تفصیل سے بتائیں مجھے بہت تجسس ہو رہا تھا میں نے ایک ہی سال میں سلینا سے بہت سارے سوال کر ڈالے سلینا انجمن آمیز لہی لہی کہ یہ اچانک سے مجھے کیا ہو گیا ہے سلینا نے چائے کا کپ اپنے ہونٹوں سے انگ کر کے ایک طرف رکھا اور میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

اتنی بھی جلدی کیا ہے میں خیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

میرا ڈیوٹی پر اب دل نہیں لگتا تھا میرا زیادہ وقت اب سلینا کے ساتھ ہی گزرتا تھا ڈیوٹی کے اوقات میں بھی ہم فون پر رابطہ رکھتے اور فرسٹ میں تو ویسے ہی وہ میرے ہمراہ ہوتی ہم دونوں اکٹھے انٹر کرتے اور ادھر ادھر مگھوتے پھرتے تھے میں سلینا کے عشق میں ہر طرح گرفتار ہو چکا تھا وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی میں اس کی قربت پا کر بہت خوش تھا میری زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی میں خود کو دنیا کا خوش نصیب مرد سمجھتا تھا۔ کیونکہ میں نے جسے ایک نظر میں اپنے دل میں بسا لیا وہ مجھے بنا چاہے بنانا لگے پوچھی مل گئی تھی میری نظر میں سلینا سے بڑھ کر کوئی خوبصورت لڑکی نہیں تھی شاید ہم دونوں بٹے ہی ایک دوسرے کے لیے تھے بھی تو میں سلینا سے پہلے عشق لفظ سے کوسوں دور تھا مگر سلینا کے آجانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ حقیقت میں پیار سے کام میں نے سلینا سے دو بار وہ بھی قاتل کے متعلق نہیں پوچھا تھا۔ ہی اس نے مجھے بھی قاتل کے بارے میں کچھ بتایا ہم جب بھی

ملنے ہمارے سچ صرف پیار و محبت کی باتیں ہوتیں اور اتنے پیارے کاموں کے سچ کوئی یہ قوت ہی ہو گا جڑا پوئی بھائے گا۔ میں تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ میں ایک پولیس انسپکٹر ہوں مجھے پانچ لڑکیوں کو انصاف دلوانا ہے مجھے تو ان سب کی بھی پردہ نہیں رہی تھی کہ میڈیا دارا لے لڑکیوں کے والدین لوگ اور انسپکٹر ڈانڈلے نے مجھ سے امیدیں لگا رکھی ہیں سلینا جب بھی میرے سامنے آتی اس کا خوبصورت ہنسا مسکراہٹ ہوا چہرہ دیکھ کر میں سب کچھ بھول جاتا ساری محنت پریشانی پوچھی محوں میں دور ہو جاتی میں دنیا دماغ سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں مست ہو جاتا۔ آج سلینا کا ہر تھوڑے تھا میں نے اسے سر پرانز دینے کا فیصلہ کیا میں نے ایک ہوٹل میں خوبصورت کمرہ بک کر ڈالیا بے شک میری تنخواہ زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی میں نے سلینا کے لیے مہینے ہوٹل کا کمرہ صرف ایک رات کے لیے خریدا میں جانتا تھا کہ وہ ضرور یہ سر پرانز دیکھ کر بہت ہی خوش ہوگی۔ کیونکہ اکثر وہ مجھ سے طلبہ ملاقاتوں کا گفتگو بھی چکا مطلب تھا دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل کہیں دور صرف وہ دور میں مجھے اس کا ایسا کہنا بہت ہی اچھا لگتا تھا لیکن یہ سر پرانز میں اسے اچانک اور خاص دن دینا چاہتا تھا۔ اور آج یہ سر پرانز دینے کا دن آگیا تھا سلینا کی ہر تھوڑے پر ایسا گفتگو دینا مجھے بہت بہتر لگا۔ چنانچہ میں نے تمنا تیار کیاں مکمل کر لیں یہ دن میرے اور سلینا کے لیے بہت خاص دن تھا جس کی یادیں ہم برسوں تک بھلا نہیں پائیں گے ہم دونوں نے مل کر مستقبل کی بھی پلاننگ کر لی تھی ہم دونوں ایک دوسرے سے شادی کے خواہش مند تھے میں ہوٹل کے کمرے میں موجود تھا کمرے میں بیٹا کا لیٹن بچھا ہوا تھا کمرہ بہت ہی بڑا اور عالی شان تھا۔ شیشے کی دیوار ہائیں طرف تھی جہاں سے فرانس کا باہر کا نظارہ نظر آتا تھا کمرے

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 105

عجب کھیل



خواب صورت آنکھوں میں سے موتی جیسے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا میں نے مشروب کا گلاس اٹھا کر سلیٹا کو دیا اور ایک خود کچڑ کرہونٹوں سے لگایا سلیٹا نے ٹیپ پر مسکراتے ہوئے والا گانا گایا ہوا تھا۔ میرا جنون تھا میری آنکھیں دھندلی ہونے لگیں میرے کانوں میں موسیقی کی آواز جاری تھی۔ ذرا بعد لوی ٹو۔ میں نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں سلیٹا نشتے میں نہیں تھی وہ مسکراتے ہوئے جیب نھروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

I will always  
my tyling love you till  
day ایک بار پھر موسیقی کی آواز میرے سماعت سے گمراہی میرے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش جب آیا جب سلیٹا میری کلائی سے اپنا منہ لگائے نجانے کیا کر رہی تھی۔

اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلیٹا میرا خون چس رہی تھی مجھے کھل طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلیٹا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بیڈ سے لیٹے جا گری جب کہ میں بیڈ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلیٹا کی شکل دیکھ کر میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے وہ کوئی بھری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی ایک دیہات کی طرح اس کے دانت نوکیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کیسی دہشت ناک تھیں مجھ اپنی کلائی پر جھن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دو سوراخ تھے جو سلیٹا نے اپنے نوکیلے دانتوں سے کئے تھے سلیٹا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب مجھ آگیا تھا سلیٹا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلیٹا جھٹ سے اٹھی اور اگلے ہی لمحے وہ مجھ پر حملہ آور ہونے والی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جا گری

میں جلد یہ قسم کا ہر فریج پر آرام تھا جن کی ضرورت پڑ سکتی تھی کمرے کے درمیان میں ایک بیڈ تھا جسے خوشی سے گھورتے ہوئے میں نے پورے دربانوں کے ساتھ نبھانے کتنے پیارے خواب جانتی ہوئی آنکھوں سے دیکھے ہوئے تھے اپنی جیب سے فون نکالا اور سلیٹا کا نمبر ملایا رابطہ ہوتے ہی اس کی خوبصورت ہار یک آواز میری سماعت سے گمراہی کو ریٹکس ڈارنگ کہاں ہو تم کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے مسکراتے ہوئے سلیٹا کو ہوٹل کا نام اور پتہ بتلا کر اسے سیدھا یہاں آنے کے لیے کہا۔ سلیٹا کی آواز میں حیرت بھری خوشی تھی اس نے اوکے کہہ کر فون بند کر دیا میں نے اپنا فون ایک طرف صوفے پر پھینک کر سلیٹا کے ان خیالوں میں کھو گیا جو تقریباً چند منٹ بعد ہونے والا تھا میں اپنی خوشی کو کن الفاظ میں بیان کروں خوشی کے بارے میں تو جیسے پاگل ہو رہا تھا سلیٹا صرف میری ملکیت تھی یہ سوچ سوچ کر میرا دل خوشی سے پھولنے لگا تھا۔

میں نے بمشکل دس منٹ ہی انتظار کیا تھا کہ سلیٹا سرخ گاؤں میں چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی میں نے اس کی آمد اس کے پسندیدہ پرلیوم سے لگائی تھی مجھے اس کے اتنے جلدی آجانے پر حیرانی ہوئی مگر اس کا خوبصورت چہرہ دیکھ کر میں سب بھول گیا۔

وہی برقعہ لے مائی وائف۔ میں نے پیار بھرے لہجے میں کہا سلیٹا کی آنکھوں میں خوشی کی لہجی اتر آئی۔

کو ریٹکس تم نے اتنا کچھ میرے لیے کیا۔ سلیٹا کے آخری الفاظ اس کے گلے میں عیار رہ گئے۔

آج کی رات و ت مت رو پلیز آج کی رات رونے کے لیے نہیں ہے میں نے سلیٹا کی



میں بھی بیٹھ سے اتر گیا اگر عین وقت میری آنکھ نہ  
کھلتی تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو باقی لڑکیوں کا  
ہوا تھا سلیبا ایک بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی وہ ہانپ  
رہی تھی۔

سلیبا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے  
پیار کرتی ہو۔ میں نے سلیبا کو پرسکون کرنے کے  
لیے ایسا کہا۔

نہیں میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک  
بدروح ہوں مری ہوئی ہوں میرے دوسرے  
ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے  
ساتھ ایسا کر کے اپنی پیاس بجھانا چاہتی ہوں سلیبا  
نے آنکھیں نکال کر کہا۔

سلیبا کی روح والی بات سن کر میں دم بخود رہ  
گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی ہو تم لوگ۔  
میں نے امت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی  
اور میں کتنا بے وقوف تھا اور وہ کتنی باہرنگل وہ مجھے  
اپنے پیار میں پھنساتی رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی  
دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔

ہم دو ہیں میرے دوسرے ساتھی کا نام جیک ہے  
جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی محبت میں پھنسایا  
اور انہیں ہونٹ لاکر اسکے ساتھ حوس کی اور ان کا  
خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر لیا سلیبا نے عداوت  
بھری ہنس ہنستے ہوئے کہا سب سمجھ آ گیا تھی تو  
پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں لکھا ہوتا تھا کہ خون کی  
کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب  
تو روح تھے بھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی حوس کا ڈی  
این اسے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا کھوتی ہوئی  
محسوس ہو رہی میرے دل سے عیس اٹھ رہی تھی کہ  
میں نے جسے جاواہر آخر کیا نکل کر میں نے حقیقت کو  
قبول کیا مگر میں سمجھیں اپنے ساتھ یہ سب نہیں کرنے  
دون گا میں نے کہا اور جلدی سے شیشہ توڑ کر پیچھے  
کو دیا۔

میں دہشت کے مارے اٹھ کر بیٹھ گیا دیکھا تو  
میں ہسپتال میں تھا میرے ارد گرد نرسیں اور ڈاکٹر  
موجود تھے میرے دل میں سلیبا کا خوف بیٹھ  
گیا تھا۔ ہست ہست آہستہ سارا منظر میری آنکھوں کے  
سامنے گھوم گیا اور میں رونے لگا اسپیکر ڈاؤنڈ  
اور اسپیکر نام بھی میرے پاس ہی موجود تھے مجھے  
روتا ہوا دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے مجھ سے طرح  
طرح کے سوالات کرنے لگے کہ میں ہوں میں  
کیا کر رہا تھا کیوں تھا وہاں کس کے ساتھ تھا  
اور شخصے سے پیچھے کیوں کودا میں نے گول مول  
کر کے تمام سوالوں کے جواب دیئے اسکے چہروں  
سے لگتا تھا کہ انہوں نے میرے جوابوں کا یقین  
نہیں کیا مگر میں نے کوئی پروا نہیں کی میں سلیبا کے  
بارے میں سب بتا کر اپنا حقائق میں مانا چاہتا تھا  
میرے کہنے پر استقبال رجسٹر لایا گیا اور یہ دیکھ  
کر میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا کہ کمرے میں  
صرف میں اکیلا ہی موجود تھا ہونٹ والوں کا بیان  
بھی سچ تھا کہ میں کمرے میں اکیلا موجود تھا اس کا  
مطلب تھا کہ سلیبا کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی  
وہ ایک روح تھی میرے سوا وہ سب کے لیے  
غائب تھی صرف میں ہی اسے دیکھ سکتا تھا سب  
سال سہا اور کچھ میں آ گیا تھا بھی دروازہ اندر  
سے مقفل ہوتا تھا کیونکہ وہ غائب ہو جاتے تھے  
انہیں بھلا کھڑکی یا دروازے سے باہر جانے کی کیا  
ضرورت تھی۔

اگلے دن میں کافی بہتر محسوس کر رہا تھا  
میں نے اسپیکر ڈاؤنڈ کے سامنے اپنا اسٹینڈی پیش  
کر دیا۔ انہوں نے قدم سے حیرت سے چونک کر  
میری جانب دیکھا۔

یہ کیا ہے۔  
میں ریزائن کر رہا ہوں سر میں قاتل کو پکارتے سنا



میں شرمندہ ہوں کہ میں ان پانچوں کو انصاف نہ  
دلواسکا۔ میں نے دو ٹوک جواب دیا۔

لیکن بچے کو شش جاری رکھو اسپیکر ڈیوڈ نے  
کچھ کہنا چاہا مگر میں نے ان کی بات کاٹ دی۔  
میں سر میں ہار مانتا ہوں اب میں اس تیس  
بر کام نہیں کر سکتا۔ میں نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔  
اسپیکر میرے استغاثی پر ناخوش تھے مگر کچھ نہیں بولے  
اسپیکر نام کے علاوہ شاف کے دیگر لوگوں نے  
اور میڈیا والوں نے مجھ سے کئی سوال کئے میرا  
جواب ایک ہی تھا کہ میں ناکام ہو گیا ہوں بس مجھے  
معاف کیجئے۔

میں اپنے گھر آ کر بیٹے پر دراز ہو گیا سمجھ نہیں  
آ رہا تھا کہ کیا کروں اس لیے گھر میں خوف محسوس  
ہونے لگا تو اٹھ کر باہر آ گیا باہر کی تازہ ہوا  
اور لوگوں کو دیکھ کر کچھ اطمینان ہوا اچانک سے  
میرے دل میں خیال آیا جس نے مجھے پریشان کر دیا  
میرا سکون چھین لیا وہ یہ کہ بے شک میں سلیٹا کے  
ہاتھوں سے بچ گیا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں  
کہ وہ بھی بار بار مان جائے ضرور وہ اور اس کا ساتھی  
جیک کسی اور کو پھنسا دیں گے یہ سب میں ابھی سوچ  
ہی رہا تھا کہ میرا سواکل بجتے لگا میں نے فون اٹھا  
کر کان سے لگایا۔ فون کرنے والا اسپیکر نام تھا۔

ہیلو۔ میں نے کہا۔

کو ریئلٹس میں تمہیں اچھے سے جانتا ہوں تم  
ہار مانتے والوں میں سے نہیں ایسا بھی کیا دیکھا کہ تم  
نے جو تم استغاثی دیتے پر آگئے۔ اسپیکر نام نے کہا۔  
تو میں نے کہا۔

میں بہت پہلے سے سوچ چکا تھا کہ اگر ناکام  
ہوا تو ریزائن کروں گا جو میں نے کر دیا ہے میں  
میں کچھ نہیں کر سکتا اور میرے دوست تم اپنا خیال  
رکھنا کسی بھی ایسے شخص کی باتوں میں مت آنا جو  
تمہیں کہے کہ وہ تمہیں کیسے کے متعلق کچھ بتائے گا

میں نے حیرت کرتے ہوئے کہا۔  
کیا مطلب۔ نام نے ٹانگتے والے انداز  
میں کہا۔ تو میں نے کہا۔

مطلب صاف ہے کہ میرے ساتھ بھی کچھ  
ایسا ہی ہوا تھا صاف کرنا میں تمہیں پوری تفصیل  
نہیں بتا سکتا میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔  
کیوں۔ نام نے الجھتے ہوئے کہا۔

بس نہیں میں تم سے بعد میں بات کروں  
گام میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اور سوچنے لگا کہ آخر  
کیا کیا جائے میرے دماغ میں خیال آیا اور میں  
چرچ کی طرف بھاگا چرچ پر ادا خالی تھا صرف ایک  
پادری موجود تھا میں نے پادری کو اعتماد میں لے کر  
سب کچھ بتا دیا۔ جو میرے ساتھ پیش آیا تھا اور وہ  
پانچ لڑکیاں کا والد بھی پادری نے بڑے چل سے  
میری بات سنی کیونکہ وہ بھی اس طرح کے گھر سے  
واقف تھا اور میری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ٹھیک دو دن بعد مجھے پادری کا فون آیا جس  
سے مجھے پتہ چلا کہ سلیٹا اور اس کے ساتھی جیک کو  
کسی نے سرعام قتل کر دیا تھا وہ قاتل مارنے تو کسی  
اور کو آتا تھا مگر لٹکے سے سلیٹا اور جیک اس کا نشانہ  
بن گئے دونوں ارد سے کراہتے رہے مگر کوئی بھی  
ان کی مدد کو آگے نہیں بن سکا دونوں کو گولیوں سے  
مارا گیا تھا سب انہیں مرنے ہوا دیکھتے رہے ان کے  
جسم سے سارا خون خارج ہو گیا اور وہ دیں مر گئے  
تھے۔

مجھے سلیٹا اور جیک کی کہانی سن کر دلی دکھ  
ہوا مگر جس بات سے مجھے خوشی ہوئی کہ انہیں سکون  
فصیب ہو گیا تھا سلیٹا اور جیک اب اس دنیا میں  
موجود نہیں تھے یہ سب پادری کی بدولت ہوا تھا  
اور یہ سب اس نے کیسے کیا یہ وہی جانتا تھا میں نے  
اس کا شکر یہ ادا کر کے فون بند کر دیا دل کو اطمینان  
ہو گیا تھا کہ میں نے خرید جائیں ضائع ہونے سے



بھالیس سلینا اور جیک اپنی موت کا کافی بدلہ لے چکے تھے اب ان کا یہ دنیا چھوڑ کر جانا ہوتا تھا کیونکہ یہ دنیا ان جیسوں کے لیے نہیں ہے بلکہ زندہ لوگوں کے لیے ہے طویل عرصہ کے بعد جب کوئی ایسا نکل دیا رہا ہوا تو اس کیس کی فائل بند کر دی گئی پورا شہر خوش تھا کہ قاتل پکڑا گیا تو کوئی بات نہیں کم از کم کل ہونے بند ہو گئے تھے مگر کچھ لوگ خوفزدہ تھے کہ اگر قاتل واپس آگیا تو لڑکیوں کے والدین بھی خوش نہیں تھے وہ ہر حال میں اپنی بیٹیوں کو انصاف دلوانا چاہتے تھے لیکن حقیقت میرے علاوہ اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی میں نے کسی کو بتانا پسند کیا پادری نے بھی میرے کہنے پر اپنی زبان پر تالا لگایا ہوا تھا پولیس کی نوکری چھوڑ کر میں بھی ایک پادری بن گیا میں آج بھی اکیلا ہوں اور وہ بارہ بھر بھی کسی لڑکی سے عشق نہیں کیا میرے دل میں آج بھی سلینا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مر چکی ہے لیکن دل تو پاگل ہے میری کلائی پر اکثر جلن ہوتی ہے جہاں سلینا نے اپنے نوکیلے دانتوں سے مجھے کاٹا تھا وہ درشتان اب بھی موجود ہیں جو مجھے یقین دلاتے ہیں کہ سلینا ایک حقیقت تھی میرا دم نہیں میں ہمیشہ اس کی منقرت کی دعا کرتا ہوں اور شکر کرتا ہوں کہ اس طرح کے کل ہونا بند ہو گئے یقیناً سب بھول گئے ہوں گے ان قتلوں کو مگر جو نہیں بھولا وہ میں اور وہ لڑکیوں کے والدین ہوں گے جن پر یہ قیامت گزری تھی آج اس واقعہ کو چالیس سال گزر گئے ہیں لیکن آج بھی یہ واقعہ اور سلینا کا چہرہ میرے ذہن میں اور دل کی کتاب میں روشن ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔

قارئین! میں یہی میری کاوش اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گی مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا تاکہ میں پھر سے آپ کے اس سے بھی بہتر کہانی لے کر حاضر ہو سکوں۔

وہ جیتا دور

ماما کی گود اور بابا کے کندھے  
نہ شادی کی ٹکڑی نہ بچہ کے پیٹے  
وہ سکول کے دوست وہ کپڑے کندھے  
وہ گھومنا پھر ہوا تفریق کرنا  
وہ ہر شید میں کہنا اب ہمارے نئے کپڑے

اب کل کی ہے فکر اور ادھر سے ہیں پیٹے  
مڑ کے دیکھو تو بہت دور ہیں اپنے  
منزلوں کو ڈھونڈتے ہوئے کہیں کھو گئے ہم  
نور کی جلدی نہ رہے ہو گئے ہم

شاہد اقبال۔ چوکی

عبدالواسط کے نام

فکر اگر محنت میری نہیں جانے کا ارادہ ہے  
مجھے کسی کے کس موڑ پہ لانے کا ارادہ ہے  
یہ جو آپ خفاخفا سے رہنے لگے ہو  
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا ارادہ ہے  
جاتے جاتے جاتے یہ تو بتا جاؤ  
میرے پیار میں کی تھی یا کسی اور سے دل لگانے کا  
ارادہ ہے  
میری بھئی میری یاد تو مڑ کے نہ دیکھنا اے دوست  
کیونکہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ جانے کا  
ارادہ ہے

شاہد اقبال۔ چوکی



# خمیازہ

۔۔۔ تحریر: شمیمہ طاہر بٹ ۔۔۔ بجلیت پورہ لاہور ۔۔۔

پوچھو ان سے عبدالمکریم تم جو ہار ہار کہہ رہے ہو نادان بنے ہیں غلطی ہو گئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی موٹی شرارتیں اور غلطیاں تو ہم نے بھی پکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے لگتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے عداوت کر دی تھی پہلے تو احاطے والے مزار شریف پر جا کر وہیما چوکڑی چالی اور پھر اپنی کسر اس لڑکے نے پوری کر دی جہنم والے احاطے میں جوتوں سمیت گھستا چلا آیا انھیں پتا ہے عبدالمکریم دادا جی کی بری تھی اس روز اور دوسرے قرآن پاک ہونے کا تھا اس قدر مقبرہ غفل اس قدر پاک ماحول ہوا ایسے میں یہ نا اہل چھین چھپائی کھیلتا ہوا اسی جگہ چھپنے کے چکروں میں گھس آیا اپنے گندھے جوتوں سے ساری چاند نیاں خراب کر دیں اور تو اور اندھا دھندہ دڑا ہوا آیا۔ اور اپنے دھمپے دھمپے درس پاک سنتے ہوئے ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں چل ڈالے اور پھر اسی پر ہی بس انھیں کیا سیدھا کاغذی صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ کہ کیا یہ غلطی تھی اس قابل کہ میں انھیں معاف کر دیتا۔ شاہ میر نے قصرت کہا۔ میں مانتا ہوں عبد الجلال غلطی ہو گئی ہے ان سب سے معاف کر دو انھیں یہ تو نادان ہیں مگر تم تو نادان و بیادناں اپنی دانائی کا ثبوت دو اور بائیک بار معاف کر دو انھیں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اب آئندہ ایسا نہیں ہو گا کم از کم اس خاندان کا کوئی بچہ اب کبھی کھیلنے کے لیے قبرستانوں اور ویرانوں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں لہذا یہ صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔ جی جناب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باطنی ذمہ داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارا کوئی بچہ بلاوجہ اس جگہوں پر نہیں جائیگا انہوں نے فوراً ہی عبدالمکریم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر پکا وعدہ کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبد الجلال کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لو عبد الجلال یہ پانی پیا تو انہوں نے پانی سے بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ انھیں دیکھنے لگا۔ ٹھیک سے عبدالمکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ کرتے ہیں تو آفری بار انھیں معاف کرنے کو تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے اسکی ویسی کوئی حرکت کی تو زبرداریہ خود ہوں گے۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گھاس پکڑتے ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ چمکتے ہی پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے ذریعے نکلتے ہی کھینچ لیا ہو۔ ایک سنہری خیز اور ڈرڈلی کہانی۔

اول جوں کی بختی وہ پہر تھی گرمی کا وہ عالم کہ  
تھیں انسان تو انسان چہ نہ برہنہ بھی اس جتنے جتنے  
موسم کی بختی اور اس وجوہ کی تپش سے بچنے کے  
لیے کونوں کھدروں میں پتاہے چلے تھے ایسے میں  
مزکیں سنسان اور گلیاں جیسے ایک دم ویران ہو گئی







بڑے سے بڑا جگر والا بھی قبرستان کے نام سے ہی ہول اٹھتا ہوگا مگر بچپن تو بھر بچپن ہی ہے نہ اسے کسی کا ڈر نہ خوف نہ آنے والے وقت کا خیال اور نہ ہی گزرتے وقت کی پرواہ۔ اس تہی سستی دوپہر میں شہر کے سب سے پرانے اور بڑے قبرستان کے ایک طرف بنے الگ تھلک سے احاطے میں جو گتے درختوں کی چھاؤں کی وجہ سے سس موسم میں بھی خوب ٹھنڈا اور پرسکون ہو رہا تھا چند بچے بچپن چھپائی ٹھیلے میں مشغول تھے یہ بچے نزدیکی محلے کے رہنے والے محمدیہ کے بھانجا بھانجی بھینجے بھینجیاں اور خود ان کے اپنے بچے تھے۔ ان کی بہن بچوں کے ساتھ چھٹیاں منانے آئی ہوئی تھی اور تو ان کا تقریباً ہر سال کا معمول تھا کہ وہ گوجرانوالہ آجاتے تو بھی ان کے ماموں زاد ان کے پاس لاہور چلے جاتے

شاہ میر کہاں چھپے بیٹھے ہو تم کب سے ڈھونڈ رہے ہیں لیکن یہ میر کا بچہ جانے کس کوٹے میں گھس کر بیٹھ گیا ہے کہ وہ کھائی گھس دے رہا ہے۔

شاہ میر شاہ میر باہر آ جاؤ یا رہم ہار گئے تم جیت گئے بس اب تو آ جاؤ۔ باہر فرخان نے اپنے پھوپھو ادا شاہ میر کو ڈھونڈنے کے ہر کوشش میں ناکام ہونے کے بعد با آواز بلند اپنی ہار کا اقرار کرتے ہوئے پکارا تھا تاکہ وہ جہاں بھی ہو جیت جانے کی خوشی اسے باہر پہنچا لائے مگر اس کے باقی تمام کزنز سمیت اس کی بھی یہ کوشش ناکام ہی رہی تھی اور شاہ میر کہیں سے بھی آتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

دیکھا میں تم لوگوں کو بے ہی منع کر رہی تھی ناں کہ اس بھری دوپہر میں اس سناٹا ویران جگہ پر کھیلنے کا پروگرام مت بناؤ۔ اب دیکھا ناں ہو گیا ناں شاہ میر گم میری تو کوئی سنتا ہی نہیں اب ہم پھوپھو کو کیا جواب دیں گے اور امی ابو تاپا ابو ہائے میرے اللہ امی تو میرا قہر بنادیں گی سب سے بڑا

ہونا بھی ترا عذاب ہی ہے اب سب کے سوالوں کے جواب بھی مجھے ہی دینے پڑیں گے اور سب سے زیادہ دار بھی مجھے ہی کھانی پڑی گی ان تمام کزنز میں فہیم سب سے بڑی تھی اور چھٹی بڑی تھی اتنی ہی دیوبھی۔

ماں باپ کا سب سے زیادہ رعب بھی اس پر تھا تو چھوٹے بھائی بہنوں کی ذمہ داری بھی اس بے چاری کے ناتواں اندھوں پر رہتی تھی جو ایک سے بڑھ کر ایک شرارتی اور لپٹکے ٹپکے سیم اکڑان کی شرارتوں کی بجائے چڑھتی رہتی تھی اور پھر ان کی شرارتوں کی وجہ سے امی جان کے دھوکے بھی کھاتے رہتی تھی اس لیے شاہ میر کی کشمکش نے سب سے زیادہ اس کے ہی اوسان خطا کئے تھے۔

عرقان۔ عدنان خدا کے لیے ڈھونڈ وکھیں سے شاہ میر کو اگر وہ نہ ملا تو ماموں اور مائی تو بعد میں کوئی ایکشن لیں گے امی ضرور بے ہوش ہو جائیں گی یہ خبر سن کر اور پھر ابو ہمیں بھی ماموں کی طرف نہیں آنے دیں گے۔

خدا ایسا کیا کریں اب ارے کچھ تو کر دو تم لوگ اب ایسے کیوں کھڑے ہو گئے ہو چہرہ بن کر۔

فہیم کا دادیلا ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ ماہ رخ شاہ میر کی بڑی بہن دہائیاں دینے لگی۔ اس کا حال بھی کچھ فہیم جیسا ہی تھا بڑی ہونے کے باطن زیادہ پوچھ بگمہ ہمیشہ اسی سے ہوتی تھی۔

ارے بیٹا آج پھر آگئے اور حرم لوگ شور مچانے کے لیے منع کیا تھا ناں تم لوگوں کو اور حرمت آنا لیکن تم لوگ بھی ناں باز نہیں آتے ہو شرارتیں کرنے سے لگتا ہوں تم لوگوں کی شکایت بڑے ڈار صاحب کی وہ تو کان بچھیں گے تم لوگوں کے میری تو سنتے ہی نہیں ہو تم لوگ اور یہ تم رو کیوں رہی ہو دونوں۔ کیا ہوا چوٹ لگی ہے کہیں پا پھر



ڈر گئی ہو تم۔

قبرستان کے رکھوالے منگو بابا نے انہیں پریشان حال دوتے ہوئے دیکھ کر پہلے تو خوب ڈانٹا مگر پھر شمیم اور ماہ رخ کو بری طرح سے روٹا دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گئے۔

انہیں بابا نہیں ابھی تو چوٹ نہیں لگی ابھی تو چوٹیں لگیں گی جب ہم لوگ شاہ میر کے بغیر گھر جائیں گے اور امی اور مامیوں کے سوالوں کے ساتھ ساتھ ان کی ماری بھی کھامیں گے تو چوٹیں تو پھر لگیں گی ابھی تو ہم اس لیے رو رہے ہیں کہ شاہ میر گم ہو گیا ہے ہر جگہ دیکھ چکے ہیں اسے مگر وہ کہیں بھی نہیں مل رہا۔

ماہ رخ نے دوتے ہوئے اپنے اکلوتے چھوٹے بھائی کی کشدگی کی خبر سنائی تو بابا منگو بھی پریشان ہو گیا۔ پھر انہوں نے ایک بار پھر شاہ میر کی تلاش میں دوڑ بھاگ شروع کر دی جلد ہی انہیں احاطے سے باہر کافی دور درختوں کے جھنڈ کے پاس شاہ میر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا ہوا نظر آیا اسے اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب اس قدر خوش ہوئے کہ اس سے پوچھنا غائب ہونے اور پھر آپوں آپ تیار مل جائے کے بارے میں بھی پوچھنا یا دیکھیں رہا۔ مگر منگو بابا اسے اس طرح اور اس جگہ بیٹھے دیکھ کر وہ سے زیادہ پریشان نظر آنے لگے۔

شاہ میر بیٹھے تم کیسے آ گئے یہاں۔ اور اس طرح کیوں بیٹھے ہوئے کیا تمہیں ان سب کے پکارنے کی آوازیں سنائی نہیں آ رہی تھیں۔

بابا نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے حد عجیب لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا اس کی آنکھیں غیر معمولی سرخ ہو رہی تھیں اور چہرہ بھی لال بھسکا ہوا تھا بال اور پنڈے پیٹے سے اس طرح بیکے ہوئے تھے جیسے ابھی ابھی

کپڑوں سمیت نہا کر آیا ہو۔۔

شمیم پتر مجھے کچھ اچھے آثار دکھائی نہیں دے رہے ہیں اس لیے تم لوگوں کو منع کرتا تھا کہ بھری دو پیروں میں یہاں نہ آیا کرو اللہ خیر کرے اب جانے کیا ہونے والا ہے شاہ میر کو خالی خالی انہی لگا ہوں سے اپنی جانب تکتے پا کر بابا منگو نے اپنی پریشانی کا اظہار کچھ اس طرح کیا کہ تمام بچوں کے دل میں خوف سا بھرا آیا۔

جلدی بابا منگو کے اس خوف نے پوری فیملی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا شام تک شاہ میر سخت بخار میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اس کا جسم ایسے جل رہا تھا جیسے بھٹی سارے گھر والے اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو چکے تھے اور پھر اسی پریشانی میں لاہور میں ان کے معطلی صاحب کو بھی بلا لیا گیا انہوں نے جب اکلوتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو جن کا دل جیسے بیٹھ سا گیا۔ فوری طور پر انہوں نے اسے گاڑی میں لا لیا اور لاہور بھاگے وہاں اسے خیر کے سب سے بڑے اور اچھے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں وہاں کی اس کی حالت سنبھلنے میں ہی نہیں آ رہی تھی وہ اس دن سے جیسے کم کم ہو چکا تھا جانے خلاؤں میں کیا کھو جتا رہتا تھا۔ اور جب چلانے پر آتا تو سارا ہسپتال سر پر اٹھالیتا کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا جا رہا تھا مگر بے سود۔

معطلی صاحب نامیدہ شمیم اور ماہ رخ بے حد پریشان تھے ان کی زندگی کا رخ جیسے ایک دم سے بدل گیا تھا شاہ میر ان کا بے حد لاڈلا اور چلبلا سا بیٹا تھا پورے گھر میں بلکہ پورے خاندان کی رونق اور جان ہو جیسے۔ اور اب اس کی ڈری حالت دیکھ کر وہ سب بے جان ہوئے چہرے تھے



مصطفیٰ صاحب ہم سے جو کچھ بھی ہو سکتا تھا ہم کر چکے اس سے آگے ہماری ڈاکٹری ہماری سائنس ہے بس ہو چکی ہے آپ شاہ میر کو لے کر گھر جائیں اور اس کے لیے دعا کریں کہ اللہ اسے صحت عطا فرمائے۔ اب اس سے زیادہ ہم آپ کی مدد نہیں کر سکتے۔

پندرہ دن تک ہر طرح کی ناکام کوششیں کرنے کے بعد ڈاکٹرز نے انہیں جواب دے دیا تھا اور اس خبر نے اس فیملی کے صحیح معنوں میں ہوش اڑا دیے تھے ناہید بیگم کے آنسو رکنے میں نہیں آ رہے تھے اور مصطفیٰ صاحب کی تو لگتا تھا جیسے کمر ہی نوٹ نہ تھی ہو۔

اللہ۔۔ اللہ مجھے معاف کر دے اللہ۔ یا اللہ غلطی ہوئی مجھ سے معافی۔ معافی۔ شاہ میر کی چیخوں سے پورا گھر گونج رہا تھا دو ماہ سے اوپر ہو چکے تھے ہر طرح کا علاج کروایا جا چکا تھا دم درد جھانڈ پھونک تمویذ دھاگے کے بھی کام نہیں آ رہا تھا۔ شاہ میر کی حالت دیکھ دیکھ کر سب کانوں کو ہاتھ لگاتے تھے اور تو اور ماہ رخ سمیت تمام کے تمام بچے اپنی جیسا چوڑیاں بھانجکے تھے شاہ میر کی حالت نے ان سے جیسے ان کی شریانیں ہی تھمیں لی تھیں اس فیملی میں ہر طرف ڈر اور خوف کا راج سا ہو گیا تھا۔

اس وقت بھی مصطفیٰ صاحب جمعہ کی نماز پڑھ کر مسجد سے آئے تھے اور بے حد مایوسی کے عالم میں سر جو کائے بے سدھ لیے شاہ میر کے سر ہاتھ بیٹھے تھے اس کے دوسری طرف ناہید بیگم بیٹھی سورہ یاسین کی تلاوت کر رہی تھی اور اسی کمرے میں ایک طرف کونے میں جائے نماز بچھائے ہوئے ماہ رخ راہ رو کر اپنے بھائی کی زندگی تندرستی اور سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

بھائی جان کھانا بھی لے آؤں یا ڈانٹک نہیں پ لگا دوں ان کی پرانی خاندانی ملازمہ جمیلہ بی جیسے دونوں بچے خالہ بی کہتے تھے نے اندر آ کر مصطفیٰ صاحب سے پوچھا تو انہوں نے نفی میں سر ہلا کر کھانے سے منع کر دیا۔

لیکن بھائی جان ہاجی نے بھی صبح سے کچھ نہیں کھایا اور ماہ رخ بے چاری بھی۔۔۔؟

اللہ۔۔ اللہ۔۔ معافی۔ اللہ معاف کر دے اللہ ابھی جمیلہ بی کا جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ شاہ میر کی حالت بڑھنے لگی وہ دونوں ہاتھ جوڑے کمرے میں گئے جا بجا قرآنی آیات والے قطعوں اور خطاطی کے اعلیٰ نمونوں سے مزین پورٹریس بے مائے جسکا جادو ہاتھ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے زور زور سے چیخا چلاتا شروع کر دیا۔ اس کا جھم پٹ پرستہ درد و الفت اور پراپیل رہا تھا وہ کسی کے قابو نہیں آ رہا تھا اس کا شور سن کر گھر کے دوسرے ملازم بھی اندر بھاگے آئے تھے اور اب مصطفیٰ صاحب کے ساتھ مل کر شاہ میر کو قہر کر کے کوشش میں مصروف ہو گئے تھے۔ مگر اس وقت اس میں جانے کہاں سے اتنی طاقت آ گئی تھی کہ وہ ان تینوں بندوں مصطفیٰ صاحب جمیلہ بی اور شہور منور اور بیٹے انور کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا اس کی حالت نے کمرے میں موجود دونوں خواتین اور ماہ رخ کی بھی چیخیں نکلوا دی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سر ایک دم گھوم گیا اس طرح کے اس کا چہرہ پیچھے کی طرف ہو گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر ناہید بیگم اور ماہ رخ بے ہوش ہو گئیں۔ اور جمیلہ بی مار۔۔ دہشت کے کاٹنے لگیں۔ کانپ تو مصطفیٰ صاحب منور بھی رہے تھے مگر وہ مرد تھے اس لیے خود پر قابو رکھ کر میر کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

نہیں چھوڑوں گا۔ کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا



ایک ایک سے بدل لوں گا جن جن کو ماروں گا تم سب کو کسی ایک کو بھی نہیں چھوڑوں گا گیارہ سال شاہ میر کے منہ سے نکلنے والی آواز ہرگز بھی گیارہ سالہ بچے کی نہیں تھی بے حد بھاری مردانہ قسم سے بھری ہوئی گڑ گڑاتے بادلوں جیسی گھن گرج والی آواز شاہ میر کی ہرگز نہیں تھی۔

کون ہو تم۔ اور کیا بگاڑا ہے میرے بچے نے تمہارا کیوں پیچھے پڑ گئے ہو اس معصوم کے جس میں اللہ کا واسطہ ہے جان چھوڑ دو ہماری ارے ہماری تو کسی انسان کے ساتھ بھی کبھی دشمنی نہیں رہی تو پھر کسی دوسری مخلوق سے دشمنی کیسے مول لے سکتے ہیں ہم بھلا۔

مصطفیٰ صاحب سے بیٹے کی حالت دیکھیں نہ مٹی تھی تو انہوں نے روئے ہوئے اس کے سامنے ہی ہاتھ جوڑ دیئے۔

اب کیوں معافیاں مانگ رہے ہو پہلے اپنے بچوں کو غلطی چھوٹ دیتے ہو انہیں تیز تھذیب سکھانے کی بجائے لاڈ پیار میں اتکا بگاڑ دیتے ہو کہ یہ چھوٹے بیٹے اچھے برے کی تیز جھول جاتے ہیں نافرمانیاں کرنے لگتے ہیں بے ادب بد تمیز اور بے ہودہ ہو جاتے ہیں اور تم لوگ تم انسان ان کی ایسی حرکتوں کو ان کی شرارتیں سمجھ کر خوش ہوتے ہو ارے واہ کسی کی جان گئی اور آپ کی ادا ٹھہری بس بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں اب تو سزا ملے گی اور مل کر ہی رہے گی۔ اس لڑکے کو تو میں نے نہیں چھوڑا اور اس کے بعد باقی کے ان سارے بچوں کی بھی باری آئے گی جو بھری دو پہروں میں سندان قبرستان کو کھیل کا میدان سمجھ کر کود کڑے لگاتے پھر رہے تھے۔

بس عبد الجلال بس۔ بہت ہو گیا۔ ان بچوں کی غلطی سے زیادہ تم ان کو سزا دے چکے ہو اب کیا

جان لو مجھے ان معصوموں کی۔

کمرے کے کھلے دروازے کی جانب سے ابھرنے والی آواز نے ان سب کے ساتھ ساتھ شاہ میر کو بھی جیسے چونکا دیا۔ دروازے سے چند قدم آگے محمد نذیر اور محمد لطیف کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک دروازہ قد پارلش نورانی صورت والا جوان جس نے آسمانی سادہ سا لباس پہن رکھا تھا کھڑا تھا۔ اس کے سر پر سفید عمامہ بندھا ہوا تھا۔ اس کا سفید نورانی چہرہ سیاہ چمکدار دانتوں سے سجھا تھا اس کے پورے وجود سے جیسے نور کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک جس سے شاہ میر پریشان نظر آنے لگا تھا اوہ عبد انکریم۔ تو آگئے تو میرا راستے کاٹنے کی کیا تھا مال میں نے تمہیں کہ میرا پیچھا چھوڑ دو میں نہیں معاف کروں گا کسی کو بھی۔ نہیں ہرگز نہیں نہیں چھوڑوں گا کسی کو بھی۔

شاہ میر کے ظاق سے ایک بار پھر بھاری گرجا دہر آواز نکلی اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک بار پھر ترپنے اور اچھٹکے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی گردن ایک بار پھر منکر پیچھے جا گئی اور کی حالت نے ایک بار پھر ناہید بیگم اور جمیلہ بی اور ماہ رخ کی جینیں ٹکڑا دیں تھیں۔

بھائی جان میرا بچہ۔ میرا میر۔ بھائی جان۔ ناہید بیگم روئی ہوئی بھائیوں کی طرف بڑھی اور ان کی بانہوں میں جھول گئی۔ یہی حال ماہ رخ کا بھی ہوا تھا۔

محمد لطیف صاحب آپ ان بچیوں کو باہر سے جائیں اور جب تک میں نہ کہوں انہیں کمرے میں نہ آنے دیا جائے اور ایک گھاس پانی منگوا دیجئے مجھے عبد انکریم صاحب نے بیڈ کے پاس پڑی ہوئی کہانی پر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے کہا تو شاہ میر نے بے حد غصہ سے انہیں چھوڑا۔



عبدالکریم سنا نہیں تم نے میں نے کیا کہا ہے۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے اور ان کو انکے حال پر چھوڑ دو میں اپنا بدلہ لیے بغیر نہیں رہوں گا۔ عبدالجلال کی آواز شاہ میر کے فلق سے پھر برآمد ہوئی تھی مگر عبدالکریم صاحب نے اس کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ اطمینان سے اس پانی پر دم کرنے میں مصروف رہے جو انہیں انور نے لا کر پکڑا یا تھا۔

عبدالجلال ضد چھوڑ دو کیا ملے گا تمہیں بدلہ کے کر یہ بچے تو نادان ہیں تم تو سمجھدار ہو ناں جانتے ہو اچھی طرح سے کہ بدلے اور انتقام کی راہ کس قدر خطرناک ہوتی ہے مسلمان ہونا تم بھی تو پھر اپنے نبی پاک ﷺ کا فرمان کیسے بھول سکتے ہو کہ بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر دینا سب سے افضل عمل ہے تو تم بھی معاف کر دو ان کی نادانی اور لو یہ پانی پی لو۔ اس کی برکت سے تمہارا غصہ بھی کم ہو جائے گا اور تمہیں فیصلہ کرنے میں بھی آسانی ہو جائے گی میری بات مان لو عبدالجلال کیونکہ یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ ہماری طرح تمہاری بھی کچھ حدود مقرر ہیں اور اگر تم ان سے تجاوز کرو گے تو بلاشبہ نافرمانوں میں شمار ہوں گے اور تم جو ایک ٹھیک اور اچھے قبیلے سے تعلق رکھتے ہو نیلکاروں میں شمار ہوتا ہے تمہارا اور تمہارے بزرگوں کا تو کیا تم چاہو گے کہ ایک معمولی ضد اور غصہ اور انتقام کی وجہ سے تم دھنکار دیئے جاؤ تمہاری وجہ سے تمہارا قبیلہ بدنام ہو جائے کیا تم پسند کرو گے بتاؤ مجھے عبدالجلال کیا تمہیں اچھا لگے گا۔

تم ٹھیک کہہ رہے ہو عبدالکریم میں واقعی نہیں چاہتا تھا کہ اپنی حدود سے تجاوز کر کے نافرمان اور مستأخ بن جاؤں اپنے غصہ اور انتقام کی آگ میں اپنے معزز قبیلے کا نام بدنام کر ڈالوں مگر میں کیا کرتا تم خود انصاف کر لینی ہار منع کیا ان

انسانوں اور ان کے بچوں کو اس منگو بابا کو بھی کئی بار سختی سے عیبہ کی کہ ان بچوں کو منع کرے مگر یہ بچے یہ شرارتی اور نافرمان بچے کسی کی سنتے ہی نہیں اور ان بچوں کے ساتھ ساتھ ان کے والدین کا بھی پورا پورا تصور ہے خاص طور پر انکی مائیں جو خود تو گرمیوں کی بھری دو پہروں میں چکے چلا کر ٹھنڈے نیم تار یک کمروں میں سو جاتی ہیں اور بچوں کو باہر نکال دیتی ہیں آوارہ اور لور لور پھرنے کے لیے اور یہ بھی نہیں سوچتیں کہ ان سے زیادہ حفاظت کی ضرورت ان معصوم بچوں کی ہوتی ہے جو ذرا سی گرمی سے بھاس جاتے ہیں مر جھاتے ہیں مگر یہ عورتیں ان کو تو اپنے آرام اور باتوں سے اسی فرست لیتیں مٹی یہ کیا رہیں گی خیال بچوں کا میرے اور میرے دوسرے ساتھیوں کے بار بار منع کرنے کے باوجود بھی یہ باز نہیں آتے تو مجھے انہیں سہتی سکھانے کے لیے آنا ہی پڑا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شاہ میر نے بے حد غصے سے کہتے ہوئے باری باری مصطفیٰ صاحب اور ناہید بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو دردانہ سے باہر کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

پوچھوان سے عبدالکریم تم جو بار بار کہہ رہے ہو نادان بچے جیسا غلطی ہو گئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی موٹی شرارتیں اور غلطیاں تو ہم نے کبھی پکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے سمجھتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے حد ہی کر دی تھی پہلے تو احاطے والے مزار شریف پر جا کر دھیمہ چوڑی بچائی اور پھر اپنی کسر اس ٹڑکے نے پوری کر دی جھنڈ والے احاطے میں جو توں سمیت ٹھٹھا چلا آیا تھیں ہاں ہے عبدالکریم دادا جی کی بری بھی اس روز اور دوسرے دن آن پاک ہو رہا تھا اس قدر متھن مٹھن اس قدر



پاک ماحول اور ایسے میں یہ بالائق چھین چھائی  
کھیلنا ہوا اسی جگہ چھپنے کے چکروں میں گھس آیا  
اپنے کندھے جوتوں سے ساری چاند نیاں خراب  
کریں اور تو اور اندھا دھند دوڑتا ہوا آیا۔  
اور اپنے دھیان بیٹھے درس پاک سنتے ہوئے  
ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں ہل  
ڈالے اور پھر اسی پر ہی بس نہیں کیا سیدھا قاضی  
صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ  
کہ کیا یہ غلطی تھی اس قابل کہ میں انہیں معاف  
کر دیتا۔ شاہ میر نے غصہ سے کہا۔

میں مانتا ہوں عبدالجلال غلطی ہوئی ہے ان  
سب سے معاف کر دو انہیں یہ تو نادان ہیں مگر تم تو  
وانا دیتا ہونا اپنی دانائی کا ثبوت دو اور ایک بار  
معاف کر دو انہیں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ  
اب آئندہ ایسا نہیں ہوگا کم از کم اس خاندان کا  
کوئی بچہ اب کبھی کھیلنے کے لیے قبرستانوں  
اور ویرانوں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں محمد خیر  
صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔

جی جناب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں  
میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باطنے اپنی  
اُمید داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارا کوئی بچہ  
بلاوجہ ایسی جگہوں پر نہیں جائیگا انہوں نے نورای  
عبدالکریم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر پکا وعدہ  
کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبدالجلال کی طرف  
موجود ہو گئے۔

لو عبدالجلال یہ پانی پی لو انہوں نے پانی سے  
بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ  
انہیں دیکھنے لگا۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ  
کرتے ہیں تو آخری بار انہیں معاف کرنے کو  
تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے  
ایسی ویسی کوئی حرکت کی تو ذمہ دار یہ خود ہوں

مے۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گلاس پکڑنے  
ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس  
منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس  
ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ پلک بھینکتے ہی  
پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے  
ذریعے پکھت ہی کھینچ لیا ہو۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ چار ہا ہوں میں اور وہ  
بھی صرف تمہارے کہنے پر اور ویسے بھی ٹھیک کہا  
تھا تم نے یہ محمد مصطفیٰ صاحب اور محمد زید اچھے  
انسان ہیں رحم دل اور نیک یاد رکھنا تم لوگ تمہاری  
رحمد لی اور سبکی نے بھی تمہیں بچانے میں اہم کردار  
ادا کیا ہے اب چلا ہوں میں۔

لیکن ان لوگوں کو کیسے پتہ چلے گا عبدالجلال  
کہ تم چلے گئے ہو جاتے جاتے کوئی نشانی تو دے  
کر جاؤ تاکہ یہ مانگیں کہ تم نے انہیں معاف کر دیا  
اور انہیں چلے گئے ہو عبدالکریم نے اس کی  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

تو پھر ٹھیک ہے تم سنبھالو انہیں میں تو چلا  
اب اس کے ساتھ ہی شاہ میر لہرا کر ایک طرف بے  
ہوش ہو کر گر پڑا اور اس کے ساتھ ہی کمرے کی  
کھڑکی سے سامنے پڑا بھاری پردہ خود بخود اوپر کی  
طرف اٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی بند کھڑکی کا  
شیٹ اس برقی طرح تڑخ گیا جیسے کسی نے بھاری  
بھرا کم گیند پوری قوت سے ان پردے ماری ہو محمد  
مصطفیٰ صاحب آپ کا بیٹا اب ماشاء اللہ بالکل  
ٹھیک ہے اب آپ احتیاط کیجئے گا اور بچوں کو ایسی  
خطرناک اور سنسان جگہوں پر مت جانے دیا  
کریں۔

شاہ میر کو ہوش آیا تو عبدالکریم صاحب نے  
سے بھی دم کیا ہوا پانی پلایا اس کے ساتھ ساتھ ماہ  
رخ کو بھی پانی پلایا گیا انہوں نے تاہید حکیم  
اور مصطفیٰ کو بہت کچھ پرہنے کے لیے بھی بتایا اتنی



دیر میں شاہ میر ہانکل ہوش میں آچکا تھا اس کا ہاتھ محمد مصطفیٰ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے عبدالکریم صاحب نے کہا تو ان کی آنکھوں میں مارے تشکر کے آنسو بہنے لگے۔

ہم آپ کا احسان کیسے اتاریں گے عبدالکریم صاحب آپ کو تو اللہ پاک نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر ہی بھیجا ہے آپ بتائیں ہم آپ کی کیا خدمت کریں۔ مصطفیٰ صاحب ان کے ہاتھ چومتے ہوئے ہیکے لہجے میں کہا تو وہ مسکرانے لگے۔

نہیں نہیں محمد مصطفیٰ صاحب ایسا مت کہیں آپ میں بھی اللہ کا ایک معمولی بندہ ہوں اور اس کے حکم پر ہی آپ کی مدد کے لیے آیا ہوں آپ مجھے شرمندہ مت کریں مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے سوائے دعاؤں کے بس میرے حق میں دعا کر دیا کریں اور ہاں جیسا کہ عبدالجلال نے کہا آپ رحمدل اور نیک انسان ہیں اللہ نے آپ کو بہت نوازا رکھا ہے اس کی خاص رحمت ہے آپ پر آپ اس کی دی ہوئی نعمتوں سے اس کی مخلوق کی ہمیشہ مدد کرتے رہتے رہے گا۔ جس طرح پہلے ہمداروں کی مدد کرتے آئے ہیں اپنی یہ روش ہمیشہ جاری رکھئے گا بس یہ ہی ہماری خدمت ہوگی عبدالکریم صاحب نے سب سے ہاتھ ملا یا اور تیزی سے باہر چلے گئے۔

محمد مصطفیٰ ہم تم سے بے حد شرمندہ ہیں کہ ہم بچوں کے ماموں ہونے کا حق ادا نہیں کر سکے ہیں ہم سے ملنے آتے ہیں تو ان کی حفاظت بھی ہماری ہی ذمہ داری ہوتی ہے مگر ہم سے چوک ہوگی اور منگو ہاما کے پار ہا بتانے کے باوجود ہم نے بچوں پر توجہ نہ دی اور نہ ہی سختی کی بس یہ ہی سوچتے رہے کہ بچے ہی تو ہیں اگر یہ شرارتیں نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا مگر انکی شرارتیں اور ہماری

لا پرواہی ہمارے شاہ میر کو اس حالت تک لے آئے گی اگر مجھے ڈار سا بھی اندازہ ہوتا تو میں کبھی بھی یہ لا پرواہی نہ کرتا۔ ہمیں معاف کر دو مصطفیٰ ہماری وجہ سے تم سب کو یہ بزداب جھیلنا پڑا محمد زہیر صاحب نے بین اور بہنوئی سے معافی مانگی تو وہ شرمندہ ہو گئے۔

اے نہیں بھئی جان آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں یہ سب تکلیفیں تو ہماری قسمت ہیں کبھی نہیں یہ تو اللہ کی طرف سے آزمائش تھی اور شکر ہے کہ اس کی ہی مدد سے ہم اس آزمائش سے باہر آئے میں کا میاب ہو گئے۔

وہ بے بھائی جان یہ عبدالکریم صاحب آپ کو کہاں ملے انہیں تو واقعی میں اللہ نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا۔ اللہ ان کا بھلا کرے میرا بچہ ٹھیک ہو گیا۔ مجھے اور بھئی نہیں چاہیے۔ مصطفیٰ صاحب کی بات۔ گات کا نامیدہ بیگم بھی شاہ میر کو ہاتھوں میں بھرتے ہوئے بولیں تو سب نے دل سے آمین کہا تھا۔

انہیں منگو ہاما ہی لائے تھے شاید ہاما نے ہی ان سے ذکر کیا ہو شاہ میر کی حالت کا۔ اور واقعی تم نے ٹھیک کہا جیسا اللہ نے انہیں فرشتہ بنا کر ہی بھیجا اللہ ان کا بھلا کرے اور میں تو اب یہ ہی دعا کرتا ہوں کہ اللہ ہمیں اپنا وعدہ نبھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

کارمین کران یہ کوئی قصہ تھا اور نہ ہی کہانی یہ ایک ایسا واقعہ تھا جو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہوتے دیکھا اور سچ کہوں تو اس کی دہشت سے ابھی تک خود کو آزاد نہیں کروا پائی ہوں ابھی بھی سنسان جگہوں قبرستانوں اور بھری دو پہیوں میں مجھے انجان سے خوف میں مبتلا کر دیتی ہیں اس واقعے کو گزر رہے ہوئے برسوں



ہیت چکے ہیں مگر اس کے اثرات ابھی بھی باقی ہیں  
 اس دن کے بعد سے ہماری فیملی کا گون گونہ ہوتا ہے  
 بھی تنہا اور اجازت سنسان جگہ پر نہیں گیا اور ہم نے  
 اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا ہے کہ ہمارے بزرگ  
 جو وعدہ کر گئے تھے ہم اسے اچھی طرح نبھائیں  
 اور اب یہ ہی خیال یہ ہی ذمہ داری ہمارے  
 بچوں نے اٹھالی ہے آپ بھی خیال رکھئے گا کہ  
 کہیں آپ کے بچوں سے بھی ایسی بھول ایسی  
 خوفناک گفٹنگی نہ ہو جائے جس کے نتیجے میں آپ کو  
 بھی لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور کہیں اپنی ہی  
 سزا نہ مل جائے جیسے کہ ہمارے بزرگوں کو اٹھانی  
 پڑی اپنا اور اپنے بچوں کا خیال رکھنا اور اس کے  
 ساتھ ساتھ اللہ کی بنائی تمام مخلوقات کا خیال رکھنا  
 ہی ہم سب کا فرض اولین ہے کیونکہ ہمیں اشرف  
 المخلوقات ہونے کا شرف حاصل ہے اور اسی شرف  
 اور اسی اعزاز کا تقاضا ہے کہ ہم اپنا فرض نہ صرف  
 پہنچائیں بلکہ اس پر دل و جان سے عمل بھی کریں۔  
 تمہیں طاہر بٹ۔ لاہور۔

### دل کو بہلانا

ہم تیری یاد کے بھرے ہیں قید بھی  
 اٹنا چاہیں بھی تو یہ سوچ کر الٹ نہیں پاتے  
 باہر تھپتی کی ہوا جو ہر جگہ  
 ہے دم وقت کی فضا ہو گی  
 کون ڈالے گا تیرے پیار کا دانہ ہم کو  
 تھم سے نلے کا نہ نلے کا بیات ہم کو  
 دن کہیں گزرے گا اس کی تو خبر ہی نہیں  
 کیسے گزرے گی رات اپنا تو کوئی مگر بھی نہیں  
 بس یہی سوچ کر خود کو سمجھاتے ہیں آخر  
 تیری یادوں سے ہی دل کو بہلاتے ہیں آخر  
 ہم تیری یاد کے بھرے ہیں قید بھی  
 رئیس ارشد شیرخان۔

### غزل

لو اس شاموں میں وہ لوٹ کر آنا بھول جاتا تھا  
 کر کے جتنا مجھ کو مٹانا بھول جاتا تھا  
 انہیں غصاتوں نے اس کی مجھے دہم کر ڈالا  
 وہ لکھ کے نام دیادوں پے مٹانا بھول جاتا تھا  
 مت پوچھ محبت میں لاہواری اس کی  
 دے کر دھم وہ مریم لگانا بھول جاتا تھا  
 کتنا دل کشیں ہوتا تھا اس کی یاد کا منظر پرکس  
 وہ جب بھی یاد آتا تھا زمانہ بھول جاتا تھا  
 محمد عمران پریس۔ حاصل پور۔

### غزل

کب دل میں تیری یاد کا سماں نہیں رہا  
 اٹھوں سے تر گیا گوشہ سڑکاں نہیں رہا  
 دل مرا منظر ہے غم روزگار میں  
 خواہوں گا آنا اب کوئی آساں نہیں رہا  
 دوتا ہے گا اب تو ان آنکھوں کا صر بھر  
 اچھے دنوں کا اب کوئی امکان نہیں رہا  
 دنیا ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہی  
 چہرے مصنوعی تو ہیں مگر انساں نہیں رہا  
 نیرنگیاں دکھائی ہیں دنیا نے بارہا  
 مدت سے مفضل مفضل بھی حیراں نہیں رہا  
 سستی کسی کی آنکھ کی بھولا نہیں رہا  
 مجھ کو خیال گردشِ دوراں نہیں رہا  
 پروفسر ڈاکٹر واجد گھنوی

اس نے یہ سوچ کر ٹھکرا دیا ہم کو اسے نادانِ عامر  
 یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے  
 عامر شیراؤ خواہ۔ بری پور۔

سکڑوں میں دکھ کر سلا گیا ہم کو  
 آنکھ بند کی اور بھلا گیا ہم کو  
 عجب مصروف تھا جہ پاروں میں  
 بھلی دیادوں پر غلط گیا ہم کو



# قاتل دھاگہ

۔۔ تحریر۔۔ رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤالدین۔۔

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو رک گیا یہاں آج سے قریب پچاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان دیوتا نے حکم دیا۔ اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی ملی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بتائے گا شیطان نے اسے ورغلائے کے لیے کہا۔ دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہونا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری موت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیاں تک کام کے لیے راضی ہو گیا۔ اگلے دن سے اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چرنوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر لٹاتا اس طرح۔ اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر ملی دینے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی تاجی چارہی ہے۔ شیطان نے اس کو ایک طلسمی دھاگہ دیا اور کہا کہ اس دھاگے کو تم جس کا تل کرنے کے لیے کہو گے یہ کرو گے گا اگر حکم دو گے تو یہاں کا تمہارا ہر قدم میں لا پھٹے گا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا مطیع رہے گا اگر تم سات بلیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہو گا اور تل و غارت کرے گا اور خون کی خوبصورت ندیاں بہیں گی۔ ایک سنسنی خیز لیورڈ روڈانی کہانی۔

میں اتار دیا گیا۔

آج گاؤں میں گیارہواں قتل ہوا تھا اس بار قتل ہونے والی لڑکی زونیرہ تھی یہ قتل بھی پہلے کی طرح تھا زونیرہ کی گردن تن سے جدا کی اور صرف ایک دھاگے کے برابر چڑی ہوئی تھی اس کی لاش خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی اس کی ماں باگلوں کی طرح دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ باپ بھی دیوانہ وار رو رہا تھا۔ کیونکہ زونیرہ ان کی اگلی اولاد تھی جو پندرہ سال بعد بڑی منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی اور اب محض انیس برس کی عمر میں وہ واپس خدا کے پاس چلی گئی تھی سارے گاؤں پر آفت ٹوٹ پڑی تھی ہر روز کی طرح زونیرہ کو بھی آج غسل کے بعد قبر

رات پھر اپنے کالے پر پھیلا رہی تھی اور اپنی محوشت کا سایہ ارننگ آج جانے کس کی زندگی میں گھولنے والی تھی اچانک ایک طرف سے ایک دلخراش چیخ ابھری احمد یار جو ابھی شہر سے لوٹ رہا تھا اسے گھر کی طرف مڑتے ہوئے رک گیا اور بائیں والی گلی کی طرف بھاگا جہاں سے آواز آئی تھی وہ موڑ مڑنے کے بعد سفید لائٹ کی روشنی میں جو منظر اس نے دیکھا وہ اس کے حواس گم کرنے کو کافی تھا کسی کے سفید کپڑے تیزی سے سرخ ہو رہے تھے۔

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 120

قاتل دھاگہ







ہوائی مخلوق کا کام ہے۔ پولیس اپنا ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی سخت نگرانی کے باوجود بھی سنا ایک لاش ضرور ملتی تھی ایک دو عالموں کے بعد کسی عامل نے بھی ادھر کا رخ کرنے کی جرات نہیں کی کیونکہ ان کی گردن بھی ویسے ہی کٹی ہوئی ملی تھی جیسے دوسرے لوگوں کی۔ احمد یار کی ماں کو بھی یہی خوف لاحق تھا کہ کہیں وہ مخلوق اسے بھی کوئی نقصان نہ پہنچائے اس لیے وہ اسے بھی زیادہ گھر سے نکلنے نہ دیتی تھی حالانکہ وہ ایم ایس سی کیمسٹری کرنے کے بعد کالج میں لیکچرار تھا مگر اس کی ماں اسے آج بھی چھوٹا بچہ ہی سمجھتی تھی انہوں نے احمد یار کو خبردار کر دیا کہ اگر وہ عصر تک گھر والیں نہ آیا تو اسے یہ نوکری بھی چھوڑنا پڑے گی۔ پھر اس نے اکیڈمی پڑھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کو قانع کر دیا اور اب صرف کالج میں ہی پڑھاتا تھا۔

لیاقت علی صاحب کے چار بچے تھے سب سے بڑا احمد یار اس کے بعد بیٹی کشف پھر بیٹا شہریار اور سب سے چھوٹی مائندہ جسے اکثر شیخ یار جان بوجھ کر حیدر کہہ دیتا تھا پھر جو بیگمہ وہ چھاتی وہ الزامان الحفیظ زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

لیاقت علی بہت بڑے جاگیردار تھے مگر انکساری اور بھڑکی محبت اور عاجزی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی یہی خصوصیت ان کے بچوں میں بھی تھی مگر دونوں میں سے کوئی بھی زمینداری میں دلچسپی نہ لے گا جس کا انہیں بہت قلق تھا مگر ان کے اس دکھ کو اسفندیار نے ختم کر دیا جو ان کے بڑے بھائی کا بیٹا اور کشف کا مستنیر تھا وہ اوپر والے پورشن میں رہتے تھے احمد یار کے تایا جان اس سے بہت محبت کرتے تھے آخر ان کی پیاری بیٹی ایمان اس سے منسوب تھی اس خوشیوں بھری زندگی میں تم کی لہر اس وقت اچھی جب ایک صبح تائی جان کی لاش بھی اسی طرح ملی جسے

اس کی گردن کٹی ہوئی تھی اس کے ارد گرد خون کا تالاب سا بنتا جا رہا تھا وہ بھاگ کر اس کے قریب آیا مقتول کا چہرہ دیکھتے ہی احمد یار کا رنگ فق ہو گیا وہ اس کا جگری یاد ہوئی تھا اس کی بے نور آنکھیں خوف کے مارے کھلی ہوئی تھیں موسیٰ کی موت پر اس کو یقین نہیں آیا اس نے دھماڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔ اس کی آواز سن کر ارد گرد کے گھروں کی کتڑیاں کھٹکے لگیں اور لوگ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے سب نے جب موسیٰ کو ابھی خیند سوتے ہوئے دیکھا تو ان کی چیمیں نکل گئیں چند لوگوں نے امت کر کے اس کی لاش کو چار پائی پر ڈالا اور اس کے گھر لے گئے۔ جب چار پائی کو اس کے گھر میں رکھا گیا تو وہاں بھی کبرام بچ گیا اس کی ماں اور بیٹیں پاگلوں کی طرح لاش پر جمیٹ پر ہیں ماں رورہ کر کہہ رہی تھی کہ اسے لے جاؤ یہ میرا موسیٰ نہیں ہے وہ دوکان تک گیا ہے ابھی آجائے گا تم دیکھ لینا مگر اس بھولی ماں کو کیا معلوم تھا کہ موسیٰ تو خدا کو پیارا ہو گیا ہے۔ صبر کے گھوٹ پی کا آخر موسیٰ کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا۔

علی نوید اور اب موسیٰ کو کھولنے کے بعد میرے اندر انتقام سرا بھارنے لگا تھا میں نے ایک مہم ارادہ کر لیا مگر اس سے پہلے ہی ایک مجروحہ ہو گیا

چند دن پورا ایک خوبصورت گاؤں تھا اس کے دونوں طرف بلند پہاڑ تھے جن پر لمبے لمبے سرسبز درخت اگے ہوئے تھے یہاں کے ہاکی آپس میں بہت محبت سے رہتے تھے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے تھے مگر اچانک جانے کیا ہوا کہ گاؤں میں بے درپے قتل کی وارداتیں ہونے لگیں قتل ہونے والے کی گردن بڑی صفائی سے کٹی ہوئی تھی مگر ایک دھماکے کے برابر ریشہ جڑا ہوا تھا باقی جسم بالکل سلامت ہوتا تھا اس لیے لوگ یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی دہندے کا کام ہے کبھی کا خیال تھا کہ یہ کسی



باقی گھر والوں بے یقین نظروں سے دیکھ رہے تھے اس دن گھر میں قیامت برپا تھی ہر آنکھ اشکبار تھی کیونکہ تانی جان نے بھی کسی کے ساتھ برابر تاؤ نہیں کیا تھا ان کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا مگر ایمان کی حالت غیر ہو رہی تھی جیسے احمد یار بہت بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ تانی جان کی تدفین کے بعد وہ بے مقصد ہی نہر کے کنارے پھر رہا تھا حالانکہ گھر مہمانوں سے بھرا پڑا تھا مگر اسے جانے کیا ہو گیا تھا ایمان کی خراب حالت اور اتنا بڑا دکھ اس کے دماغ کو ماؤف کر رہا تھا۔ وہ نہر کے ایک کنارے پر سر قحام کر بیٹھ گیا تھا کہ کیا کرے۔

بیٹا پریشان معلوم ہوتے ہو وہ کوئی فقیر صفت آدمی تھا۔

جواس کے سامنے کھڑا تھا اس نے کہا۔

ہاں بابا میں بہت پریشان ہوں۔

بابا جی بولے بیٹا اس کا ایک حل تو ہے اگر تم کرو تو بابا نے کہہ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس نے حیرت سے کہا۔

بابا جی آپ کو کیا پتہ ہے مجھے کیا پریشانی ہے

مجھے سب معلوم ہے احمد۔ اپنا نام بابا جی کے منہ سے سن کر کرنٹ کھرا چلا۔

حیران نہ ہو بیٹا میں بھی تمہارے جیسا ہی عام سا انسان ہوں بس کریم ہے اس پاک پروردگار جس نے تمہوڑی ہی علم کی روشنی دی ہے۔ یہ کہہ کر بابا جی احمد یار کے ساتھ ہی بیٹھ گئے اور اس کے کچھ بھی بولنے سے پہلے کہنے لگے۔

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو دک گیا یہاں آج سے قریب پچاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چھپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان

دہوتانے حکم دیا۔

اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی بلی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بتائے گا شیطان نے اسے ورغلائے کے لیے کہا۔

دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہوتا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری موت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیانک کام کے لیے راضی ہو گیا۔

اگلے دن نے اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چرتوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر ڈالتا اس طرح اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر بلی دینے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی تانی پر حاوی ہے۔

بابا جی نے کہا اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے شیطان اس کو ایک عسکی دھاگہ دیا اور کہا کہ اس دھاگے کو تم جس کا قتل کرنے کے لیے کہو گے یہ کر دے گا مگر حکم دو گے تو یہ اس کا تمہارے قدموں میں لا پیٹنے کا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا مسلح رہے گا اگر تم سات بلیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہوگا اور قتل و غارت کرے گا اور خون کی خوبصورت ندیاں بہیں گی میرا دلوں طرح سے قائمہ ہے اب اگر تم ایسی عمر چاہتے ہو تو جلد از جلد باقی کی سات بلیاں بھی دے دو تاکہ میں تمہیں وہ راز بتا دوں آکاش شیطان کے اس عجیب دھوکے پر حیران ہو کیونکہ اسے معلوم نہ تھا کہ شیطان ہی کے دھوکے نے تو اسے دھاگہ ملنے کی خوشی بھی بہت بھی گراہی جان کی فکر زیادہ تھی اس نے دھاگے کو حکم دیا تو وہ ایک

تاکل دھاگہ

خونک ڈائجسٹ 123

جولائی 2014



نو جوان لڑکے کو خود میں جکڑے اس کے سامنے لے آیا اور پھر اس کے حکم پر اس کی گردن تن سے جدا کر دی اس کی یہ بلی شیطان نے قبول کر لی۔

دوسرے دن جب آکاش گھر سے نکلا تو اس کے ایک دشمن راجہال نے اس کو مار دیا وہ تڑپنے لگا جب آکاش مر گیا تو دھاگہ آڑ ہو گیا اس نے سب سے پہلے راجہال کی گردن کاٹی تب سے اب تک وہ دھاگہ آڑ ہے اور یہ سب قتل وہی کر رہا ہے اب تم ہی اسے ختم کر سکتے ہو۔

باباجی نے یہ بات سہل کر کے اس کی طرف دیکھا۔

میں کیسے باباجی۔ احمد یار نے استغیاہ اعزاز میں پوچھا۔

کیونکہ تمہارے دائیں بازو پر نبضوں سے اللہ لکھا ہوا ہے جس کی وجہ سے کوئی شیطانی طاقت تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی میں بے اختیار اپنے بازو کی طرف دیکھا۔

یہ اہم پاک میرے بازو پر چھ لکھی تھیں اچھا اب میں چتا ہوں۔

باباجی نے کہا اور ایک چھوٹی سی قرینا اس کی طرف بڑھائی اور کہا۔ یہ چھوٹا سا تھوڑا رہو۔

یہ کیا ہے باباجی احمد یار نے پوچھا۔ ایک کاغذ ہے پہلے یہ پکڑو باباجی نے دوسرے ہاتھ سے جیب میں سے کاغذ نکالا اس پر ایک ورد لکھا ہوا تھا۔

یہ تم نے سات مرتبہ پڑھنا ہے جب آخری بار پڑھو گے تو وہ دھاگہ تمہارے پاس تیرا ہوا جائے گا اس پر پھونک مار دینا وہ جل جائے گا مگر اس سے پہلے اس لہجہ میں موجود سلف سے ساتھ حصار بھیج لینا ہر دفعہ جب تم ایک بار ورد مکمل کرو گے تو ایک حصار غائب ہو جائے گا جب تم آخری بار پڑھو گے تو حصار

غائب ہو جائے گا تب تک وہ دھاگہ تمہارے سامنے آچکا ہوگا اگر تم نے اسی لمحے اس پر پھونک نہ ماری تو چونکہ تمہارے گرد حصار نہ ہوگا اس لیے وہ تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

اچھا اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو اور ہاں باباجی جاتے جاتے مڑے۔

یہ ورد کرنے کے لیے تمہیں کہیں جانے کے لیے ضرورت نہیں ہے تم کسی بھی پاک جگہ پر اسے کر سکتے ہو اللہ حافظ یہ کہہ کر باباجی چلے گئے۔

انکے جانے کے بعد اس نے کاغذ اور لہجہ کی طرف دیکھا اور اللہ کا شکر ادا کیا جس نے میری اس طرح سے مدد کی۔

تم یہاں کیا کر رہے ہو میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر چھک گیا ہوں اس کا دوست اسد اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے بولا۔ اس کے سب دوستوں میں سے صرف وہی بچا تھا اسے اسد کی طرف محبت سے دیکھا اسے اپنا یہ پرشومن ما دوست بہت اچھا لگتا تھا۔ کہاں کھو گئے ہو اس نے اس کو کندھے سے پکڑ کر بلایا اس نے اپنی شہر رنگ آنکھوں کو دو تین بار جھپکا ہوں۔

کہیں نہیں۔ چلو گھر چلیں دوڑوں چپ چاپ گھر کی جانب چل دیئے احمد یار کو معلوم تھا کہ اگر کوئی اور سونچ ہوتا تو اس اس کو ہٹا کر پاک میں دم کر دیتا تھا مگر اس وقت تو اس کی اپنی آنکھیں انتہائی سرخ اور سو جھمی ہوئی تھیں کیونکہ تالی جان کو اس سے خصوصی لگاؤ تھا احمد یار نے اسے سب کچھ بتایا اور گھر میں کس کو بتانے سے منع کیا تو اس نے کہا۔

یار تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرنا باقی سب میں سنبھال لوں گا۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ شہر یار اسفند یار اور باقی لڑکوں کو ساتھ لگا کر مہمانوں کو سنبھالا اور جبکہ ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بھائی شاہد کو پابند



کہا کہ کوئی بھی احمد یار کے کمرے میں نہ جائے اس کی طبیعت خراب ہے اس لیے وہ دراکھا کر سوراہے۔

اس نے اپنا یہ فرض بخوبی نبھایا احمد یار نے سب سے پہلے دشو کیا نماز عشا ادا کی اپنے گرد حصار کھینچ کر اس میں کھڑا ہو گیا وہ ورد اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذ سے پڑھنا شروع کیا تین بار پڑھنے پر بھی کوئی حصار غائب نہ ہوا تو اس نے حیرت سے سوچا کہ یہ کیا بابا جی نے تو کہا تھا کہ ہر دفعہ ایک حصار غائب ہوگا۔ اتنے میں اسے ہانسی کی آواز سنائی دی بیٹا یہ قتل رات کے پچھلے پہر کرنا ہے جو میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا تب اسے کچھ سکون ملا اس نے باہر نکل کر انتظار کرنا شروع کر دیا مہمان آہستہ آہستہ اپنے اپنے کمروں میں جانے لگے۔

اسد نے اسے دیکھا وہ ہاتھ میں پکڑا انگیر نیچے رکھ کر کپڑے مچا رہا تھا اس کی طرف آنے لگا اس کے سفید کپڑوں پر اب جا بجا سالن اور چمکانی کے داغ لگے ہوئے تھے جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مہمانوں کو کھانا کھلا کر آ رہا ہے۔

احمد یار نے اسے دیکھا تو کہا۔ یہ تم نے کیا کیا ہے گھر میں ملازمین کسی لیے ہیں اسد بولا۔ تم بھول رہے ہو تکی جان کو اپنے ہاتھ سے کام کرنا پسند تھا اس لیے نہیں میں نے۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گول پھنس گیا اور وہ مزید نہ بول سکا ہاں میں سمجھ سکتا ہوں۔

احمد یار نے کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اسد نے جو دیر قابو پا کر اس سے پوچھا۔ تم نے قتل کر لیا نہیں احمد نے کہا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد شروع کروں گا وہ رات کے پچھلے پہر کرنا ہے۔

اچھا آؤ تم بھی کچھ کھاؤ۔ اس نے اس سے کہا اور اس کے انتظار کرنے کے باوجود بھی اسے کھانا کھلایا مقررہ وقت پر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اپنا قتل شروع کر دیا۔ جیسے ہی اس نے پہلی دفعہ قتل عمل کیا

ایک حصار اسی کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا اسی طرح باقی کے سارے حصار بھی غائب ہو گئے۔

آخری حصار غائب ہوتے ہی اسے ایک سرخ چمکانا ہوا دھماکہ تیزی سے اپنی گردن کی طرف بڑھتا ہوا معلوم ہوا اسے جلدی میں کچھ سمجھ نہیں آیا تو اس نے ہاتھ آگے کر دیا دھماکے نے کسی تیز دھار تلوار کی طرح اس کا ہاتھ زخمی کر دیا اس نے جلدی سے اس پر پھونک ماری تو وہ جل کر زمین پر گر گیا۔ اس کے ہاتھ سے خون تیزی سے نکل رہا تھا اس جلدی سے باہر نکل کر اسد کو آواز دی جو اس کے ساتھ واسے کمرے میں تھا

کیا ہوا احمد۔ اس نے گھبرا کر دروازہ کھولا اور اس کے بولے بغیر ہی وہ اس کے ہاتھ کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ اس وقت اس کا ڈاکٹر ہونا احمد کو کسی نعمت سے کم نہ لگا اس نے احمد یار کے ہاتھ میں ہاتھ لگائے تب کہیں جا کر خون رشنا بند ہوا۔ اس کے پوچھنے پر اس نے سارا معاملہ اس کو بتا دیا دونوں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا جس نے احمد یار کی جان بچالی۔

دوسری صبح سب کو یہ خوشخبری سنائی گئی کسی کو بھی یقین نہ آیا مگر جب کئی روز تک کوئی مل نہ ہوا تو سب کو یقین ہو گیا کہ وہ طلسمی دھماکہ اپنا وجود کھو گیا ہے۔ چند دن پور کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئیں تاہم جان اور ابا جان مل کر اب سب کی شادیوں کا سوچ رہے تھے اور ای جان پیش پیش تھیں ہر طرف خوشیاں لوٹ آئی تھیں ہر گلی کے لب مسکرا رہے تھے گاؤں دوبارہ خوشحال ہو گیا تھا۔

جی تو قلمین کرام یہ میری پہلی تحریر آپ کو بھیجی تھی لگے اپنی بستی رائے سے مجھے ضرور لوانے پڑے گا۔ میں آپ کی تنقید کا شدت سے منتظر ہوں گی۔ کیونکہ تعریف کے قائل میرے قلم نے کچھ لکھا ہی نہیں ہے خاص طور پر خیر امیل ساحل دعا بخاری عائشہ سحر اسلام آباد قادری سسوز انیل غزل اور اسد شہزاد اور عثمان غنی کی آما کا شدت سے انتظام دہے گا۔



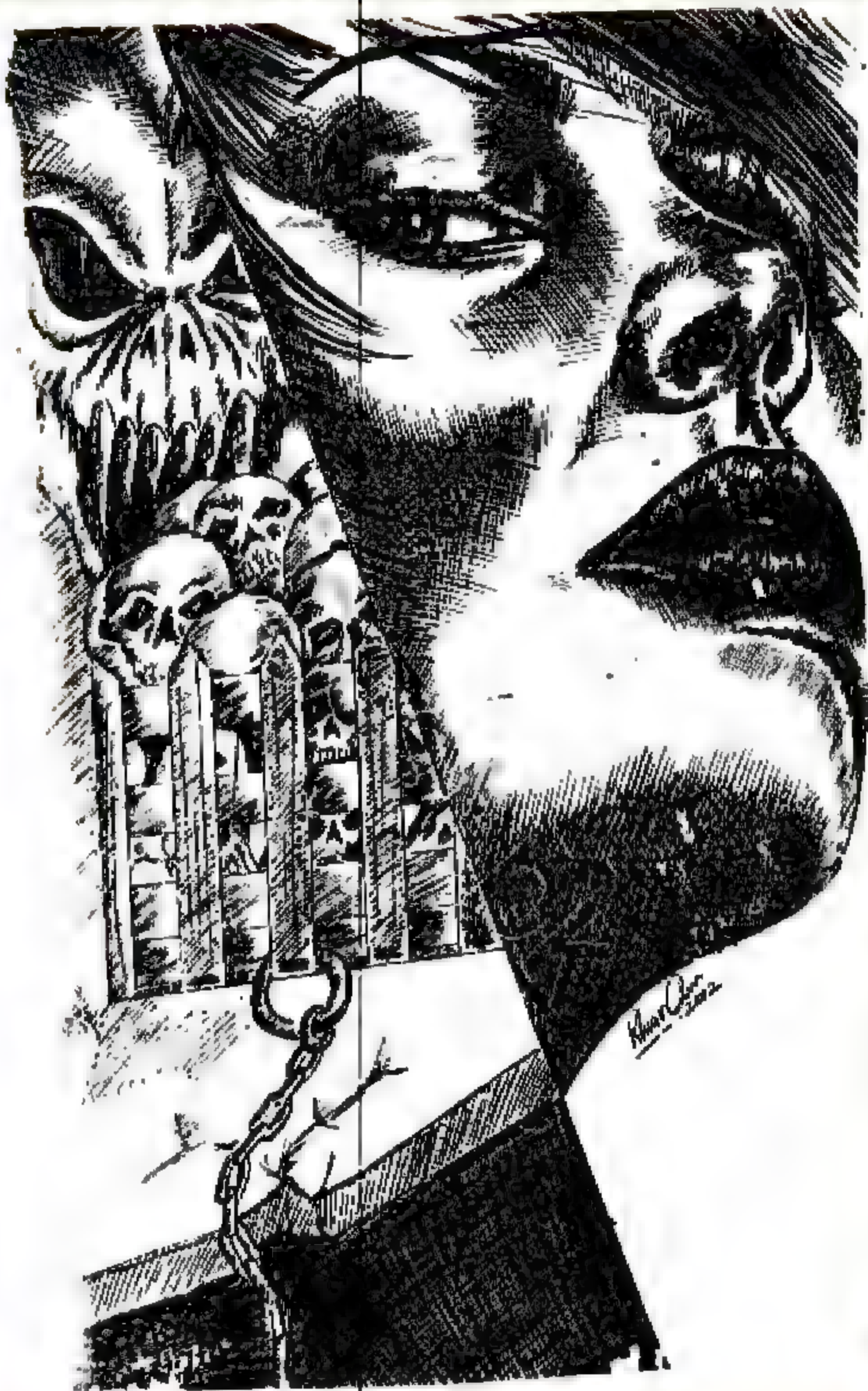
# عاشق بچھو

۔۔ تحریر۔۔ رینا محمود قریشی۔۔ میر پور خاص۔

نم پر جھپٹا اور اس کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو کھینچتے ہوئے وہ تپ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے پھیر لیا اور بچھو سے لپٹ گئی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت شٹے لگا اور بولا۔ وہ لو انسانوں کی محبت تو دیکھی بھی مگر بچھو کی معشوقہ جیلی پار ڈیلر بابا بول بابا بابا۔۔ دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔ پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور چینٹتے ہوئے بولا۔ مورو کہ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کے منہ پر ٹھیس مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترسے ہوئے لگی تھوڑی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی دھیز ہوئی۔ پنڈت نے شیطانی قہقہہ لگایا اور بولا۔ آئی صبی مجھے مارنے کے لیے خود ہی اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چل گئی تب پونم کے جسم سے ہول سا نکلے لگا جو پنڈت کو انصر پیشہ رہا تھا پونم کی روح چلا کر بولے لگی۔ پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے لیتی مجھے نہیں کہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہونے لگی پھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پاس ہی بیٹھا رہا۔ نہیں کہا تھا ناں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ ہاں ان سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں مر دیا ہے۔ میرے ماما پتا کی موت کا بدلہ۔ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں نہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سنار ہی تھی پنڈت اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔ نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آج میرے ہاتھوں سے بچھو نہیں سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجدار آواز سن کر کانپ رہا تھا اور معافیاں مانگ رہا تھا لیکن پونم نے اس کو حاف نہ کیا اور اس کو وہ موت دی جو اس نے اس کے محبوب بچھو کو دی تھی اس کا خاتمہ کر کے اس کو دلی سکون مل گیا اور پھر لوگوں نے اس کو اس بچھو کو اس کے اصل مقام تک پہنچا دیا۔ جہاں سے کوئی بھی واپس نہیں آتا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

اپنے ماما پتا کے ساتھ گل دیوی کے مندر میں پونم پوچھا کے لیے آئی ہوئی تھی مندر کا پنڈت پونم کو بہت دیر سے دیکھ رہا تھا پونم بھی پنڈت کو دیکھ کر لوٹ کر رہی تھی پونم دل میں سوچے لگی کہ پنڈت اس طرح مجھے کیوں مہرور ہا ہے پونم سے رہا نہ گیا تو پونم نے ہانپ کر اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ پنڈت سے







پوچھنے کی ضرورت کہ وہ مجھے کیوں گھور رہا ہے پونم نے سوچ دیکھ کر پنڈت سے پوچھا۔

آپ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو پنڈت بولا۔ جیسا کچھ نہیں میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ تم دیوی کی کتنی بڑی سخت ہو

اچھا۔ پونم فکران انداز میں مسکراتے ہوئے تو پنڈت نے اپنی بندھن پونم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا بیٹی یہ رکھ لو تمہاری رکشا کرے گا پونم نے جب ایسے دیکھا تو وہ سیاد بچھو تھا جو بہت چھوٹا تھا اور پھر کاٹا ہوا تھا۔ پونم بچھو کو فور سے دیکھنے لگی کہ یہ بچھو میری کیا رکشا کرے گا پونم نے یہاں وہاں دیکھا تو اس کو اپنے کپڑوں سے بھر صندوق نظر آیا پونم نے صندوق کھولا اور بچھو کو اس میں پھینک دیا یہ کہہ کر کہ پنڈت نے میرے ساتھ مذاق کیا ہے اور پھر پونم نے صندوق بند کر دیا۔ ایک مہینہ بیت گیا پونم صندوق میں بچھو رکھ کر بھول گئی پونم کو کسی شادی میں جانا تھا۔

وہ اپنے نئے کپڑے صندوق میں سنبھال رہی تھی پونم نے جیسے ہی صندوق کھولا تو وہ بچھو اس کو نظر آیا جو تھوڑا بڑا لگ رہا تھا پونم سوچنے لگی کہ یہ بچھو تو چھوٹا تھا پھر بڑا کیسے ہو گیا شاید میرا دھم ہو گا پونم نے سوچا اور کپڑے نکال کر اپنے کمرے میں سے باہر چلی گئی پونم غلطی سے صندوق کھولا چھوڑ گئی تھی اچانک پونم کے کمرے میں اندھیرا ہو گیا اور صندوق بے لگا صندوق سے کسی جانور کے دو ڈنک باہر آئے پھر صندوق سے ایک بہت بڑا بچھو نکلا اور چار پائی کے نیچے چلا گیا پونم اپنے کمرے میں آئی وہ بہت خوفناک صورت لگ رہی تھی پونم نے کھوا ہوا صندوق دیکھا تو پھر اسے بند کر دیا اور خود آئینے کے سامنے بیٹھ کر تیار ہونے لگی بچھو چار پائی کے نیچے سے پونم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا پونم کوئی گانا گاتا رہی تھی اور اپنی زلفوں کو سنوار رہی تھی پونم جب پوری طرح تیار ہو گئی تو وہ جانے لگی تو پونم کو ایسا لگا کہ جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ہے اس

نے کمرے میں چار پائی کے نیچے دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا پونم نے اپنا خیال سمجھ کر جھٹکا اور پاؤں ہلاتی ہوئی چلی گئی بچھو پھر اس نظروں سے دیکھتا رہا۔

آج تو لگتا ہے جیسے پرستان کی پری اتر آئی ہو دھرتی پر پونم کی دوست نے پونم کو دیکھتے ہی اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

وہ اپنی دوست کی شادی میں تھی اور شادی انجوائے کر رہی تھی پر پونم کو نہیں پتہ تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے پونم اپنی باتوں میں مصروف تھی کہ بچھو سب سے چھپ کر پونم کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا شادی ستم دہائی تو پونم اپنے گھر جانے لگی پونم کی دوسری دوستوں نے بھی اپنے اپنے گھروں کو جانے کی تیاری کر لی اور اپنے گھروں کو چلی گئی۔ پونم کا گھر تھوڑا ہی دور تھا اس لیے پونم اکیلی ہی رہ گئی تھی اور رات کے اندھیرے میں اپنے گاؤں کی طرف چارہ لے گئی پونم نے اپنے گھر کا گیٹ بجا دیا تو اس کے پتا نے گیٹ کھولا اور وہ گھر میں داخل ہو گئی رام لال نے جیسے ہی بچھو دیکھا تو اس کی چیخ نکلی وہ چلا کے بولا۔

پونم۔ تیرے پیچھے اتنا بڑا سیاد بچھو۔ پونم نے بچھو کا نام سنتے ہی بچھو مڑ کر دیکھا تو وہ بھی خوفزدہ ہو گئی۔ اور بچھو بہت کئی۔ رام لال نے کلہاڑی اٹھائی اور بچھو پر وار کرنے لگا بچھو پروار سے بچنے لگا رام لال اور اس کی بیٹی دونوں نے بچھو کو گھیر لیا تھا پونم کھڑی رو رہی تھی بہت دیر ہو گئی تو بچھو نے اپنے اگلے ڈنک اٹھائے اور رام لال کے گلے میں گاڑ دیئے اور بڑا لگ رہا لال دیا رام لال نے چیخ ماری اور بے جان ہو گیا۔ بچھو کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں اور وہ غصے سے رام لال کی ہڈی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پونم بیٹی تم بھاگ جاؤ پونم بھاگ جاتی پونم کی ماں پونم کو کہہ رہی تھی پر پونم کھڑی رو رہی تھی اور کہہ



رہی تھی۔

میں نہیں جاؤں گی آپ کو چھوڑ کر۔

ایک دم ہی بچھو نے اپنا ڈنک پونم کی ماں کی گردن میں گاڑ دیا۔ پونم کی ماں درد سے چیخ رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ پونم مجھے میری قسم جا پہاں سے جا پونم نے بچھو کو دیکھا اور بھاگ کھڑی ہوئی پونم اپنی سیدھی بھاگ رہی تھی رات کا اندھیرا کھوپ تھا ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آ رہا تھا پونم کو بھی کچھ نہیں آ رہا تھا وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی بھاگتے بھاگتے پونم کی چیز سے ٹکرائی اور لا کھڑی ہوئی گر گئی مرنے کے ساتھ ہی پونم کو چکرائے لگے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

پونم کی جب آنکھ کھلی تو سورج سر پر کھڑا تھا گرمیوں کے دن تھے اور دھوپ ہو رہی تھی پونم پوری پسینہ میں بھیک رہی تھی پونم ابھی بھی وہی لیٹی ہوئی تھی پونم نے اہستہ کی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی پونم نے چاروں طرف دیکھا تو وہ قبرستان تھا وہ سوچنے لگی ہم تو ہندو ہیں لوہارے گاؤں میں تو دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں گاؤں میں دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں یہاں کیسے آئی پونم آگے چلے گی پونم کا پاؤں کیا چیز سے ٹکرایا اور وہ لا کھڑی ہو گئی پونم نے جب وہ چیز دیکھی تو ڈر گئی۔ وہ انسانی کھوپڑی تھی پونم نے چھینک ماری اور قبروں پر چڑھتی ہوئی بھاگنے لگی پونم تھک ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی قبرستان بہت ہی بڑا تھا۔ قسم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا پونم درخت کے نیچے بیٹھی رہ رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی سیاہ چیز اپنی طرف آتی ہوئی دکھائی دی جب وہ سیاہ چیز تھوڑی قریب آ گئی تو پونم در کے مارے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے پونم پیچھے مڑ کر بھی دیکھتی رہی وہ بچھو اب بھی پونم کے پیچھے آ رہا تھا پونم نے جب دیکھا کہ بچھو نہیں ہے تو پونم رک گئی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر رونے لگی پونم ابھی جب بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کو پھر وہی بچھو نظر آیا پونم بچھو کو دیکھ کر پھر بھاگنے لگی بچھو چلا گیا

تو پونم پھر رک گئی بچھو اور پیاس سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ پیاس سے اس کا مطلق خشک ہو چکا تھا پونم پھر بہت بری طرح گر گئی تھوڑی دیر بعد پونم کو وہی بچھو نظر آیا تو پونم نے سوچا موت تو میری ماں ہر حال میں ہے چاہے یہ بچھو مجھے کھا جائے یا پھر میں بھوک پیاس سے مر جاؤں گی بھاگنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس سے تو اچھا ہے کہ وہ بچھو مجھے کھا جائے پونم نے سوچا اور بچھو کو دیکھنے لگی لمحہ بہ لمحہ بچھو پونم کے قریب آتا جا رہا تھا وہ بہت بڑا ہو گیا تھا پونم بچھو کو دیکھ کر حیران ہو رہی تھی وہ اس بچھو سے بھی چھوٹی ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ہاتھکے سامنے چہ ہا بچھو پونم سے چار قدم دور تھا پونم کو اپنی موت سال نظر آ رہی تھی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بچھو کے سامنے بیٹھی رہی جب بہت دیر گزر گئی اور پونم کو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا تو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں سامنے بچھو بیٹھا پونم کو بڑی حیرت ہوئی کہ اس نے مجھے کیوں نہیں مارا شاہ اس کا بیٹ بھرا ہوا ہو گا پونم نے سن ہی من میں کہا اور بچھو کو دیکھنے لگی جو بڑی حسرت سے پونم کو دیکھ رہا تھا اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں پونم کو پیار نظر آ رہا تھا بچھو بٹا حرکت کے پونم کے سامنے تھا وہ کھینچنے لگا مگر پونم نے سوچا پاگل بچھو ہے جو کب سے بیٹھا ہے او مجھے بھی بیٹھا کر رکھا ہے وہ اٹھ کر جانے لگی تو بچھو بھی اس کے پیچھے پیچھا لے لگا اس نے مڑ کر دیکھا اور وہاں بیٹھ گئی اس کو اب بہت قسما آ رہا تھا اس نے چیخ کر کہا۔

تم پاگل تو نہیں ہو۔ نہ مجھے جانے دیتے ہو اور نہ مجھے مارتے ہو آخر تم چاہتے کیا ہو تم نے میرے ماتا بپا کو بھی مار دیا ہے مجھے بھی مار دو مار دو مجھے پونم یہ کہتے ہوئے زور زور سے رونے لگی۔

روا نہیں تم روتی ہوئی اچھی نہیں لگ رہی ہو پونم کو کسی دوسرے کی آواز سنائی دی تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی ہواں پر اس کے اور بچھو کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ خوفزدہ ہونے لگی کہ اس کو بچھو کی آواز سنائی دی۔

ماشق بچھو

خونفاک ڈائجسٹ 129

جولائی 2014



میں یہاں ہوں۔ بچھو کی زبان سے انسانی آواز  
سن کر وہ کانٹ کر رہ گئی۔ اور بچھے کی طرف کھٹکتے لگی  
۔ اس کی آواز خلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

تنت۔۔ تم بولتے بھی ہو سبھی سمجھی جب سے تم  
ہاں میں بولنا بھی ہوں۔ پر سبھی سمجھی جب سے تم  
کو دیکھا ہے میں تمہارا دماغ اتنا ہو گیا ہوں پنم میں تمہیں  
بہت پیار کرنے لگا ہوں میرا ارادہ تھا تمہیں مارنے کا  
پر میں تمہارے حسن میں اتنا کھو گیا کہ تمہیں مارنے کا  
ارادہ ترک کر دیا میں تو تمہارے مانتا تھا کوئی نہیں مانتا  
پر حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ ان کو مارنا پڑا۔  
بچھو بولے چار ہاتھ اور پنم اس کو حیرت سے دیکھے  
جاری تھی۔

پر تم کیوں مارتے ہو لوگوں کو پنم نے کہا۔  
بچھو بولا۔ میں پہلے یہاں اس قبرستان میں  
رہتا تھا اور میرے ساتھ میری محبوبہ بھی رہتی تھی ہم  
بچھوؤں کی الگ الگ پہچان ہوتی ہے۔ ہم کئی طرح  
کے ہوتے ہیں ایک دلہا اس طرف ایک چنڈت آیا  
اور اس نے میری محبوبہ کو ہار دیا تھا میں اس لڑکے کے  
پیچھے لگ گیا وہ لڑکا مجھ سے دار کے مارے بھانسا ہوا  
میں اس کے پیچھے تھا اور وہ چنڈت بھی ہمارے پیچھے  
پیچھے آ رہا تھا میں نے دیکھا سامنے ندی تھی وہ لڑکا ندی  
میں کود گیا۔ اور میں کنارے میں کھڑا تھا وہ لڑکا مجھے  
مت چرانے لگا مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے اپنا ڈنگ  
ندی کے پانی میں ڈال دیا جس سے ندی کے پانی میں  
زبر پھیل گیا اور وہ لڑکا وہی مر گیا۔ میں بہت خوش ہوا  
اور وہ چنڈت مجھے اٹھا کر مندر میں لے گیا جب کہ میں  
قبرستان کا بچھو تھا۔ پر اس چنڈت نے مجھے اپنے مندر  
سے اپنا غلام بنالیا اور میری بڑی کردی اور مجھ سے  
لوگوں کو مارنے کا کام لینے لگا وہ ایک نمبر کا فریالیا ہے  
وہ معصوم اور بھولے بھالے لوگوں کو چنڈت بن کر  
لوٹتا ہے بچھو چپ ہوا تو پنم بولی۔  
پر وہ چنڈت لوگوں کو کیوں مرداتا ہے۔

دولت کے لیے۔ وہ چنڈت چاہتا ہے کہ گاؤں  
کے سارے لوگ مر جائیں اور وہ پورے گاؤں پر اپنا  
قبضہ جمائے پھر یہاں حکومت کرے اور بادشاہ بن  
جائے پھر وہ سارے لوگ آئیں تو انہیں بھی ایسی طرح  
لوٹے بچھو نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ پنم سمجھ گئی کہ  
اس کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا۔ وہ بچھو سے  
کہنے لگی۔

اچھا تو یہ سب اس چنڈت کی چال تھی  
ہاں اور میں جب سے میں تمہارے گھر آیا تب  
سے اس چنڈت سے ٹکس ملا اور اس چنڈت کو پتہ چل  
گیا ہے کہ تم زندہ ہو اور میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں  
اب وہ چنڈت میری جان کا دشمن بنا گیا ہے وہ مجھے  
مارنا چاہتا ہے۔

ٹکس نہیں میں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں  
گی پنم نے کہا تو بچھو بولا۔  
میرے لیے تم اپنی جان کو خطرے میں مت  
ڈالو۔ ویسے بھی میں تمہارے مانتا تھا کا قاتل ہوں۔  
تم نے جان بوجھ کر تو ان کو نہیں مارا ناں پنم نے  
کہا تو بچھو اس کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کا شکریہ ادا  
کر رہا ہو۔

تم رہتے کہاں ہو۔  
اس قبرستان میں۔ بچھو نے قبرستان کی طرف  
اس کی توجہ دلائی۔

تم اتنے بڑے ہو تم کو یہاں کوئی دیکھتا نہیں ہے  
پنم نے حیرانگی سے پوچھا۔  
نہیں مجھے کوئی نہیں دیکھتا کیونکہ میں عام  
بچھوؤں کی طرح چھوٹا ہو کر رہتا ہوں۔

اچھا جی پھر ٹکس ہے۔ پنم نے کہا تو پھر دونوں  
مسکراتے گئے۔ پنم کو اب اس بچھو سے کوئی ڈر نہیں  
رہا تھا۔ وہ بھی بچھو کو چاہنے لگی مگر دونوں قبرستان میں  
ہی رہتے تھے جب دونوں کو بھوک لگتی تو بچھو قریب  
کے جنگل سے پنم کو بھل لاکر دیتا جس کو وہ کھا لیتی



لیکن وہ خود جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتا۔ پنم لوٹ کرتی تھی کہ بھوس سے کتیا بڑا کرتا ہے اگر پنم کو ذرا بھی چوٹ لگتی تو بھوترب جاتا۔ اور رات رات بھر جاگتا رہتا۔ پنم آرام سے سو جاتی قبرستان میں، تاکسی ڈر کے۔ جب بھوترب چلا جاتا تو پنم اکیلے میں ڈرنے لگ جاتی تھی اور جب وہ آ جاتا تو اس کا تمام خوف ختم ہو جاتا۔

ایک دن بھوترب گیا ہوا تھا کہ پنم قبرستان میں اکیلے تھی وہ بہت ڈر رہی تھی تین گھنٹے گزر گئے تھے پر بھوترب کوئی پتہ نہیں تھا وہ بے چین سی قبرستان میں چہل قدمی کر رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ کوئی انسان تھا یہ کون تھا پنم سوچنے لگی اور درخت کی آڑ میں چھپ گئی جب وہ انسان قریب آیا تو وہ چنٹت تھا پنم کو دیکھا نہیں تھا جب پنم کو اطمینان ہو گیا کہ وہ چلا گیا تو وہ درخت کے پیچھے سے باہر نکل آئی شام کے سائے پھیل چکے تھے ہر جہز بند اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے پر پنم کسی کے انتظار میں تھی کسی ایسے کہ نہ تو وہ انسان تھا اور نہ ہی پنم کی جہز کا بھر بھی وہ کسی کا انتظار کر رہی تھی شاید یہی محبت ہوتی ہے اور محبت تو واقعی کچھ نہیں دیکھتی بس ہو جاتی ہے اور محبت جن کے دلوں میں زندہ ہے ناں وہ دنیا کے سب سے امیر اور خوش نصیب ہوتے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کرتی رہی۔

رات ہو گئی ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔ اندھیرے نے اپنی سیاہ چادر میں ہر شے کو لپیٹ لیا۔ قبرستان میں بھی چاند کی روشنی بڑھتی جا رہی تھی اس میں بھی ہمشکل کچھ نظر آ جاتا تھا لوہے سے کتنے اور جنگلی جانوروں کی خوفناک آوازیں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں پر پنم تم سے غم حال بھوترب کی جدائی میں روئے جا رہی تھی روتے روتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ پنم نے خواب میں دیکھا کہ لوہے کی سلاخوں سے بنا ہوا کمرہ ہے اور اس میں بھوترب بھوترب سے بندھا ہوا ہے بھوترب

بہت ترپ رہا ہے اور پنم سے بولا۔

تم میری جان بھونم یہاں سے بہت دور چلی جاؤ اب میری موت تو یقیناً ہے وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی مار دے گا وہ پاگلوں کی طرح تمہیں دھوڑ رہا ہے تم چلی جاؤ کہیں بہت دور۔ پنم بڑبڑا کر اٹھ گئی اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا تھا پنم نے غبار روئے لگی اور روتے روتے اس کو صبح ہوئی۔ صبح پنم اچانک راستوں پر چلتی رہی مگر کوئی قاعدہ نہیں ہوا اور وہ تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گئی پھر رات ہو گئی اور اندھیرا چاروں طرف پھیلنے لگا پنم کو نیند تو نہیں آ رہی تھی پر اس پر غنودگی چھالنے لگی۔ اور وہ سو گئی۔ اس کو خواب میں پھر بھوترب آیا پنڈت بھوترب کوڑے برسا رہا تھا بھوترب بہت ترپ رہا تھا پر پنڈت کو اس پر ذرا بھی ترس نہیں آ رہا تھا اور وہ لگا تار اس پر کوڑے مارنا جاری تھا۔ بھوترب نیم بے ہوشی میں ہو گیا اور آخر اس نے دم توڑ دیا بھوترب مریگا پر پنڈت کو پھر بھی اس پر ترس نہیں آ رہا تھا وہ تو آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ مرے ہوئے بھوترب کو بھی مار رہا تھا۔ جب پنڈت تھک گیا تو وہ باہر جانے لگا پنڈت چلتا ہوا میڑھیاں چڑھ رہا تھا وہ جگہ تہہ خانے جھکی لگ رہی تھی پھر پنڈت میڑھیاں چڑھ کر بھگوان کی مورتی بنائی اور باہر آ گیا پھر وہاں بھگوان کو اسی جگہ پر رکھ کر چلا گیا۔ اور مندر میں جا کر لیٹ گیا۔ پنم کی محبت سے آنکھ کھل گئی اور وہ پاگلوں کی طرح رونے لگی پنم کی آواز نے قبرستان میں پھیلی ہوئی خاموشی کو توڑ دیا پنم چیخ کر رو رہی تھی جب پنم کا دل ہلکا ہو گیا تو وہ اٹھ کر پنڈت کی طرف جانے لگی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ پنڈت کو مار ڈالے گی اس کو مار ڈالے گی اس کا وہ حشر کرے گی کہ اس نے سوچا بھی نہ ہوگا۔

وہ چلتی جا رہی تھی اس کو راستہ دکھائی دیے جا رہا تھا اس کا رخ مندر کی طرف تھا جہاں وہ پنڈت موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے وہ روئے



اس کے منہ پر تھپڑ مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترشول نے گلی بھڑائی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی ادھیڑ ہو گئی۔ پنڈت نے شیطانی قہقہہ لگا دیا اور بولا۔

آئی تھی مجھے مارنے کے لیے خود ہی اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چلی گئی ہے پونم کے جسم سے ہول سا نکلنے لگا جو پنڈت کو نظر نہیں آ رہا تھا پونم کی روح بیخ کر بولنے لگی۔

پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے لیتی مجھے جہنم نہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہونے لگی بچھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پیاس ہی بیشمار رہا۔ پنڈت کو جب ہوش آیا تو رونے لگا اور بچھو سے معافی مانگنے لگا۔

تمہیں کہا تھا ناں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بلکہ ان سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں مروا دیا ہے۔ میرے ماما ہا کی موت کا بدلہ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سنار ہی گئی پنڈت اپنی زندگی کی بھگدڑ مانگ رہا تھا۔

مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔

نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آج میرے ہاتھوں سے نکلی نہیں سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجا اور آواز سن کر کانپ رہا تھا۔

مجھے معاف کر دو بھگوان کے لیے مجھے معاف

جاری تھی کچھ دیر بعد اس کو گل دیوی کا مندر نظر آیا تو وہ دنگ لگی اور دیکھنے لگی پھر وہ اس کی طرف تیز تیز دوڑنے لگی پنڈت مندر میں آرام کر رہا تھا۔ پونم آرام سے بیڑھیاں چڑھنے لگی دور سے اس نے پنڈت کو دیکھ لیا تھا وہ گہری نیند سو رہا تھا اس کو مارنے کے لیے اس کے پاس پہنچی ایک موقع تھا اس نے ابھر ادھر دیکھا تو اس کو ایک ترشول دکھائی دیا اور اس نے وہ ترشول ہاتھوں میں اٹھالیا۔ اور پنڈت کی طرف بڑھنے لگی۔ اور جلد ہی وہ اس کے سر پر جا پہنچی اور ترشول اٹھا کر جوئی پنڈت کے پیٹ میں مارنے لگی تو پنڈت نے وہ ترشول پکڑ لیا۔ اور ماتھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے ایک بھیانک قہقہہ بلند ہوا۔ وہ غصہ سے اس کو دیکھ کر بولا۔

نکل کی چھو کر تو مجھے مارے گی۔ ہاں میں تمہیں ماروں گی۔ تم دھوکے باز ہو تم لوگوں کے ساتھ فریب کر رہے ہو۔ اس کی بات سن کر پنڈت ہنسنے لگا اور بولا۔

ہاں وہ تو میں ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر وہ پونم پر چھٹا اور اس کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو گھٹنے ہوئے وہ تہ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے چھڑا لیا اور بچھو سے لپٹ گئی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت ہنسنے لگا اور بولا۔

واہ انسانوں کی محبت تو دیکھی تھی مگر بچھو کی معشوقہ پہلی بار دیکھ رہا ہوں ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔ دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔

پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور چیختے ہوئے بولا۔

مور کہ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ



کر دو۔  
ہاں ایک شرط پر معاف کر دوں گی۔ پنم نے کہا  
تو پڈت جلدی سے بولا۔

ہاں ہاں تباؤ۔ میں وہ کرنے کو تیار ہوں۔  
تم گاؤں والوں کیسا منے اپنا گناہ قبول کر لو۔  
ہاں ہاں میں گاؤں والوں کے سامنے اپنا گناہ  
قبول کروں گا۔ پڈت جلدی سے بولا۔

جل میرے ساتھ پنم نے کہا۔  
ہاں چلو پڈت جانے کے لیے تیار ہو گیا اور پھر  
دونوں گاؤں کی طرف چل دیے۔ پنم چھوٹا بچہو بہن  
مٹی مٹی تاکہ گاؤں والے اس سے ڈرنے جائیں۔  
پڈت کو روکنا ہوا کچھ کر گاؤں کے بہت سارے اس  
کے اور گرد جمع ہونے لگے۔ وہ سوچنے لگے کہ پڈت  
کو کیا ہو گیا ہے وہ کیوں رو رہا ہے وہ کچھ بھی کچھ نہیں  
رہے تھے۔ پڈت بولا۔

گاؤں والو۔ مجھے معاف کر دو میں ہی وہ تمہارا  
گناہ گار ہوں جو لوگوں کو گھروں سے غائب کر دیتا تھا  
اور تمہارے گھروں پر اپنا قبضہ جما لیتا تھا۔ پڈت نے  
ہر وہ بات بتادی جو جو ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے  
جب سب کہانی سنی تو وہ پڈت کو پتھر مارنے لگے  
پڈت بھاگنے لگا پر سامنے سیاہ بچہو کو کچھ کر دو کانپ کر  
رہ گیا۔ جو اپنے لٹک بھیلے ہوئے اس کا  
انتظار کر رہا تھا۔ پڈت واپس بھاگنے لگا تو لوگوں نے  
پھر سے اس پر پتھر برساتنا شروع کر دیے وہ واپس  
بھاگنے لگا تو سامنے وہی بچہو کھڑا تھا جو اپنے زہریلے  
لٹک لیے کھڑا تھا اور اس ہار بچہو نے اس کو معاف نہ  
کیا اور اپنا لٹک اس کی گردن تک لے گیا۔ پڈت  
کے منہ سے ایک خوفناک قسم کی چیخ نکلی اور چند منٹ  
تک ترےنے کے بعد وہ دیڑھ ہو گیا۔ اس کے مرنے  
کے بعد بچہو بولا۔

گاؤں والو مجھ سے ڈرو نہیں میں پنم ہوں رام  
لال کی بیٹی اس پڈت کی وجہ سے ہی میری یہ حالت

ہوئی ہے اور میں مر چکی ہوں اس پڈت نے مجھے  
مار دیا ہے پر میں اپنا انتقام لینا چاہتی تھی جو میں نے  
اس کو مار کر لے لیا ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت  
ہے گاؤں والوں نے پنم کو حسرت بھری نگاہوں سے  
دیکھا وہ اس کی ہاتھیں سن کر حیران بھی ہو رہے تھے  
اور افسردہ بھی۔

تم ہم سے کیسی مدد چاہتی ہو۔ ایک نے پوچھا۔  
میری لاش بگل دیوی کے مندر میں پڑی ہوئی  
ہے جگوان کی مورتی ہٹاؤ گے تو وہاں ایک تہ خانہ ہے  
اس میں میری لاش پڑی ہوئی ہے وہاں سے نکال کر  
میرا انجم سرسان کر دیا اور یہ بچہو اس کا بھی کیوں کہ  
میں نہیں چاہتی کہ میری مدد یہاں وہیں بھگے پنم  
چپ ہوئی تو گاؤں والوں نے فیصلہ کر لیا کہ پنم  
اور اس بچہو کا انجم سرسان کرنا ہی ہوگا پھر سب مندر  
میں گئے اور پنم کی لاش کو اٹھانے لگے وہی مردہ بچہو  
بھی تقاسب نے مل کر بچہو کو بھی ہا پر نکال لیا۔ اور تہ  
خانے کے ستونوں کو جب لوگوں نے دیکھا وہ سونے  
اور پیسوں سے بھرے ہوئے تھے سب نے پیسے  
اور سونا آپس میں بانٹ لیا۔ اور پنم اور بچہو کی لاش کا  
انجم سرسان کر دیا اور شکر کرنے لگے کہ آج پنم کی وجہ  
سے اس پڈت سے بچ گئے۔

قارئین کرام کسی کی میری کہانی اپنی رائے سے  
مجھے ضرور نوٹائے گا تاکہ میں مزید کچھ لکھ سکوں مجھے آ  
پ کی رائے کا شدت سے انتظار ہے گا۔

### غزل

لہہ میری ترستی ہے مجھے تم یاد آتے ہو  
میت جب ترستی ہے مجھے تم یاد آتے ہو  
ہاں جاتا ہے آنکھوں میں تیرے جذبول کا بیگا پن  
کہیں ہارٹی رہتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو  
رہانے کے سوالوں کو میں پس کر ہاں دوں لیکن  
نہی آنکھوں کی نکلتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو  
☆ رکھیں ساجد کاوش شہر خان بیل



# کوٹ جناں

-- تحریر: اپنا س سعادت اشرف -- گوجرانوالہ -- قسط نمبر ۱ --

تم۔۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر چھین لیا ہے میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گی تم سب سے بد لالوں کی وہ ڈر کر اس سے رو قدم دور رہی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم مجھوت بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچھا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے ماس میں بیوست ہو گئے پھر اس عورت نے اسے ایک تخت اس ڈھیر کے پاس لا چھوڑا جھٹکے کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا ماس اڑھیرتے ہوئے باہر جا گئے اس کے منہ سے دھڑاٹھ چپا برآمد ہوئی کہ اسکی نظر اب کے ڈھیر پر چاڑھی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی حویلی کا وہی گارڈ تھا جسے مرگی کے دور۔۔ پڑتے تھے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکا۔۔ جھٹکے اتنے زوردار تھے کہ وہ چار پانچ قدم مزید پیچھے ہوا ہئی کہ ان جھٹکوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں بکھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی رنگ کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے بارے میں کہا وہ میرا شوہر تھا وہ جھوم جو کافی دیر سے تماشا کی مٹا بیٹھا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا تعمیرہ جگ کرنے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پسینے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تر تو لے تو پھر اور اسی طور پر اس کی نظر اس جھوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہونا محسوس ہوا۔۔ کیونکہ اس جھوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ سی کیا ان کی جڑی اس طرف نکل کر پانی کی طرح بہہ رہی تھی جیسے کہ اس نے اس پر حجاب سے بھر اڑھیر لاندہ مل دیہ بودو جو سوچ رہی تھی کہ وہ مل بھی نہ پائے گی کسی بھی طاقت نے اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا وہ بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ وہ کہاں سے ہوتے ہوئے اس عیدان کی طرف آئی تھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ اونڈھے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خون پھٹ پھٹ لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ اٹھنے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے جھوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے بے خون کور کچھ کر اس پر تھپنے اور ایک انسان جو کہ اب مکمل اوصاف میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دھڑاٹھ چپا برآمد ہوئی اس اوصاف کے تیز مگر سوئی کی طرح ہار یک ناخن اس کی ٹانگ میں بیوست ہو گئے۔

ایک سنسنی خیز اور ڈروالی کہانی۔

بستی کوٹ جناں رہائش نیلی حویلی کمرہ 320 ہوئے وہ نیچے کھڑے جھوم پر سے زبردستی نکلتی ہٹا کر اپنے دوستوں سے بولی۔  
اس کی دوسری منزل میں نیلی حویلی کھڑکی میں سے اس نے سر نکال کر دائیں بائیں دیکھا پھر اس کی نگاہ نیچے گئی تو اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار  
میں نے کہا تھا ناں کہ مجھے میرے نام کی پکار سنائی دے رہی ہے پر تم سب نہیں مانے۔

جولائی 2014

خوناک ڈائجسٹ 134

کوٹ جناں قسط نمبر ۱







پر ہمیں تو کچھ سنائی نہیں دے رہا سب دوستوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اپنے اپنے انداز میں اسے سمجھانے لگے کی کوشش کی کہ وہ یکدم زور سے چلائی۔

یا تو تم سب باہل ہو چکے ہو یا پھر میں۔ وہ مجھے بلارہی ہے وہ جو کھڑکی کے پاس کھڑی تھی ہاتھ سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولی وہ دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں۔

اس کی دوست نے آکر کھڑکی سے نیچے دیکھا پر نیچے خالی میدان تھا اس کی دوست کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئیں اور باقی دوستوں کو بتایا۔

نیچے کوئی موجود نہیں ہے اب پریشانی سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔ کہ ایک دم وہ بولی۔

میں مرنا نہیں چاہتی مجھے بچا لو وہ مجھے لے جائیں گے اور تم سب کو بھی مار دیں گے مجھے بچا لو وہ اونچا اور نیچا روٹی ان کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہڈ پانی انداز میں اپنے بالوں کو زور سے لوپٹے گی اس کی سہیلیاں اسے ایسا کرنے سے روکنے کے لیے اس کے پاس گئیں کہ اس نے انہیں زوردار دھکا دیا وہ خود اس کے لیے تیار نہیں تھیں اڑ کر دور جا گریں اس کے دوست بے بسی سے اپنی بے بس دوست کو دیکھ رہے تھے ان سب کو نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی سنائی دے رہا تھا۔ جس کے بارے میں ان کی دوست انہیں بتا رہی تھی تو وہ کس طرح اس کی مدد کرتے خوف بھری اور کچھ نہ سمجھ آنے والے انداز میں اسے دیکھ رہے تھے وہ پھر کھڑکی سے ہٹ کر اپنے دوستوں کے پاس آئی ہاتھ جوڑ کر التجا کرنے لگی۔

وہ مجھے مار دیں گے مجھے بچا لو پھر جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ کر پرسکون ہو گئی وہ کھڑکی کی طرف بڑھ رہی تھی اور بولی میں خوف کی زندگی نہیں بیٹا چاہتی اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا اس نے مکمل کھڑکی سے پھلانگ لگا دی۔

آج پونڈرشی میں فیروز پارٹی ہو رہی تھی جس میں ہر کوئی دوسرے سے زیادہ خوبصورت دکھائی دینے کی کوشش میں خوب تیار ہو کر شریک ہوا تھا اور اسی پونڈرشی کی جان ایک گروپ جو کہ سات دوستوں پر مشتمل تھا اور پونڈرشی میں یہ گروپ سول میٹ کے نام سے مشہور تھا

ارے صفا تمہاری ساڑھی تو بہت ہی پیاری ہے کتنے کی لی ہے مازیلے پوچھا۔

صفا کے جواب دینے سے پہلے ہی اتوس کی زبان میں کھلی ہوئی اس نے من کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے ہیٹ کی طرح بات کے درمیان میں اپنی ٹانگ اڑائی اور بولا۔ آگ کو دیکھ کسی سے ادھار ہی مانگی ہوگی۔

چھوڑو پار کیسے منہ لگ رہا ہے حسن کے منع کرنے کے باوجود اتوس مگر سے بولا۔

ویسے اس کی زبان کے لشکارے مارتے جو ہر کی وجہ سے کوئی اسے کیسے ادھار دے سکتا ہے صفا۔ جو برداشت کر رہی تھی اتوس سے بولی۔

تم نے اپنی شکل دیکھی ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی پیاری ہے کہ میں کسی سے کچھ مانگتا ہی نہیں دوسرا مجھے خود دے دیتا ہے وہ بھی ادھار میں نہیں پکا پکا۔ اتوس فوراً صفا کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

تم ذلیل انسان خود کو صوفی درویش سمجھتے ہو۔ سمجھتے ہو نہیں میں ہوں۔ اتوس نے فوراً اس کی بات کی درنگی کی اب صفا کی برداشت جواب دے گئی بولی۔

تم نے اپنی ہزار کنز لہی کالی زبان دیکھی ہے ویسے بھی یہ ساڑھی میں نے تم سے ادھار نہیں مانگی جو تمہیں آگ لگی ہوئی ہے تمہیں ہیٹ کتنی ہوں میرے منہ لگا کر وہ تمہیں تو اپنی۔۔



ایک منٹ ماذیہ اس کی تو میں طبیعت صاف  
کردوں ماذیہ کے اسے تو کئے پر مٹھا ہے اسے روکتی پھر  
سے اتوس کی طرف لپٹی جو کہ اپنی مسکراہٹ کو روکنے  
کی کوشش میں منہ پھیر کر کھڑا تھا وہ جانتا تھا کہ اس پر  
آدھے گھنٹے سے پہلے چپ نہیں ہوگی۔ وہ دوبارہ کچھ  
کہنے والی تھی کہ اسے زیب آتی ہوئی دکھائی دی تو وہ  
اتوس کو بخش کر اس پر احسان عظیم کرتی زیب کو دیکھ کر  
ماذیہ کے کان میں بولی۔

زیب تپتی پیاری لگ رہی ہے ماذیہ نے زیب کی  
طرف دیکھا اور بولی۔

ہاں یہ تو واقعی بہت ہی پیاری لگ رہی ہے یہ تو  
اتنی سہل رو کر بھی پیاری لگتی ہے آج تو کم بحث غضب  
ڈھار ہی ہے مٹھا۔ نے اسے آنکھیں لٹکائیں تو وہ  
دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑیں ان باتوں کے ہوتے  
ہوئے زیب انکے پاس پہنچ گئی سب سے ملنے کے  
بعد وہ یہاں وہاں دیکھنے لگی کہ اتوس حسن کے پاس  
کھڑا سو گئی اس بولا۔

آج تو زیب کے رنگ ہی علیحدہ ہیں بہت  
پیاری لگ رہی ہے آج ہمارے دوست کی خیر نہیں  
ہمیشہ اسے سہل جو دیکھا ہے آج تیار ہو کر آئی ہے تو  
خوبصورت ہی لگتا ہے بارے سے نکلنے کے بعد تو عام  
شکل و صورت والیاں بھی رنگ مدب لٹال لیتی ہیں  
ہوش سنبھالتے ہی خواتین سے امریکہ حسن نے  
اتوس کی بات سننے کے بعد تفصیل سے جواب دیا۔

پر بار زیب کے بارے میں تو ایسا نہ کہ اتوس  
کو حسن کی بات ابھی نہ لگی تو اسے ٹوک بیٹھا۔

پر ساری ایک جیسی ہی ہوتی ہیں حسن اپنی بات  
پر قائم رہا تو اتوس نے ٹاپک چھیڑ کر دیا۔

پتہ نہیں یہ امر کو زیب کہاں رہ گئے ابھی تک  
پہنچے نہیں کافی دیر ہو گئی ہے اتوس کے کہنے پر تھوڑی دیر  
بعد زیب نے ماذیہ سے پوچھا۔

ہائی سب نہیں آئے۔

ہائی کون کس کا پوچھ رہی ہو۔۔۔ پھر پتے ہوئے  
بولی اتوس نے ابھی فون کیا ہے امر نے بتایا کہ لڑیکہ  
میں پھنس گئے تھے بس آتے ہی ہوں گے ماذیہ نے  
زیب کو تھوڑا جھپٹنے کے بعد بتایا پھر بولی۔

وہ دیکھو وہ دونوں آرہے ہیں آپ کے امر  
صاحب۔ زیب نے اپنی طرف میں دیکھا کہ کہیں کسی  
نے سن تو نہیں لیا پھر اسے اشارتے ہوئے بولی۔

غضول ہائیں نہ کیا کرو زیب نے پاس پہنچتے ہی  
امر کی طرف اپنی طرف سے چوری تھپے دیکھا پھر  
گھبرا کر فوراً ہی اپنی ٹاہیں جو کالیں کیونکہ امر بھی  
اسے دیکھ رہا تھا پاس پہنچ کر سب سے ملنے کے بعد یہ  
گروپ اندر جانے کے لیے ہال کی طرف بڑھ گیا۔

ان سب دوستوں کا اندازہ تھا کہ آج ان سب کا  
یونیورسٹی میں آخری دن ہے پھر زندگی کے جھیلوں  
میں کھو جانے سے پہلے یہ سب کچھ دلوں کے لیے کسی  
سر بہتر مقام پر اکٹھے ٹھہرنا یا رہنا چاہتے تھے جو کہ یہ  
پچھلے سال سے صرف سوچ رہے تھے پر عمل پیرا  
ہونے کا وقت اب آیا تھا تو اسی لیے ان سب نے کل  
ہیزا بہت پس من کر تقریبی مقام کا فیصلہ کرنے کا  
سوچا اور اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔

انگلینڈ ایک وقت پر یہ سب ہیزا بہت میں  
موجود تھے آرڈر ہیزا کا دینے کے بعد حسن نے کہا  
۔ہاں تو آپ سب کی کیا کیا سوچ یا فیصلہ ہے  
کہاں جایا جائے اگر کچھ سوچا ہے تو بتاؤ آخر میں مل کر  
فائل کریں گے کچھ دیر کے لیے سکوت چھا گیا اتوس  
نے کہا۔

مری چلتے ہیں جتنی بار بھی جاؤ دل نہیں بھرتا کیا  
پر فضا مقام ہے۔

تم یہ پر فضا مقام اپنے پاس ہی رکھو کسی دویا  
ڈھائی سال کے بچے سے مری کے بارے میں پوچھو



تو وہ سب کچھ فر فر بتا دے گا حسن نے ناگواری سے  
 ہصا بہ کی جانب دیکھا جس نے افسوس کے مری جانے  
 کی بات پر اسے پتھر پلایا تھا پھر اسے فوکتے ہوئے  
 بولا ہصا بہ تمہیں لڑنے مرنے کے علاوہ اور کوئی کام  
 نہیں ہمیشہ بد تمیزی ہی کرتی ہو اصرار سے بچاؤ کرتے  
 ہوئے کہا۔

حسن ہم پہلے دو سال سے ساتھ پڑھ رہے ہیں  
 اور کافی حد تک ایک دوسرے کی نیچر سے واقف ہیں  
 ہم اس کی نیچر کو جانتے ہیں اس لیے برا کیوں مانیں۔  
 پھر تم غصہ کیوں کرتے ہو یاد یہ لڑکی ہے لڑکیوں کی  
 طرح رہا کرے اچھا اس بات کو چھوڑ حسن تم بتاؤ ہم  
 کہاں چلیں۔ اصرار سے حسن کا غصہ ختم کرنے کو کہا۔  
 کراچی چلتے ہیں۔ ماذپ حسن کے بولنے ہی لگا  
 تھا ماذپ کی طرف دیکھتے ہوئے ماتھے پر لاتعداد شکنیں  
 ڈال کر بولا ہو تو تم بے وقوف لڑکی ہی نہں تم عورتوں  
 میں تو عقل نام کی چیز ہی نہیں ہوتی وہاں جا کر مرنے سے  
 کیا۔ اگر نہیں مرنے کا شوق ہے تو جاؤ ہمیں کوئی  
 شوق نہیں ہے۔

حسن ہو سکتا ہے کہ تمہارا کوئی فیملی میسر ایسا ہو  
 جس کی وجہ سے تم خواتین کو ڈی گریڈ سمجھتے ہو اور  
 کرنے میں نگرہ رہتے ہو پھر یہ ضروری تو نہیں کیونکہ  
 پانچویں انڈیاں براہر نہیں ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ہم  
 یہاں اچھی یادوں کو اٹھاتا کرنے بیٹھے ہیں غصہ کو تھو کو  
 اور چل بیٹاؤ اور اب پلیز حسن کی بات سنو اور کوئی نہیں  
 بولے گا۔ پلیز نضب نے ماذپ کا اترا ہوا چہرہ دیکھا  
 حسن کے کراچی کے بارے میں خیالات سن کر تو  
 اسے افسوس ہوا اسے سمجھانے حسن کو کیا کام کوشش  
 کرتے ہوئے اسے بات کرنے کا موقع دیا اور اب  
 اس کی طرف دیکھنے لگی حسن نے نضب کی بات کا  
 اثر لیتے ہوئے بغیر کہا۔

میں نے ہفتہ پہلے ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس  
 میں لکھا تھا کہ اگر آپ نے دنیا میں جنت دیکھنی ہے جو

کہ مری سے بھی زیادہ خوبصورت ہے تو اس بستی میں  
 چلے آؤ پھر یہاں سے واپس جانے کو دل نہیں مانے گا  
 تو اس جنت کا نام کیا ہے ماذپ حسن کے ذریعے کی گئی  
 اپنی تازہ انسٹا کوئیں بھولی تھی اس لیے طر سے بولی  
 کہ افسوس نے فوراً جواب دیا۔ جنت الفردوس نضب  
 نے دونوں کی طرف تخیلی نگاہ سے دیکھا کہ اسے بول  
 لیتے دو حسن نے کہا۔

کوٹ جٹاں۔  
 سب اس کا چہرہ دیکھنے لگے یہ کیسی جگہ ہے نام  
 کتنا عجیب ہے مجھے تو نام ہی پسند نہیں آیا۔ سب اپنی  
 اپنی رائے دے رہے تھے۔ حسن نے سب کی رائے  
 سنی پھر کہا۔

نام تو مجھے بھی عجیب سا لگا تھا پھر میں نے پڑھا  
 ہے کہ بتائی خوبصورت اور پھاڑی بلند ٹکڑ ہیں اور ایسا  
 پرفتن اور پرسکون ماحول اور مقام ہے آئی ایم شہر کہ  
 آپ سب نے ایسی خوبصورت جگہ بھی نہیں دیکھی  
 ہوگی۔ میں نے تو جب کا پڑھا ہے بہت ہی ایکسانڈ  
 ہوں اب موقع ملا ہے تو یہیں چلتے ہیں حسن نے سب  
 کو منانے کی کوشش کی ریب جوان سب میں ڈر پوک  
 مشہور تھا آہستہ سے منمنایا۔

اس کا نام کتنا عجیب سا ہے کوٹ جٹاں۔  
 یا تم تو چپ کر و اگر ہوا سے کھڑکی کا پٹ بھی مل  
 جائے تو تمہاری سانس رکنے لگتی ہے۔ ویسے بھی نام  
 میں کیا رکھا ہے بس یہ جگہ فائنل ہے حسن کے  
 زور دینے پر اصرار نے سب کی طرف دیکھا جیسے کہ پوچھ  
 رہا ہو کہ اگر کوئی اور جگہ ہے تو قافلاً پر سب پر سوچ  
 لگا ہوں اسے ایک دوسرے کو تنگ رہے تھے پرمٹ سے  
 بولے کون بھی نہیں جیسے نیم رضامند ہوں۔

تو پھر قافل ہو گیا ہم یہیں چلیں گے۔ حسن نے  
 خوشی سے کہا۔

تو پھر کل صبح پانچ بجے آپ سب میرے غارم  
 ہاؤس میں جمع ہوں گے سناڑھے پانچ بجے تک ہم نکل



پڑیں گے۔ اور پلیز بی کئیرفل جو دیر سے پہنچا وہ رہ جائے گا اور نور ہوگا سات دنوں کا اور آٹھویں دن واپسی ہوگی۔ احمر نے سب کو بتا کر انکی رائے مانگی تو سب نے سر ہلا کر ٹھیک کہا اور کل وہ بارہ ملنے کے لیے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

اگل دن صبح ٹھیک پانچ بجے سب ہی امر کے  
فارم باؤس پر جمع تھے لختل جاہانے اس کو فریٹش ہو س دیا  
کہ انوس کی نظروں سب کے شوٹرز بیگ پر پڑی جو کہ  
کافی بڑا اور پھولا ہوا تھا تو وہ بولا۔

نائب اس میں کیا ہے اتنا بڑا اور پھولا ہوا اس  
میں کیا ہوا بھری سے سب جو جو ملی رہے تھے نائب  
کی طرف دیکھتے تھے تو نائب گھبرا گئی اور یولی۔  
اس ہنگامہ میں۔

ہاں میرا مطلب ہے کہ اس میں کوئی بدمعاش  
تو نہیں ہے ناں اقس نے اسے قیدیوں کرنے کی کوشش  
کی تو وہ شرمندہ ہو گئی اور بولی۔

نہیں۔ سب راستے میں کام آئے والی چیزیں ہیں ضرورت کی احمر جو کہ نسب کو شرمندہ ہوئے ہوئے دیکھا تو کہا اتوں تمہیں اس سے مطلب کہ بیک میں کیا ہے ویسے بھی چلو ساڑھے پانچ ہو چکے ہیں دیر سے لنگے تو دیر سے پہنچیں گے۔ ویسے بھی ہائی بار جاد ہے جس راستے کا کچھ خاص انداز نہیں ہے راہ میں پوچھتے ہوئے ہی جانا پڑے گا تو پھر کتنا وقت لگے گا اندازہ نہیں احمر پہلے اتوں سے کہا۔

پھر بڑا اتا ہوا اپنی آٹھ بیڑ گاڑی نکالے گا  
گاڑی نکالنے پر احمد ذرا نیوٹنگ سیٹ اتوس اس کے  
ساتھ والی جگہ پر بیچھے تین اور پھر آخر میں تین بیٹھیں بنی  
تھیں۔ اذ یہ شہاب اور زیب ذرا نیوٹنگ سیٹ کے  
بیچھے والی تینوں سیٹوں پر جبکہ حسن اور زیب ان سب  
کے سامان سمیت آخری تین سیٹوں پر جا بیٹھے احمد نے  
گاڑی سٹارٹ کی اور یہ چھوٹا سا قلعہ کوٹ جناں کے

چیک تو کہہ انی تھی پھر پتہ نہیں لیا ہو گیا ہے شاید نامزد کا مسئلہ ہے وہ چیک کرتا ہوں امر نے پہلے تو حسن کو جواب دیا پھر منہ میں بولتا ہوا نیچے اتر گیا۔

اور بتایا کہ یہ سب کچھ صرف نائنر کی ہوا ہی کم نہیں ہوئی نائنر



بھی پھٹ گیا ہے اتنے میں زیب اور حسن بھی نیچے  
اتر آئے اور پوچھنے لگے۔  
کہا ہوا ان کو بھی بتایا تو وہ بھی بولے۔  
کوئی تاثر قائلو پڑا ہے۔

احمر نے کہا ہاں ہے۔ احمر نے تاثر تبدیل کیا  
اور یہ پھر سفر پر چل پڑے تھوڑی دیر گاڑی میں سناٹا  
چھایا رہا جس کو زیب کی آواز نے توڑ لیا یہ تھا راکوٹ  
جناں باورنگی دور ہے۔

زیب نے حسن سے پوچھا تھا جس کا جواب  
اقوس کی جانب سے ملا۔

زیب یہ تم حسن سے تمہارا کوٹ جتنا کیوں کہہ  
رہے ہو کیا اس کے قاور نے یہ ہستی وہاں کی آبادی کو  
رینٹ پر دی ہے مگر نے نینب کے کان میں کہا کہ  
جب بھی بولتا ہے فضول ہی بولتا ہے جسے اقوس کے  
پتلے کانوں نے سن لیا اور بولا۔

شکر یہ میری تعریف کرنے کا مجھے اپنی پراچھلی  
کا پہلے سے پتہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر لوگ مجھے روک کر  
میری تعریف کرتے نہیں تھکتے۔

چلو جی اپنے کان پیٹ لو یہ اپنی تعریفوں کے  
ٹوکے اپنے ہی آپ پر الٹا شروع ہو چکا ہے جبکہ  
اب کی بار اقوس اس کی کی ہوئی بات سے انجان والی  
اپنی تعریفوں میں مذہن آسمان یا یک کئے چار ہاتھ۔

ایک گھنٹے کے قمار پہنے والے سفر کے بعد گاڑی  
ایک ریسٹوران کے سامنے جا کر کی تو احمر نے سب کو  
مخاطب کرنے والے انداز میں کہا۔

کچھ کھاپی لیتے ہیں اور اگر کسی نے فریش ہونا  
ہے تو وہ بھی ہو جائے میں کافی تھک چکا ہوں احمر نے  
گاڑی پارکنگ میں کھڑکی کی اور یہ سب اندر کی جانب  
بڑھ گئے واش روم میں سے ہو کر آنے کے بعد یہ سب  
ایک نسبتاً کم رش والی جگہ پر ٹیبل چوز کر کے بیٹھ گئے  
اور آئندہ کالاکو عمل تیار کر رہے تھے کہ دیگر آیا مینو

بتانے کے بعد کھانا لا کر لگا دیا گیا۔ کھانے کے دوران  
احمر نے کہا مجھے لگتا ہے کہ شاید ہم غلط راستے پر جا رہے  
ہیں کیونکہ دیکھو آگے صرف دیرانہ ہے اور لگ رہا ہے  
کہ جیسے جنگل شروع ہونے والا ہے کوئی آبادی  
دور دور تک نظر نہیں آ رہی ہے اس دیر سے  
پوچھتا ہوں درمیانی عمر کے لگ رہے ہیں شاید انہیں  
کچھ پتا ہو دیگر پاس سے گزرنے لگا تو احمر نے اسے  
روک کر پوچھا۔

کیا آپ ہمیں بتا سکتے ہیں کہ کوٹ جہاں ہستی  
اس اوٹل سے حریہ کشی دور ہے۔

کوٹ جہاں۔ احمر کو لگا جیسے یہ نام لیتے ہوئے  
اس کے چہرے پر خوف کا سایہ لہرایا ہو پھر وہ فوراً  
سنبھل کر بولا انہیں میں نہیں جانتا یہ کہہ کر جلدی سے  
وہاں سے ہٹ گیا۔ زیب جس نے دیگر کا اڑنا ہوا  
رنگ دیکھا تھا کہنے لگا۔

میں نے کہا تھا مجھے تو اس ہستی کا نام ہی پسند نہیں  
آتا اور نہ ہی ابھی پہلے ایسا نام سنا ہے پر آپ سب  
احمر نے زیب کی بات کالی۔ اور کہا۔

میں نے تو تب ہی پوچھا تھا کہا کسی کی کہیں  
اور جانے کی مرضی ہے تو بتادے پر تب تو کوئی نہیں  
بولا۔ ان باتوں کے دوران ان سب نے محسوس کیا کہ  
جیسے کہ وہ دیگر بار بار ان سب کی طرف عجیب سی  
نظروں سے دیکھ رہا ہو پھر وہ دیگر ٹلے کر آیا تو احمر  
نے ٹل ٹیبل پر رکھا اور جانے کے لیے کھڑا ہوا تو وہ  
دیگر ان بھی وہیں کھڑا رہا۔ سب کو ابھمن سے محسوس  
ہوئی۔

بھلی کیا بات ہے ٹپ اور چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ  
اسے اور ٹپ دینے لگا کہ وہ کچھ خوفزدہ ہو کر یہاں  
وہاں دیکھنے لگا جیسے کسی دوسرے کی موجودگی نہ  
چاہتا ہو پھر آہستہ سرگوشی نما آواز میں بولا صاحب  
کوٹ جہاں مت جانا آپ تو پڑھے لکھے لگتے ہو آپ  
کو اس ہستی کے نام سے بھی اندازہ نہیں ہوا کوٹ



جہاں یعنی کہ جنوں کی ہستی سب لڑکیاں زیب سیت  
خول بھری نگاہوں سے اس دیکھ کر دیکھنے لگیں کہ وہ  
پھر سے بولا۔

ہاں صاحب وہاں تو موت رقم کرتی ہے  
زندگی کا آٹھل اولڈ کر وہاں جو ایک بار جاتا ہے  
دوبارہ کبھی نہیں آتا سب کے چہروں سے ڈر صاف  
دیکھنے کو ملا کہ حسن اسے ڈالتے ہوئے بولا

پہلے تو کہہ رہے تھے کہ یہ نہیں اب پورا ہوا  
ایسا تار ہے اور دوستوں کو اس کر رہا ہے۔ چلو اٹھو  
سب اٹھتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھنے لگے  
زیب نے وہ سوال کیا جو کب سے اس کے دماغ میں  
کون رہا تھا۔

آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جو ایک بار وہاں  
جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

ویر نے کہا۔ صاحب جس طرح آپ جاتے  
ہوئے یہاں رستوران میں آئے ہو واپس پر بھی کوئی  
نہیں آیا کوئی بچے گا تو آجیگا ناں کوئی زندہ ہی نہیں بچتا  
حسن نے کہا۔

یہ کیا بات ہوئی ضروری تو نہیں کہ جو جاتے  
ہوئے یہاں رکنے کے وہ سو فیصد واپس پر بھی یہاں ہوتا  
جائے ویر نے بے بسی سے سب کی طرف دیکھا  
اور کہا۔ صاحب میرا گھر کوٹ جہاں کے رستے میں  
آتا ہے اس لیے میں نے وہاں کے بارے میں بہت  
شنا ہے وہاں موت کا سنا ہے کوئی انسان وہاں نہیں  
رہتا۔

بس بہت ہو گیا اب ایک لفظ بھی اور کہا تو  
تمہاری شکایت کروں گا حسن نے اب کی بار ذرا  
بدتمیزی سے کہا تو ویر مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔  
تم چلتے کیوں نہیں ہو دروازے کے سامنے  
کھڑے ہو گئے ہو۔

حسن کے کہنے پر یہ سب دروازے سے نکل کر  
پارکنگ کی طرف آگئے حسن نے کہا گاڑی میں چلاؤ

ن کا حسن نے گاڑی نکالی یہ سب اس میں سوار ہو گئے  
اور یہ گاڑی کوٹ جہاں کی طرف روانہ ہو گئی۔ جہاں  
سے موت ان کو جدا نہیں دے رہی تھی۔

گاڑی میں سات نفوس کے ہوتے ہوئے بھی  
خاصوشی کا راج تھا جس کو کھانا کی آواز نے توڑا وہ بولی  
آپ سب کو کیا لگتا ہے کیا وہ سچ کہہ رہا تھا۔

تم سے بڑا جن تو کوئی ہوئی نہیں سنا حسن نے  
برا سا منہ بنا کر کہا تمہارا سر پھانڈو کی میرے منہ نہ  
لگا کرو۔

ابھی بھی وقت ہے واپس چلتے ہیں زیب کی  
کمزوری آواز آئی مری ٹھیک رہے گا۔

پھر مری مری ہار تو دیکھا ہوا ہے۔ حسن نے پھر  
زیب کو ڈانٹا۔ اتوں نے درمیان میں لقمہ دیا۔

ہاں زیب نے مری دیکھا وہاں ہے پر کچھ کچھ بھول  
رہا ہے اتوں شرارت بھری نظروں سے زیب کو دیکھتے  
ہوئے بولا۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔ انہیں  
باتوں کے درمیان مزید کافی سرکٹ گیا کوٹ جہاں  
سے ہندو منٹ کا قافلہ وہ گیا کہ حسن کی نگاہ راستے  
میں کھڑے ہاتھی کی طرف پڑی جو کہ ان کو رکھنے کا  
اشارہ کر رہے تھے اتوں حسن کو تنگ کرنے کو بولا۔

یار گاڑی نہ روکنا۔  
پر کیوں۔ زیب نے پوچھا۔  
کیا بچہ یہ جن بابا نہ ہوں۔  
بس بھی کرو یا حسن اگلے پاس گاڑی روکنے لگا  
کہ اتوں نے کہا۔  
حسن چلتے رو کر کنا نہیں۔  
پر کیوں۔  
اگر انہوں نے لفٹ مانگ لی تو تو کیا مہلت پر  
بٹھاؤ گے۔

جس چپ حسن نے اسے چپ رہنے کا اشارہ  
کیا۔ اور گاڑی سسٹان علاقہ ہونے کی وجہ سے جو تیز



جائیں گے۔ نضب کے کہنے پر زیب نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

نضب ٹھیک کہہ رہی ہے تم سب پاگل ہو چکے ہو دس منٹ کے فاصلہ پر ہماری منزل ہے اور ہم نہیں جائیں گے حسن نے نضب کی نقل اتاری۔ بابا جی کوئی اور مسئلہ ہے تو بتاؤ نہیں تو اپنی راہ لو اب کہ حسن نے گستاخی سے بات کی۔

میں جانتا تھا کہ ہر نولے میں جو یہاں گھومنے آتے ہیں تم جیسا کوئی ہوتا ہے جو ہاتھوں کو بھی لے ڈالتا ہے وہاں ہر جگہ موت کھڑی ہے وہاں مت جانا میرا کام تم لوگوں کو سمجھانا تھا میں نے کہہ دیا پر تم نہیں مانو گے یہ بھی میں جانتا ہوں۔

سب ایسے بابائی کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کہ انہیں سناپ سوگھ گیا ہو کوئی ایک لفظ بھی تردید کا بولے بغیر لگی تھی باتیں سن رہا تھا کہ بابائی نے کہا پونگی اپنے پاس رکھ لو کام آئے گی ہا ہا نے ایک چھوٹی سی پونگی اور ایک تعویذ ان کی طرف بڑھایا کوئی اپنی جگہ سے ہٹا بھی نہیں کہ نضب بولی بابائی اسے مجھ دے دیں میں اسے سنبھال لوں گی بابائی نے وہ دونوں چیزیں نضب کو دیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی اور واپس چل پڑے نضب نے وہ چیزیں اپنے شاندر بگ بین رکھ لیں اور حسن نے گڑیا کے بڑھادی کہ مازیہ نے کہا۔

پچھلے وہ پٹر اور اب یہ بابائی اب نہ جانے کیا جج ہے تمہیں واپس چلنا چاہیے وہ بولتے ہوئے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھنے لگی کہ بابائی کو دیکھ سکے پر۔۔۔ اور بابائی کہاں نے ابھی تو یہیں تھے اتنی جلدی کیسے جاسکتے کہاں گئے ہوں گے اتنے بزرگ بابا تو تھے لگتا ہے غائب ہو گئے ہیں پانچ منٹ تو ہوئے ہیں مازیہ کہنے پر باقی سب نے بھی پیچھے مڑ کر دیکھ پڑا ہوتے تو دکھائی دیتے احرے کہا۔

میرا تو یہ فیصلہ ہے کہ واپس چلنا چاہیے اور آپ

چل رہی تھی اس لیے بابائی تھوڑا پیچھے رہ گئے حسن نے تھوڑا آگے جا کر گاڑی کی بریک لگائی تو گاڑی رکنے سے پہلے اتوں چہرے پر بھرپور افسوس طاری کر کے بولا۔ یار میں تو لے آتی کرو ہاتھ تو نے تو واقعی گاڑی نہیں روکی۔ بے جا رے بزرگ ہیں

تم سے کوئی پورا نہیں آسکتا حسن نے اتوں کے ڈرامے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ گاڑی روکنے پر بابائی جوان کے پاس آگئے تھے کو سلام کیا بابائی نے سلام کا جواب دیا اور پھر کچھ دیر سب کی طرف دیکھا جیسے بات شروع کرنے کا مناسب طریقہ سوچ رہے ہوں۔ نضب جو کافی دیر سے آنکھیں موندے قرآنی آیات کا ورد کر رہی تھی بابائی کو دیکھ کر مازیہ سے کہنے لگی۔۔۔

یہ بابائی کتنے نورانی چہرے والے ہیں۔ مازیہ نے بھی بابائی کی طرف دیکھا اور مہمانہ قد سفید لباس اور سفید علی لبسی سی واڑھی ہاتھوں میں تسبیح لیے وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اتوں بول پڑا۔ بابائی کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ۔ میرے دوست فوراً چل کر دیں گے۔

خود صرف زبان چلائی استعمال کرنا آتی ہے۔۔۔

ٹھہار نے مازیہ کے کان میں آہستہ سے کہا۔ جیٹا کوٹ جتان مت جانا۔۔۔ کیوں بابائی۔ کیوں نہ جائیں زیب نے جلدی سے کہا۔ تو ہا ہا بولے۔

جیٹا وہیں ہر جگہ شیطانیت کا راج ہے حسن بولا۔ بابائی شیطان کہاں نہیں ہوتا۔ ہر کوئی وہاں سے روک رہا ہے۔

حسن جیٹا سب آپ کی بھلائی کے لیے ایسا کہہ رہے ہیں سب جو پہلے ہی سوچ رہے تھے کہ انہیں کیسے پتہ کہ ہم کہاں جا رہے ہیں پھر بھی انہوں نے ٹھیک بتایا اور اب حسن کا نام۔

بابائی اگر آپ منع کرتے ہیں تو ہم وہاں نہیں



سب کیا کہتے ہو کسی کے اپنا خیال بتانے سے پہلے  
حسن بول پڑا۔

تم ایک اسی سال باپے کی بات مان رہے ہو  
چار گھنٹے کا سفر کر کے آئے ہیں اور اب پانچ منٹ کے  
فاصلہ پر اپنی منزل سے تو واپس چلیں تم یوں میں اسے  
سمجھ رہے ہو کہ میں نے تو اس کو کالی دیر سے سب  
کی باتیں سن رہا تھا کہیں لگ ادیسے مجھے تو حیرانگی ہو رہی  
ہے کہ آپ سب پڑھ لکھے ہو کر ایسی باتوں کو مانتے  
ہو اس دور میں کون ایسی باتوں کو مانتا ہے انسان چاند  
پر جا پہنچا اور اب تو وہاں اپنا گھر بھی بنانے کا سوچ  
رہا ہے اس وقت لوگ خلا میں کچھ ایسے نئے سیارے  
دریافت ہوئے ہیں جن پر ہوا اور پانی کی موجودگی کا  
پتہ چلا ہے اور سائنس دانوں کے نزدیک بہت جلد  
انسان یہاں کچھ دنوں کے لیے رہنے جائے گا ایسی  
باتوں کو سچ مانتے ہو ایسے میں ان چیزوں کو نہیں  
مانتا ہوں یہ جن بھوت چڑھلیں اور بدور میں یہ سب  
تیارے لاکھن کے بنائے ہوئے ایکچیز ہیں اس سے  
زیادہ کچھ نہیں۔

پھر بھی مجھے تو ڈر لگ رہا ہے میری ماں واپس  
چلے ہیں نسب نے اپنی سوچ سب کو بتائی۔ حسن کو تاؤ  
آگیا وہ غصہ سے بولا۔

آپ سب کو کیا ہو گیا ہے ایک بات کہ پیچھے پڑ  
گئے ہو وہاں جاؤ گے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے  
اتنی خوبصورتی ہے وہاں۔

ارے وہ دیکھو سائے حسن جو اپنی بات بھی مکمل  
نہ کر پایا تھا اسے اتوں نے کہا ارے ہاں شکریہ کچھ  
آبادی تو نظر آئی تھوڑی اور نزدیک جانے پر بڑا سا بورڈ  
لگا تھا جس پر کوٹ جٹاں لکھا تھا ان کی گاڑی کوٹ  
جٹاں کے حدود میں داخل ہوگئی۔

واہ کتنا خوبصورت ہے کوٹ جٹاں۔ کی حدود  
میں داخل ہوتے ہی بے اختیار سب کے ہونٹوں نے  
اس کی خوبصورتی کو سراہا اور میان میں لمبی سی ہلکی مل

کھاتی ہوئی سڑک جس کے دلوں اطراف درمیانے  
سائز کے خوبصورت انداز میں لگے درختوں کی دور  
تک لمبی لائنیں تھیں تھوڑا اور آگے جانے پر درمیان میں  
بڑا سا رافٹ اور نصب تھا جس میں سے صاف ستھرا پانی  
نوارے کے نیچے بنے حوض میں جمع ہو رہا تھا اور اس  
آگے بڑھنے پر تھوڑی سی اونچائی والا پل بنا تھا جس  
کے نیچے سبز گھیت تھا جو کہ شاید چائے کا تھا کیونکہ  
اس گھیت میں بہت سے لوگ چٹان چمن رہے تھے  
اور اسے پیچھے اٹھائی ہوئے نوکری میں ڈال رہے تھے  
اور اسی گھیت کی دوسری جانب کھائے ہوئے گھیت نما سر  
سبز میدان میں کالی گائے اور بے چرے تھے مزید  
آگے چلنے پر کچھ لوگوں ایک جگہ تھم کر رہ گئے اور  
نظر آئے شاید یہ یہاں کا بازار تھا اور کچھ لوگ کام  
کرتے نظر آئے گاڑی حسن کافی آہستہ چلا رہا تھا پھر  
باقی سب سے کہنے لگا۔

دیکھا دیکھو اور بابا کی کہہ رہے تھے کہ یہاں کوئی  
ڈی روٹ موجود نہیں ہے پر یہاں تو پوری بستی آباد  
ہے۔

یہ سب اپنا کام چھوڑ کر ہماری طرف کیوں کیوں  
دیکھ رہے ہیں مادیہ نے حیرت سے کہا۔

اس لیے کہ انہیں دو رے ہی گاڑی نہیں  
خوبصورت گھیرا جوان کی موجودگی کا احساس ہو گیا  
ہے اور جوان گھیرا میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے حسن  
نے گاڑی روکی اور پاس سے گزرتے ہوئے ایک  
آدمی کو سلام کیا۔

اس آدمی نے اپنا کالا چشمہ درست کرتے  
ہوئے سلام کا جواب دینے سے پہلے ہی بولا ہاں سیدھا  
جاؤ اور پھر بائیں طرف مڑ جاؤ وہاں سامنے وہ بہت  
بڑی نیلی حویلی ہے وہاں تم سب کو رہنے کی جگہ مل  
جائے گی وہ اصل میں گیسٹ ہاؤس ہے جسے ہم نیلی  
حویلی کے نام سے پکارتے ہیں زب نے اس پر اہمیت  
سے کہا۔



آپ کو کس طرح معلوم ہے کہ ہم آپ سے گیسٹ ہاؤس کے بارے میں پوچھنے والے تھے۔ وہ آدمی عجیب سے انداز میں ہنسا اور بولا۔

بابو اس ہستی میں زیادہ تر آبادی نہیں ہے یہاں کا ہر رہنے والا دوسرے کو جانتا ہے اور آپ لگتا ہے نئے آئے ہو تو رہنے کو جگہ تو چاہیے ناں زیب مان جانے والے انداز میں سر ہلانے لگا حسن نے راہ گیر کا شکریہ ادا کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی کہ مافیہ بولیں۔

کیا آپ سب نے نوٹ کیا ہے کہ یہاں ہر کسی نے کالا چشمہ پہن رکھا ہے۔

ہاں بات تو مجھے بھی عجیب لگی ہے کوئی ایک بھی بغیر سن گلاسز کے نہیں ہے۔ تقدس نے جواب دیا۔ اور ساتھ ہی حسن کی توجہ بائیں ہاتھ کو بنی نیلی حویلی کی جانب مبذول کروائی سب نے اس کی بتائی ہو جگہ کی سمت دیکھا۔

واقعی بڑی ہے بہت خوبصورت ہے پاس تو چلو جلدی کرو تھک گئے ہیں۔ سب اپنا اپنا پوئلے لگے حسن نے نیلی حویلی کے بڑے سامنے گیٹ کے سامنے جا کر گاڑی روکی اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی گیٹ کے گارڈ جو کہ دو تھے اور ان میں کھڑے تھے گیٹ کے دونوں ہی کالے سیاہ اور ساتھ فٹ کے تو ضرور ہوں گے ان میں سے ایک نے اپنے سفید چمکتے ہوئے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے حسن سے کہا

آپ کو گیٹ پر رگٹے کی ضرورت نہیں آپ کا انداز انتظار ہو رہا ہے آپ اندر چلے جائیں یہ کہہ کر اس نے بغیر کچھ حریفے بڑا سا گیٹ کھول دیا۔

ہمارا انتظار ہو رہا ہے سب نے ایک دوسرے کو تبسمہ آنے والے انداز میں دیکھا حسن نے گاڑی اندر کی جانب بڑھا دی اندر داخل ہوتے ہی سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اپنے نام کی طرح خوبصورت اور منفرد حویلی ان کے سامنے تھی جس کی مین گیٹ سے لے کر پورے تک لمبی سڑک تھی جس کی

ایشیائیں نیلے رنگ کی قمیص لوہاں داخلی دروازے کی سڑک کے دونوں اطراف طرح طرح کے مختلف انداز میں ڈیزائن کئے مگر نیلے رنگ کے پھول تھے اور حویلی کے دائیں طرف بنے بڑے سے گارڈن کے درمیان میں گول حوض تھا جس میں بڑی سی پھلی اپنی دم کے سہارے کھڑی تھی جس کے منہ سے پانی بہ رہا تھا حوض کی ایشیائیں بھی نیلے رنگ کی قمیص جب پانی پھلی کے منہ سے بہ کر حوض میں گرتا تو پانی کا رنگ بھی نیلا لگتا تھا۔ پانی کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا جبکہ پوری حویلی پر بھی نیلا رنگ ہی پھیرا گیا تھا ان کی گاڑی بھی نیلی حویلی کے پورے میں جا کر رکی تو حویلی کے اندر داخل ہونے والے شخصے کے بڑے دروازے کے اطراف میں کھڑے دو گارڈز جو کہ دیکھنے میں بالکل پہلے دو گارڈز کی طرح کالے ورلبے تھے ان کو سلوٹ کیا یہ سب گاڑی سے باہر آ گئے سب اپنا اپنا سامان اٹھانے لگے کہ دونوں گارڈز ان کے پاس آ کر رگے اور ادب سے ان میں سے ایک بولا آپ اپنا سارا سامان مجھے دے دیں جبکہ دوسرے نے حسن سے گاڑی کی چابی لی اور اسے پارکنگ جو نجائے کہاں تھی کیونکہ اس پاس نظرت آرہی تھی میں چھوڑ آیا۔ اور پاس آ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ مافیہ اور شہاب نے اپنا سامان اسے پکڑا دیا اور وہ تو جوان بولا۔

صاحب یہ یہاں کے اصول کے خلاف ہے کوئی بھی ہمیں اپنا سامان دینے بغیر اندر جائے احمر نے اس سے کہا۔

تم یہ سارا سامان ایک ہی وقت میں کیسے اٹھا لو گے۔

صاحب یہ ہمارا کام ہے ہم عادی ہیں گارڈ کے زور دینے پر سب نے اپنا سامان اس گارڈ کو دے دیا جسے اس نے آرام سے اٹھا لیا کہ اس کی نگاہ زیب کے اچھی لہا شولڈر بیگ پر پڑی تو بولا یہ بھی مجھے دے



دیں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہاں کا یہ اصول ہے کہ کوئی بھی سامان ہمارا مہمان خود اٹھا کر اندر نہیں لے جاسکتا۔ نہیں تو ہمیں ڈانٹ پڑتی ہے نمنب ہچکچاتی نہیں وہ اس میں اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی مٹا دیتے ہیں وہ پرس نمنب سے لے کر اس گارڈ کے اٹھائے ہوئے سامان پر رکھ دیا وہ پرس اس گارڈ کے بازو کو گھٹنے کی وجہ سے وہ گارڈ سامان سمٹ ہوا میں جھٹکا کھا کر زمین پر گر کر اور میں آپ کے ہاتھ کی طرح تڑپنے لگا سامان جو ہوا میں اڑا تھا اچھا لگا تھا واپس آ کر زمین پر گرنے لگا تو اس جگہ نمنب اور مٹا دیا بتائی کھڑی تھیں احمر نے بھاگ کر ان دونوں کو چھپے کیا انکے بچتے ہی سامان ان کے مقام پر ان کی کھڑی ہوئی جگہ پر آگرا۔ سب مزید خوفزدہ ہو گئے سب ایک دوسرے کو خوف سے دیکھنے لگے کہ ایسے کیا ہوا ہے گارڈ کو کچھ دیر بعد نمنب نے بھاگ کر اپنا گرا ہوا بیگ اٹھایا اور احمر کے پیچھے جا کھڑی ہوئی کساتنے میں دوسرا گارڈ بھاگتا ہوا آیا اور مٹا دیا کی جانب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا ہوا ہوا۔

آپ لوگ جاؤ اسے ایسے ہی سرگی کے دورے پڑتے ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیگا۔ سب کا سامان بحال ہوا پر ڈرا بھی کم نہ ہوا تھا کہ سامنے سے ایک بہت ہی پیادہ لڑکی آتی ہوئی دکھائی دی اس کے ساتھ ایک پورٹر بھی تھا ان کے پاس بیچ کر اس نے انہیں خوش آدیا کہا۔ اور اپنے ساتھ آئے پورٹر سامان اٹھائے والا کو اشارہ کیا اس نے بھی پہلے والے گارڈ کی طرح سامان اٹھالیا اور تھوڑا دور جا کر اندر رکھ دیا وہ لڑکی بولی۔

میرا نام ماہ ہے۔ اور میں یہاں کی ریسپنڈنٹ ہوں آئیے پلیز اندر آئیے یہ سب باؤ کے ہمراہ حویلی میں داخل ہونے کے لیے چل دیئے۔

نئی حویلی کسی سیون سٹار ہوٹل سے کم نہ تھی۔

باہر سے حویلی مگر اندر سے دیکھنے میں ہوئی ہی معلوم ہوتا تھا۔ سامنے چشتی بڑی دیوار تھی اس پر اتنی ہی بڑی پینٹنگ آویزاں تھی اس پینٹنگ میں انسانی و حیران کنی گوشت ماس لگے بازو اور ہاتھ بنے تھے مگر نیچے ٹانگیں اور پاؤں کسی ڈھانچے کے تھے اور اس انسان نما ڈھانچے نے اپنا ہی سر اپنے ہاتھ پر اٹھا رکھا تھا اور اس کے سر میں سے خون کے قطرے بہہ رہے تھے جو کہ دیکھنے میں بالکل اصلی اور تازہ خون معلوم ہوتا تھا اور اس پینٹنگ کے نیچے درمیان میں ماہ کا ریسپنڈنٹ ٹھیل تھا اور دائیں بائیں بالکل ایک جیسی رنگ ساخت لیبائی و چوڑائی والی رہداریاں بنی ہوئی تھیں اس رہداری میں سے گزر کر شاید کمرے آئے تھے ان رہداریوں سے ذرا ہٹ کر دائیں بائیں دو چھوٹے کمرے تھے جو کہ شاید ایک کھانے والا کمرہ تھا اور دوسرا انتظار گاہ تھا انتظار گاہ والے کمرے میں نیلے اور لال رنگ کی روشنی تھی جبکہ کھانے والے کمرے میں سے نیلے اور نیلے رنگ کی روشنی باہر آرہی تھی ان کمروں کے دروازے کے ساتھ بڑے بڑے گملوں میں کرسمس لڑکی کی طرح کے ڈیزائنوں والے درخت لگائے تھے ماہ انہیں لیے اندر اپنے ریسپنڈنٹ ٹھیل پر آگئی یہ سب آس پاس کا نظارہ گزر رہے تھے کہ ماہ بولی۔

آپ کتنے کمرے لیمپنڈ کریں گے۔ ہم سات دوست ہیں کوٹ جتان تفریح کے لیے آئے ہیں سنا ہے کہ یہ بہت خوبصورت جگہ ہے اور ہم یہاں سات دن رہیں گے اگر احمر سانس لینے کو رکا پھر دوبارہ سلسلہ کلام جہاں سے چھوڑا تھا وہیں سے جوڑتے ہوئے بولا۔ اگر دور دور آئیے سامنے یا ایک ساتھ ہو تو وہ چاہیے۔ ماہ نے ان سے پوچھ کر ان سب کا نام لکھا احمر نے اپنا کریڈٹ کارڈ دیا تو ماہ عجیب سے انداز میں مسکرا کر بولی۔

اب آپ نے یہیں پر تو رہنا ہے اسے اپنے



پاس ہی رکھیں جاتے ہوئے دے جانا افریہ لیں  
چاہاں سیدھا چاکر یا نہیں طرف مڑ جائیں سامنے  
آپ کے کمرے ۳۳۰ اور ۳۲۱ ہوں گے اور آپ کا  
سامان آپ کے کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ اس کی  
طرف سے آپ بے فکر رہیں احمر نے شکر یہ ادا کیا  
اور چاہیاں لے لیں اور آگے بڑھ گئے۔ یہ ٹولا دائیں  
راہ اداری میں داخل ہو گیا کہ اتوس جو نجانے کب سے  
خاموش تھا اور حویلی لہا بول کا چائزہ لے رہا تھا سب کو  
مطالب کرتے ہوئے کہنے لگا۔  
مجھے تو یہ حویلی کے بجائے بھوت گھر لگ رہی  
ہے۔

ویسے یاد یہ کمرے کیوں نہیں مل رہے ہیں۔  
اتوس نے سب سے مشترکہ سوال کیا۔  
کیونکہ یہ راہ اداری بھی یا شیطان کی آنت قسم ہی  
نہیں ہو رہی ہے مگر کمرے ملنے کا نام نہیں لے رہے  
ہیں۔ حسن نے کہا۔

ہر راہ اداری میں بنے کمروں کے دروازوں  
اور ان پر لگی نمبر پلیٹ کا رنگ ایک ہی جیسا تھا  
دیواریں اور دروازے نیلے رنگ جبکہ ان پر لگی نمبر  
پلیٹ کالے رنگ کی تھیں یاد یہ تو بہت مشکل ہو جائے  
گی نمبر پلیٹ پر محدود بھی غور سے کیونکہ کالے رنگ کی  
پلیٹ پر کالے ہی رنگ کے نمبر زخمد ہائے ہوئے ہیں  
حسن کے کہنے پر سب نے ہاں میں سر ہلایا کہ ذیہ  
کہنے لگا۔

مجھے تو لگ رہا ہے ہم جہاں سے شروع ہوئے  
تھے بار بار وہیں واپس آ جاتے ہیں ٹھہرا اور نضب  
دلوں آخر میں آ رہی تھیں ٹھہرا اور نضب سے بولی۔  
دیکھا تھا تم نے ماہ کو کیسے احمر سے ملک ملک کر باتیں  
لگادی تھی اور گھوڑی رہی تھی شوخی۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں کس طرح بات کر رہی ہو  
اگر وہ گھوڑی رہی تھی تو گھوڑی رہے نضب نے آنکھوں  
میں آنی نمی کو پیچھے دھکیلتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ تم تو ہو ہی

یا گل باغوں پر نظر رکھنی چاہیے پلیز اس ٹاپک کو چھوڑ دو  
پلیز ٹھہرا۔ برا سامنہ بنا کر ہاڑیہ کے پاس جو کہ ذیہ  
کے ساتھ آگے چل رہی تھی جالی نضب کو محسوس ہوا تھا  
کہ ماہ کس طرح احمر کو دیکھ رہی ہے پر وہ کیا کر سکتی تھی  
وہ احمر سے لڑتی بھی تو کس حق سے اسے اپنے گرد پ  
میں بد زبان مشہور اپنی اس قلمی دوست ٹھہرا۔ پر بہت  
پیارا یا جو کہ نضب کے لیے ماہ کو شوخی کہہ رہی تھی نضب  
اسے ذہن کو ان سوچوں سے دور رکھنے کے لیے  
نمبر پلیٹیں پر نظر دوڑانے لگی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ وہ یہ کام  
غائب دماغی سے کر رہی ہے کہ اسے اپنے پیچھے سے  
کسی کے اسے پکھرنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے  
پیچھے دیکھا پر کوئی نہ تھا اس نے اپنے آگے دیکھا سب  
اپنی ہی باتوں میں مگن تھے اس نے ٹھوڑا سا آگے ہو کر  
ہاڑیہ سے پوچھا۔

کیا تم نے مجھے بلایا ہے۔  
نہیں بھئی۔ اور احمر سے بولی مجھے تو لگ رہا ہے کہ  
ہم بار بار پاگلوں کی طرح ایک ہی کمرے کے آگے  
سے گزر رہے ہیں احمر نے بھی پرسوز انداز میں اس  
کی طرف دیکھا جیسے کہ اس کی بھی سمجھ میں کچھ نہ  
آ رہا ہو تو ماہیہ سے بولا۔

میں جا کر ماہ سے پوچھتا ہوں کہ ہمیں تو ابھی  
تک کمرے نہیں ملے اگر کسی پورہ کو ہمارے ساتھ بھیج  
دیں تو ہمیں معلوم ہو جائے۔

نہیں احمر۔ وہ ہم پر فتنے کی کہ شاید پہلی بار تھی  
ہوٹل میں رہنے کے لیے آئے ہیں جو کہ ان کو کمرہ ہی  
نہیں مل رہا ہے ماہیہ نے ہنس کر کہا احمر نے تھنویں اچکا  
کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

سوچتی ہے تو سوچتی رہے ایک دو کی بات نہیں  
ہم ساتوں کو ہی کمرے نہیں مل رہے ہیں تو کوئی تو ہے  
اب کی بار نضب کو ایسا لگا کہ کوئی اس سے پیچھے چلا  
آ رہا ہے اس نے ٹھہرا کر اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا پر کوئی  
نہ تھا کہ یکدم کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ سے دباؤ



والا لورڈول میں خوف ہونے کی وجہ سے بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

چاندو لینے لا احمر ماہ کا شکر یہ ادا کرنے سب سمیت اندر داخل ہو گیا۔

کون چننا ہے کیا ہوا ہے سب جو آگے چل کر جلد سے جلد کمرے اٹھوٹا لینا چاہتے تھے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے یہ نرسب کی آواز ہے کیا ہوا نرسب کو احمر جو کہ ماذیہ کے ساتھ سب سے آگے تھا ہوا تھا اور کمرے نہ ملنے پر کچھ پریشان تھا نرسب کی چیخ کی آواز سن کر سب سے پیچھے آتی ہوئی نرسب کی طرف بھاگا۔ نرسب نے ڈر کر پیچھے دیکھا تو ماہ کھڑی تھی شرمندہ ہی ایسی نہیں کر بولی۔

کیا ہوا میں تو آپ کی ہیلپ کے خیال سے آئی تھی کہ دیکھوں آپ کو کمرے ڈھونڈنے میں دشواری تو نہیں ہوئی میں نے یہ پوچھنے کے لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا کہ یہ چیخ پڑی ماہ جو سب کے پہلے نرسب اور پر حاس کی طرف متوجہ ہونے پر کچھ اگر صفائیاں دینے لگی احمر اب بھی نرسب کے چہرے پر دم ڈر کر دیکھ رہا تھا اس لیے جلد سے جلد روحوں تاش کر لینا چاہتا تھا۔ بات کو سمجھتے ہوئے بولا۔

میں آپ ہی کی طرف آئے والا تھا ہے تو عجیب پر ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ہم جہاں سے چلتے ہیں وہیں پر دوبارہ آ جھپٹتے ہیں ہمیں کمرے نہیں مل رہے۔

نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے یہ دیکھیں دو کمرے چھوڑ کر یہ رہا۔ ۳۲۰ اور آگے چائیں گے تو کمرے دکھائی دیں گے پر یہ نہیں مانے۔ ویسے آپ نے بہت بڑا معرکہ انجام دیا ہے پھر رک کر سانس درست کی پھر مسکرا کر بولا۔

بھن جی اللہ تعالیٰ آپ کی تحواہ میں اضافہ کرے آپ کا بہت شکر یہ ہے کہ کروہ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اور کمرے میں داخل ہوتے ہی سامنے لگی پڑی سی کھڑکی کے سامنے پڑے پڑے سے جہازی سائز بیڈ پر بیٹھ کر چاروں طرف کمرے کا

ان سب کا سامان کمرے میں داخل ہوتے ساتھ ہی زمین پر صوفے کے ساتھ پڑا تھا سب کمرے کے سے انداز میں جہاں جگہ ملی بیڈ یا صوفے پر بیٹھ گئے احمر اپنے جوتے اتار کر اندر بیڈ روم میں جہاں باقی سب تھے آگیا لاؤنچ میں سے کمرے میں آؤ تو سامنے لڑی سی کھڑکی تھی جو کہ آدمی دیوار کا حصہ تھی جس سے باہر کا منظر دکھائی دے رہا تھا اور کھڑکی کے سامنے جڑا ڈبل بیڈ پڑا تھا جس کے اطراف میں سائڈ ٹیبلز پڑے تھے جن پر لمپ اور ایک طرف ٹیلی فون پڑا تھا اور سامنے دیوار میں بڑا سا ایل سی ڈی ٹی وی نصب تھا بیڈ سے ذرا فاصلہ پر دیوار کے ساتھ جڑا صوفہ کم بیڈ تھا جس پر دو انسانوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی دیواروں کا رنگ نیلا تھا اس پر لٹکتے ہوئے پردے بھی نیلے تھے جو کہ گرمی کے موسم میں ٹھنڈ کا خوشگوار احساس دلا دے تھے کمرے ساتھ ساتھ تھا جس کے ساتھ دوسرا کمرہ بنا ہوا تھا۔ جو کہ شاید ڈائننگ روم تھا جس کے درمیان میں بھی کھڑکی نصب تھی کھڑکی کے سامنے درمیانے سائز کا ڈائننگ ٹیبل پڑا تھا جس کے اطراف میں چھ کرسیاں پڑی تھیں اور تھوڑا ہی دور زمین پر بیٹھنے کے لیے چھ ٹیبلز پڑے تھے۔

چھوٹا ہے مگر اچھا ہے احمر جو کمرہ چیک کر رہا تھا حسن کے پیچھے سے آکر کہنے پر مسکرا دیا۔ اور حسن کے ساتھ میں روم میں آگیا جہاں اقس اور نرسب بیڈ پر جبکہ نرسب اور صوفے پر جبکہ ماذیہ کے لیے جگہ نہیں بچی تھی تو وہ ان کے پاس ہی کھڑکی ہو گئی نرسب جو اپنی چیخ کو اپنی بزدلی شمار کرتے ہوئے شرمندہ ہو رہی تھی ماذیہ سے بولی۔

چلو ہم نے کمرے میں چلتے ہیں۔  
زیب نے کہا ہاں چلو ان کا بھی کمرہ دیکھ لیتے



ہیں اور ان کے کمرے میں جو چیز اچھی لگی وہ اسے کمرے میں لے چلیں گے اب یہ سب لڑکیوں کا کمرہ دیکھتے ان کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ارے ان کا کمرہ تو بالکل ہماری طرح کا ہے کوئی فرق نہیں تو پھر چلو چل کر تھوڑا سا آرام کر لیتے ہیں عہد کے کہنے پر افس نے کہا۔  
نہیں پہلے کھانا منگوادے مجھے تو بہت بھوک لگی ہے تمہیں تو پورا سال بھوک نہیں لگنی چاہیے بتانا کہ تم نے گاڑی اور ہوٹل میں کھوٹا کھا۔ شعاہ کے طرز پر افس نے فراخ دلی سے کہا۔

جب کھانے کی بات ہو رہی ہو تو مجھے بالکل غصہ نہیں آتا ویسے بھی پہلے کھانا کھاؤ اور پھر خوب کھاؤ نہ مارو۔ جتنی میں تو نکل صبح ہی انھوں گا۔

کیوں نماز نہیں پڑھنی ملا یہ کہنے پر افس نے اسے آنکھیں نکالیں کہ بات تمہیں زدی پھر آگے کے اشارے سے نسیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میری بہن زیب سے ناں وہ میرے حصہ کی نماز پڑھ کر اس کا ثواب مجھے بخش دے گی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ شعاہ نے حیرت سے افس کی طرف دیکھا بے وقوف انسان تھا۔ مسکرا دی۔

بے وقوف کسے بولا۔ احمر کھانے کا آرڈر دے دو ورنہ مجھے غصہ آ رہا ہے کواریں میان سے نکل پڑیں گی تو سنبھال مشکل ہو جائے گا خون کے دریا بہہ جائیں گے۔

بس کر چیونٹی کا بہت خون دیکھ کر تو تمہاری حالت غیر ہو جاتی ہے اس نے خون کے دریا بہانے میں افس کی طرف دیکھتے ہوئے شعاہ نے کہا۔

احمر ان کو لڑتا چھوڑ کر فون کی طرف بڑھ گیا۔ فون کر کے واپس آیا تو افس اب تک اپنے بہادر ہونے پر مختلف دلائل دے رہا تھا مگر یہ افس کی فضول

نہیں سن کر بولی۔

تم تو بالکل بالکل ہو۔

بالکل تم تمہارا پورا خاندان ہنس آتے والا خاندان بھی افس نے ملا یہ سے اپنا حساب برابر کیا نسیب نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ سب ایسا کیوں نہیں کرتے کہ نماز پڑھ لو جب تک کھانا بھی پیش ہو جائے گا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک ہی دفعہ پر سکون ہو کر سو جانا کچھ دیر بعد تو مغرب کی آذان ہو جائے گی آج کا تو سارا دن سفر میں گزر گیا میری بہن نسیب زندہ باد تم میرے حصہ کی نماز پڑھ لو ایسے نہیں ہو سکتا ثواب سب کا اپنی ذات کے لیے ہوتا ہے نسیب نے دسمان سے افس کو سمجھایا۔ تو پھر جو ہم پورا قرآن پڑھ کر اپنے عزیزوں پیاروں کو بخشواتے ہیں وہ کیا اللہ قبول کرے اور پورا بلکہ زیادہ ثواب دے میری خالہ کی وفات پر دو سال پہلے میری امی نے خالہ کے ثواب کے لیے مجھ سے پورا قرآن پڑھوایا تھا اس کا کیا پھر وہ ثواب تو کچھ نہیں نسیب شکر لہی پھر بولی یہ قرآن ہم زندہ انسانوں کی دنیا اور آخرت کی دنیا کے لیے دینا ہے اس کے پڑھنے پر اس کا سارا ثواب ہمیں اور تھوڑا صدقہ چار یہ کے طور پر ہمارے پیاروں کو ملتا ہے جیسے اچھی اور نیک اولاد والدین کے لیے صدقہ چار یہ ہوتی ہے۔ تک تک نسیب کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی دروازے پر زور سے دستک ہوئی حسن جو کہ سب سمیت نسیب کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگا۔

ضرور دیر ہوگا۔ افس نے اندر بیٹھے ہی وہائی دینے لگا بھی یہ اپنا پرانا دروازہ تو ڈھک کر ہم سے نکلے دروازے کے پیچھے نہ اٹھتا۔

حسن نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دائیں بائیں دیکھا باہر کوئی نہ تھا حسن دروازہ بند کر کے اندر آیا اور کوئی نہیں ہے بتانے پر سب نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ سن جینے ہی



لگا تھا کہ پھر سے پہلے سے زوردار طریقہ سے دستک ہوئی سب ڈر گئے کہ کون اسے زور سے بھا سکتا ہے میں نے پہلے دیکھا تھا رنداری سری خالی تھی حسن نے بتایا اور اٹھ کر دروازہ کھولا سامنے دیڑ کی مسکین سی گھبراہٹی ہوئی صورت نظر آئی حسن کو تاؤ آگیا کہ دیڑ جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولا

سر دستک کچھ زیادہ ہی زوردار ہوئی تھی جس کے لیے معذرت چاہتا ہوں حسن نے اسے جگہ دی تو وہ اپنی لڑائی کھینچا ہوا اندر آگیا وہ کھانا لگا رہا تھا کہ زیب نے اس سے پوچھا۔

کیا پہلے تم آئے تھے۔

کیوں سر ویٹر نے اس سے جواب دینے کے بجائے سوال کر لیا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے تمہاری دستک کی طرح کسی نے دستک دی دروازہ کھولا تو باہر کوئی نہیں تھا۔

نہیں سر میں تو ابھی آیا ہوں شاید کسی نے شرارت کی ہو جس کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں ویٹر نے جواب دیا اور کھانا لگایا اور چلا گیا۔ سب نے کھانا کھایا اور رز کے انیس اناؤں میں رکھنے کو کہتے ہوئے سونے کے لیے اپنے کمرے کی طرف چل دیے۔ زیب نے ان کے جانے پر دروازہ بند کیا اور قضا نمازیں پڑھنے کے لیے وضو کر کے دھواں دھواں میں چلی گئی ملائیہ سونے کے لیے لیٹ گئی جبکہ صفا چٹکیا بیٹن آن کر کے بروگر امز سر جنگ کے بعد ایک ہارر خوفناک فلم لگا کر دیکھنے لگی پھر تھوڑی دیر بعد واش روم کی طرف منہ کر کے زیب سے بولی جلدی سے آ جاؤ پڑی حڑے کی ہارر مووی لگی ہے زیب واش روم سے فیملی کے بازو نیچے کرتے ہوئی باہر نکلی ملائیہ کو سوتے ہوئے اور صفا کو ہارر مووی میں کم دیکھ کر بیڈ پر پڑا اپنا وہ پٹہ اٹھایا اور نماز پڑھنے کے سے انداز میں لیا اور اسے شولڈر بیگ میں سے جائے نماز نکال کر نماز پڑھنے لگی ساری قضا نمازیں پڑھنے کے بعد جب وہ

قاریع ہوئی تو دیکھا کہ صفا کو اس نے جس پوزیشن میں چھوڑا تھا اور نماز پڑھی تھی اب تک وہ اسی پوزیشن میں بیٹھی فلم دیکھتے ہوئے لی وی میں آنکھیں گاڑے ہوئے تھی وہ مسکرا دی دعا پڑھا کر جائے نماز کو سمیٹا اور اس کے پاس جا کر لیٹ گئی پھر صفا کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

صبح کی انھی ہو ستر بھی کیا ہے تو بچنے والے ہیں تھکی جیس ہو خینڈ نہیں آئی کیا سو جاؤ۔ میں تو سونے لگی ہوں مجھے تو سخت خینڈ آ رہی ہے۔ صفا بہ کا جواب نہ پا کر وہ کراٹ بدل کر سو گئی۔

رہات کا بجائے کون سا پھر تھا جب اس کی آنکھ پیا س کی وجہ سے غلق میں اگتے کاٹوں کی جھپن سے ہوئی وہ انھی اور دروم فریج سے ٹھہا اس نے گھبرا کر اپنے اطراف میں دیکھا کہ کیا چیز گری ہے پر ہوا تک ساکن تھی وہ اسے اپنا وہم سمجھ کر دروم فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر بید کے ساتھ ٹبل پر پڑے گلاس میں اٹھیل کر پینے لگی یک لخت اسے ایسے لگا جیسے کسی نے اسے آواز دی ہو اس نے ڈر کر چاروں سمت نظر دوڑائی پر کوئی نہ تھا اس کی نظر سامنے لگے وال کھاک پر جا پڑی جو صبح کے تین بج رہی تھی وہ اس آواز کو اپنا الوڑنا جان کر دوبارہ گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی کھڑکی میں کھڑا ہے دیکھ رہا ہو اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس اور بوتل چھوٹ گئی اور زمین پر گر گئی اس نے اڑتے اڑتے کھڑکی کی طرف دیکھا وہاں ایک عورت کھڑی تھی جو اس کی طرف دیکھ کر اسے اپنے پاس آنے کا اشارہ کر رہی تھی وہ خوف سے قہر قہر کا پینے لگی اور ہاتھ آگے بڑھا کر بیڈر سوئی ہوئی اپنی دوستوں کو جگانا چاہا مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ بغیر کسی کوٹھائے اور کچھ کہے اس عورت کی طرف چلی آئی۔ وہ عورت بغیر کچھ کہے لمبی سی دیوار کے سہارے لگی بیڑھی پر سے



نیچے اترنے لگی یہ بھی چٹا میز م کی گئی کسی لڑکی کی طرح اس کے پیچھے میز م سے نیچے اترنے لگی جب وہ اتر چکی تو دیکھا کہ وہ عورت اسے تھوڑے سے فاصلہ پر چلتی ہوئی نظر آئی تو وہ اس کے پیچھے چلنے لگی کہ تھوڑی دور اسے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس کے درمیان میں کالا دائرہ بنا تھا۔

اپنے کمرے میں آنے کے بعد حسن لورڈ یہ تو فوراً سونے کے لیے لیٹ گئے اتوس اور احمر یہاں وہاں کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد اتوس بھی سو گیا احمر بھی کچھ دیر کے لیے لیٹا پر نئی جگہ ہونے کی وجہ سے اسے نیند نہ آئی کمرہ لوں پر کمرہ میں بدلنے کے بعد بھی جب نیند نہ آئی تو وہ کھلی کھڑکی میں آکھڑا ہوا کھٹاک کی آواز پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اتوس سویا تو ہیڈ پر تھا پر اب آدھا لوہر اور آدھا نیچے گرا تھا لگتا ہے کہ نیچے لڑھک آیا ہے اسے اپنے دوستوں سے دوستی پر اور اپنی قسمت پر رنجک آیا جو اسے اتنے اچھے دوست ملے وہ مسکرا دیا۔ اور کھڑکی سے نظر آتے چودھویں کے چاند کو دیکھنے لگا کہ بادلوں کی دولہا تھوں سے بھسلے ہوئے ماضی میں جا رہی۔

اتوس اور عصابہ دونوں ایک کھیلے میں رہتے تھے جبکہ ماڈیہ دو گلیاں چھوڑ کر رہتی تھی جس کی وجہ سے ی تینوں بہترین دوست شمار ہوتے تھے سکول میں ایک ساتھ پڑھتے پھر کالج میں آکر اتوس ان دونوں سے علیحدہ ہو گیا جبکہ ماڈیہ لور عصابہ ایک ساتھ تھیں تو قسمت نے انہیں یونیورسٹی میں پھر سے آملایا یونی میں پہلے دو ماڈیہ لور عصابہ ایک ساتھ رہیں پھر ایک دن کشمیں میں اتوس اپنے اکلوتے دوست حسن کے ساتھ بیٹھا نہیں ہاں تک رہا تھا کہ اس کی نظر ان دونوں پر جا گئی اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی حسن نے جو اتوس کو دلاڑیوں کو بیک وقت گھورتے پایا تو اس پر برس پڑا

یار چھوڑ ان کو کن خرافات میں پڑے جا رہا ہے یہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں پیسے کے پیچھے مرنے والیاں ہوتی ہیں اور سے چھوڑ اٹھ یہاں سے حسن ان دو ماڈیہ میں جتنا اتوس کو جان پایا تھا وہ یہ کمرہ سلجیدہ مزاج اور اپنے کام سے کام نہ لگنے والا ہے پر بھی کبھی اس کی شرارت کی رنگ پھڑکے تو وہ لہو بات ہے کسی لڑکی کی طرف بری نظر نہیں ڈالتا۔ ہاں دیکھ لینا اور بات ہے پر اب اتوس کو وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ہر لڑکی سے نفرت کرتا ہے پر کیوں ہار پا رہے تھے پر بھی نہ مانا تھا اور نہ اس نے بتایا تو اس سے بحث کرنے کے بجائے اٹھ کر ان کی طرف آگیا۔ اور جھپکتے ہوئے ان کو مخاطب کیا لور عصابہ جو کسی لڑکے کی آواز پر کچھ سخت کہنے کو چلتی تھی اتوس کو سانسے کھڑا دیکھ کر حیرت لہا خفگی سے چلی۔

تم اور یہاں۔ اور پھر اتوس نے ان دونوں ا تعارف حسن سے کر دیا اور اب سے یہ دونوں کے بھائے چار ہو گئے۔

ارے عصابہ تیری اوچھیل مائی کیسی ہے۔ اب تو تم پر پابندیاں لگائی ہے کہ نہیں۔ ہاں بس ویسے ہی ہے۔

جب یہ اٹھ سال کی تھی تو کارا یکسٹنٹ میں اس کے والدین اور چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تو اس کے تایا اسے اپنے پاس لے آئے مائی بہت ظالم ہے پر تایا کائی بہتر ہیں ہر کام اس سے کرائی پر خرچے والے ہر کام میں اس پر پابندی ہے جیسے کپڑے خریدنا جو تے لینا کالج لور یوں کی فیس وغیرہ پتہ نہیں یہاں کیسے آگئی خیر مائی کی دو بیٹیاں پر دو پوتے تو سرے سے لٹی نہیں مٹلے کے لڑکوں سے میں نے خود دیکھا ہے ہاتھ کرتی ہیں پر اگر یہ کسی سے کوئی ضروری بات بھی کرے تو اس کی ڈبل شکایات تایا کو لگاتی ہیں اس لیے اس نے ایسی باتوں سے بچنے کے لیے اپنے اوپر بد میزری اور میٹرل ہونے کا ایسے خول چڑھایا ہے جو کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کا خاصہ بن



کیا ہے۔  
 اوس نے حسن سے مصحابہ کا تفصیلی انٹرویو کروایا  
 تاکہ اگر یہ بد فیضی بھی کرے تو حسن جیسا بد مزاج  
 شخص اسے برداشت شاید کرے تیسرے مہینے کے  
 آخر میں ایک نئی سٹوڈنٹ اگلی کلاس میں آئی اور اس کو  
 سیٹ بھی مصحابہ اور مادی کے ساتھ مل اور پھر کچھ دیر  
 بعد وہ نئی لڑکی بھی ان کی دوستی میں شریک ہو گئی جس کا  
 نام نینب تھا وہ زیادہ تر سفید لباس میں ملبوس لہذا سا  
 دوپٹہ اوڑھے رکھتی بن سیک اپ کے بھی اس کا چہرہ  
 سفید دھونے کے ہالے میں دھنکائی ہی مل کھاتی چوٹی  
 اس کی شخصیت میں جاذبیت پیدا کرتی وہ زیادہ تر  
 خاموش رہ کر دوسروں کی مسکرا کر سنی رہتی اور خود بھی  
 بہت کم بولتی اپنے کلام سے کام رکھنے کی لہذا اسے  
 دوسروں میں ممتاز بناتی ٹیکس ولا بھری روش پر چلتے  
 یا اپنی پس کا انتظار کرتے اسے اکثر محسوس ہوتا جیسے کہ  
 وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہو پر وہ اس بات کو  
 انکسور کرتی نینب کو پچھلے تین ماہ کے لوٹس کی ضرورت  
 تھی فٹ سمسٹر ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا جس کی  
 وجہ سے وہ کافی پریشان تھی اس نے اپنی اساتذہ  
 اور ان دوستوں سے بھ پڑھائی میں مدد لی پر وہ اس  
 سے مطمئن نہ تھی۔  
 اگلے دن کونین میں پھر نینب کے چنڈ بک  
 ورک (نامکمل کام) کے بارے میں بات چھیڑ گئی کہ  
 اوس بولا ایسا کرو دوسرے سیکشن کے احمر سے مانگ  
 لیتے ہیں شاید وہ مان جائے بہت ہی لائق لڑکا ہے وہ تو  
 بات ہی نہیں سنتا سٹرل شکل لڑا سی کیا خوبصورت  
 ہے اور اوپر سے بڑس میں باپ کی اولاد کیا ہو گیا  
 مضروریت ہی ختم نہیں ہوئی اس کی دفع کرو اسے کسی  
 اور سے پوچھتے ہیں مصحابہ نے احمر کا نام سننے ہی لو کا  
 اشارہ دے دیا۔  
 تمہیں پتا ہے اسکے بارے میں مادی نے  
 اسے ٹھوکا مارا۔

مجھے کیا پوری یونی کو پتا ہے اس کے بارے  
 میں لڑکیاں تو اس سے بات کرنے کو مرنے ہیں پر وہ کسی  
 کو گھاس نہیں ڈالتا مادی تم بھول رہی ہونٹ سمسٹر  
 میں ہم اسی کے سیکشن میں تھی پھر وہ لوں کے لیے پھر  
 ہمارا سیکشن تبدیل ہو گیا تھا۔  
 اسے ہاں یاد آیا اتنا بھی برا نہیں ہے بس تھوڑا  
 ریزور ہوتا تھا۔ مادی نے بھی یاد آنے پر مصحابہ کی  
 ہاں میں ہاں ملائی۔  
 مجھے تو ذاتی طور پر پتا اچھا لڑکا لگتا ہے۔  
 پر یہ تو ٹھیک ہے سب سے مضرور کہتے ہیں۔  
 اگر وہ اپنے لوٹس دے دے تو میں بھی کاپی  
 کر لوں گا۔  
 تو یہ کہیں تاکہ تم نے لوٹس کاپی کرنے ہیں۔  
 نینب بچاری کا تو صرل ہے۔۔۔ مصحابہ نے اوس کو  
 لٹا مارا۔  
 پر مجھے لگتا ہے کہ جب میں نینب کا نام لوں گا تو وہ  
 ضرور دے دے گا۔ دوسرے سیکشن کا احمر جیسے زیادہ تر  
 پیسہ اور حسن و دلوں ہوتا مضروریت ہی جالی ہے ایسی  
 باتیں وہ اکثر تھوڑا کلاس لڑکیوں کے منہ سے سنی رہتی  
 تھی یہ سب سن سن کر نینب کو اس سے لڑا اور انھن ہی  
 محسوس ہوئی وہ گھبرا کر یکدم کھڑی ہو گئی  
 نہیں اللہ اس نہیں بالکل بھی نہیں اور اس سے  
 تو بالکل نہیں۔ احمر جو تین چار پچھلے چھوڑ کر بیٹھا ان کی  
 حرکات لوٹ کر رہا تھا اٹھ کر ان کی ٹیکس پر لیا اور سب  
 کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد اوس سے مخاطب ہوا  
 مادی فریڈ ایٹی برا ایلم۔ میرے دوست کوئی پریشانی ہے  
 تو تاؤ نینب کو ٹھنڈے پیسے آنے لگے اوس نے  
 جھٹ کہہ ڈالا۔  
 جی ہماری فریڈ نینب کو آپ کے لوٹس کی  
 ضرورت ہے پر یہ کتنی ہے کسی سے بھی لے لوں گی پر  
 احمر سے نہیں نینب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے  
 گھبرا کر جلدی سے وہاں سے نکل جانا چاہا مادی نے



اقوس کے ہاڑو پر زور دے چکی تھی۔

ذیل انسان تمہارا تو میں لیج دہیں سر پہاڑوں  
گی احرے جاتی ہوئی زنیب کو روکا اور کہا ابھی تو میں  
کچھ مزید نوٹس دنانے لائیں مری جاہل ہوں آدمی  
گھٹے بعد میرا اسٹ پر پڑے ہوگا میں مری ہوں گاتب  
میرے نوٹس آپ کو مل جائیں گے ار کے میں  
چنتا ہوں۔ یہ کہہ کر احرے چلا گیا زنیب غصے سے داک  
آؤٹ کر گئی جبکہ اقس کی بعد میں جو درگت بنی وہ  
ایک علیحدہ کہانی تھی۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد احرے تمام  
نوٹس اقس کے ہاتھ میں تھے جسے صواب نے بھینٹ  
لیے اور کہا۔

واڈ کتنی خوبصورت پنڈرائٹنگ ہے۔ نوٹس  
تو زنیب کے نام پر مانگے گئے تھے درگت صرف بے  
چارے اقس کی بنی تھی مگر اس کو کافی سب نے کیا  
اور دون بعد یہ نوٹس احرے کو واپس کر دیئے گئے حسن جو  
کہ کم ہی بولتا تھا کہنے لگا۔

احرے اچھا لڑکا ہے انہیں لڑکیوں کو گھاس نہ دالنے  
کی وجہ سے بے چارے کو مفرور کہہ کر بدنام کیا ہوا ہے  
ماڈیہ بولی ہیں۔ بھئی تمہیں تمہاری ناپ کا بندہ بول گیا  
تم نے تو ایسا ہی کہنا ہے احرے نے ان لڑکیوں جو کہ  
کلیوں کی طرح کسی جھنجھکی چیز پر آمیزتی ہیں خود کو ان  
سے دور کھنے کے لیے خود پر مفروریت کا ماسک پہن  
رکھا ہے پر وہ دل کا بہت اچھا ہے۔

حسن کے ہاڑ احرے کی دکالت کو لے کر سب  
حیران ہو رہے تھے کہ اس جیسا بے حس انسان بھی کسی  
سے متاثر ہو سکتا ہے۔

کیا اس نے تمہیں پیسے دیئے ہیں ایسے حق میں  
بولنے کو زنیب جو کافی دیر سے احرے نام سن رہی تھی چہ کر  
بول۔

ہائے اس نے کسی کو کیا پیسے دیئے ہیں یہ کہیاں  
یعنی لڑکیاں احرے پر جو کہ کچھ نہیں لگتا سکتی ہیں پر میرا کیا  
جو پورا شہد میں ڈب کر آتا ہوں پھر بھی میری طرف

دھیان نہیں دیتی ہائے یہ خود غرض لڑکیاں۔

اقوس نے زنیب کے سوال کے جواب میں لمبی  
تقریر کر ڈالی۔

بس کرو فضول گھنٹا آجیں بھرا حسن اقس کو لٹاڑا  
جس نے ٹھنڈی آجیں بھرنے کو منہ کھول رکھا تھا بند  
کر لیا۔

انگلے مینے فٹ سسٹر کے ایگزام شروع  
ہونے کے چار دن پہلے لگا تار تین چھٹیاں کر لیں وہ  
بھی کسی کو انفارم کئے بغیر یونی میں سب دوستوں کو  
تشویش ہوئی کہ زنیب تو بھی بلا وجہ چھٹی نہیں کرتی پھر  
کیا وجہ ہے دوسری طرف احرے بھی پریشان تھا اور کسی  
سے اس کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا پر کسی سے  
زنیب کی عزت پر حرف نہ آئے اس لیے خاموش رہتا  
کہ انگلے دن جب فٹ سسٹر ہونے میں ایک دن  
باقی تھا زنیب یونی آگئی وہ پہلے چہرے کے ساتھ  
کمرود لگ رہی تھی سب کے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اسے  
فوڈ پوائزن کی وجہ سے میز بخار ہو گیا تھا۔ لو فراس کا  
سکل فون جو وہ بہت کم استعمال کرتی تھی اس کی الماری  
میں اس کے پرس کے اندر پڑا تھا اور بیٹری چارج نہ  
ہونے کی وجہ سے سکل فون بند پڑا تھا۔

احرے نے زنیب کو دوبارہ سے یونی میں دیکھ کر سکھ  
کا سانس لیا وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں زنیب نے یونی  
آنا چھوڑ تو نہیں دیا۔ زنیب کا سفید روپے میں زور  
چہرہ دیکھ کر احرے کے دل کو بہت دکھ ہوا وہ بے اختیار ہو  
مگر ان کے خیال کی طرف آ گیا سلام کر کے زنیب کے  
خمن دن یونی نہ آئے اور گھر میں سب خیریت ہونے  
کے متعلق سوال کیا سب نے ایک دوسرے کی جانب  
دیکھا تو ماڈیہ جو کہ زنیب کے زیادہ قریب تھی نے  
زنیب کی بیماری اور فون چارج نہ ہونے کے متعلق  
مختصر بتایا تھا۔ کو ایسے لگا جیسے کہ احرے نے سکھ کا سانس  
لیا ہو زنیب کو نوٹس کے لیے پریشان نہ ہونے اور اپنی  
صحت کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ جانے لگا کہ حسن



نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔

ہم آپ کو اپنے گروپ میں شامل کرنا چاہتے ہیں کیا آپ ہمارے گروپ کا حصہ بننا چاہو گے۔ احمر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور بغیر کچھ کہے آگے بڑھ گیا اور حسن کچھ نہ سمجھ میں آنے والے انداز میں کندھے اچکا کر وہ گیا فیسٹ مسٹر کے دوران سب نے محسوس کیا کہ اتوس کافی بچھا بچھا ہے وہ سنجیدہ تو پہلے ہی تھا مگر اس کی تھوڑی بہت شوٹی کی وجہ سے گروپ میں رونق کا احساس رہتا تھا مگر اب تو وہ بالکل ہی خاموش ہو کر رہ گیا تھا چہرے سے بھی تیار لگا تھا شیوہ کافی بڑھ گئی تھی سب نے اپنے طریقہ سے پوچھ لیا مگر وہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم سب کا وہم ہے کہہ کر تاتار ہا ہیچہ کے ختم ہوتے ہی اس نے بغیر کسی کو کچھ بتائے لگا تار چھ چٹیاں کر لیں تو پہلے تو سب دوست یہ ہی سوچتے رہے کل آجائے گا مگر کل کل کرتے ہوئے چھ دن ہو گئے تو یہ سب سوچ رہے تھے کہ ہم آج اس کے گھر جائیں گے مگر نہ جانے کل یہ سب اتوس کے گھر موجود تھے اتوس تو نہ جانے کہاں تھا مگر اس کی امی بہت گر بخوشی سے ملیں پھر جو بات ان سے معلوم پڑی سب کو سن کر ایک شاک سا لگا۔

اتوس کی والدہ کے مطابق اتوس کی منگنی اس کی پیدائش پر ہی اس کی پو بھی زاد سے کر دی گئی تھی اور یہ بچپن کا رشتہ نہ جانے کب پیار میں بدلہ دیوں کو پہنچا نہ چلا مگر اب اس کی پو بھی اپنی بیٹی کو قرہانی کا کمرہ بنا رہی تھی کیونکہ اتوس کی منگتیر کا بھائی کسی امیر زادی کو پسند کر رہا تھا اور اس کے والدین نے ولے سنے کی شرط رکھی کیونکہ ان کا بیٹا دونوں پاؤں سے معذور تھا انہوں نے اپنی بیٹی کے بدلہ میں اس کے منگتیر کا ہاتھ مانگا ہے نہ کرنے پر ان کی بیٹی کو بھول جانے کا فیصلہ ہوا جو کہ اس کے پو بھی زاد بھائی کو منظور نہ تھا اس نے پہلے تو بہت مایا مگر نہ ماننے پر خود کشی کر لی تو اس کے

والدین مجبور ہو گئے اور منگنی تو زدی اتوس یہ بات بتا کر اپنے دوستوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے ان سے کچھ نہ کہا پر کب تک لڑکیوں کے آنکھوں میں آنسو آگئے ان کا اتنا زندہ دل دوست پر دس دنوں تک بھی جب اتوس یونی نہ آیا تو احمر پوچھنے پوچھاتے اتوس کے گھر پہنچ گیا اتوس کی ماں اس امیر زادے لہو اسکے ذرا انہور کے ہاتھ میں پھلوں سے بھرے بہت سے شاہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کیونکہ وہ اتوس کے تمام دوستوں سے مل چکی تھیں پر اس کا اتنا امیر تو کوئی دوست نہ تھا وہ احمر کو اس کے کمرے میں لے گئیں اتوس جو چھت پر نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا چھت کو گھور رہا تھا احمر کو اندر آتے دیکھ کر حیران رہ گیا پھر یہاں وہاں کی باتوں کے درمیان احمر کے ذور دینے پر اس نے زدی منگتیر کے ہونے اسے مختصر اپنے ساتھ ہونے والا حادثہ بتا کر قسمت نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ مگر کچھ دیر بعد جیسے مناسب الفاظ کی تلاش میں ہر وہ بولا۔

احمر سہرے بھائی میں نے تم سے کوئی بات نہیں پھپھائی حالانکہ ہم کوئی اتنے گہرے دوست بھی نہیں ہیں پر تمہارا پناہیت بھرا صبر اور مجھے تمہیں بتانے پر اسکا رہا تھا اور میں نے تمہیں سب بتا دیا اب تم مجھے کجی متاؤ کہ تم نہ اب کو پسند کرتے ہو ناں احمر نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا وہ بات جسے وہ خود اپنے آپ سے چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ کسی اور کو کیسے معلوم ہو گئی اگر ہاں تو تم اسے بتاتے کیوں نہیں نہیں دیر نہ ہو جائے۔

اتوس نے احمر کے جواب دینے سے پہلے دوسرا سوال کر دیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ناں منوائے کرے گا ایسا نہ کہو۔ بے اختیار احمر کے منہ سے نکلا اتوس مسکرا دیا وہ یہی بات اس سے اگلوانا چاہتا تھا جو کہ اس نے بے اختیار ہی میں کہہ دی اور پھر کہہ کر کچھ تاتار پھر جیسے ہار مان کر بولا۔







تھوڑی دیر سے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس میں بہت ہجوم تھا اور اس میدان کے درمیان میں ایک کالے رنگ کا دائرہ تھا اس دائرے کے بھی درمیان کوئی لیٹا ہوا تھا اور وہ عورت جس کے پیچھے وہ یہاں تک آئی تھی سر جھکائے ایک کالے رنگ کے ڈھیر کے پاس کھڑی خوفناک آواز میں رو رہی تھی وہ سمجھ نہ پائی کہ وہاں کوئی لیٹا ہے یا کہ راکھ کا ڈھیر بڑا ہے۔ رات کے اندھیرے میں اس کے خوفناک طریقے سے رونے کی آواز سن کر اس کے مسامسوں سے پسینہ پھوٹنے کا سبب بن رہی تھی وہ بھی اس عورت کے پاس جا کر کھڑی ہوئی کہ وہ عورت یکدم سر اٹھیا کر کے اس سے بولی۔

تم۔۔۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر چھین لیا ہے میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گی تم سب سے بدلا لوں گی وہ ڈر کر اس سے دقت مہر دہی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم جھوٹ بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے اس میں بہت ہو گئے پھر اس عورت نے اسے یک لخت اس ڈھیر کے پاس لا چھوڑا جھکے کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا اس ڈھیر تے ہوئے باہر جا لگے اس کے منہ سے دلہراش جی برآمد ہوئی اس کی نظراب کے ڈھیر پر جا پڑی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی حویلی کا دہی گارڈ تھا جسے مرگی کے دورے پڑتے تھے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکایا جھٹکاتے زوردار تھے کہ وہ چار پانچ قدم مزید پیچھے کو ہٹی کہ ان جھٹکوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں پھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی رنگ کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا

کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے بارے میں کہا وہ میرا شوہر تھا وہ ہجوم جو کافی دیر سے تماشا کی بنا بیٹھا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا گھیرہ جگ کرنے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پیسے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تو تو نے تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر اس ہجوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہوتا محسوس ہوا۔ کیونکہ اس ہجوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ ی کیا ان کی چوڑی اس طرح گل کر پانی کی طرح بہہ رہی تھی جیسے کسی نے اس پر تیزاب سے بھرا ڈھانڈیل دیا ہو وہ جو سوچ رہی تھی کہ وہ مل بھی نہ پائے گی کسی قسمی طاقت لے اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا وہ بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ رہا کہاں سے ہوتے ہوئے اس میدان کی طرف آئی بھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ اوندھے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خن پھٹنے لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ لٹھنے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے ہجوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے ہتے خون کو کچھ کر اس پر پھینے اور ایک انسان جو کہ اب مکمل احماتھے میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دلہراش جی برآمد ہوئی اس احماتھے کے تیز مگر سوئی کی طرح باریک ناخن اس کی ٹانگ میں پھوست ہو گئے۔

کس کی زندگی کی داڑھی کتنے لمبی ہے یہ جاننے کے لیے اٹھا اشارہ ضرور پڑھئے۔



# سرد عشق

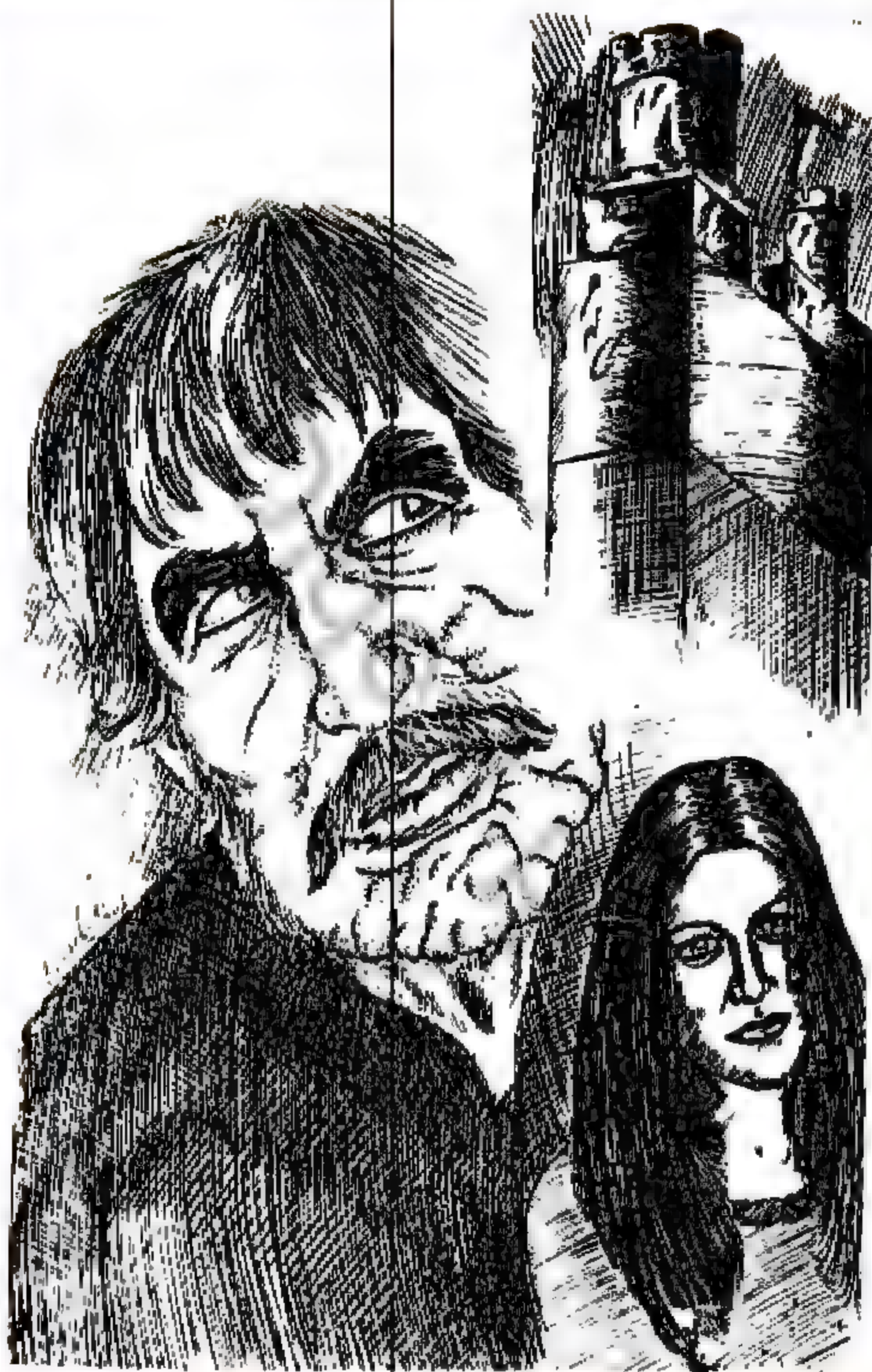
-- تحریر: ردا جمیل -- ماموں کا بچن --

اب وقت آ گیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اس نے پیار کو داپس لانا تھا باباجی نے کچھ پڑھنے کے بعد اس پر پھونک مار دی۔ اس کا جسم بھی بے ہوش ہو گیا۔ بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پہنچی۔ وہ جیسے ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گھناور رشتہ دکھائی دیا۔ بیدار اس درخت کی سمت میں چلی گئی۔ بیدار کو ایک دم سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیتل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم نے اس جانب دیکھا وہ بھاگتا ہوا بیدار کی طرف جانب پڑھا لیکن شیتل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شیتل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت زور سے جھٹکا لگا اور اس وقت ہی بیدار نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا جس سے شیتل کے ہاتھ خود بخود بیدار سے دور ہو گئے اسی وقت شیتل کی آواز ڈراؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے کندھے سے باطل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ چیختی چلاتی مر گئی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لٹالیا۔ اور وہ نے لگا۔ وہ دونوں شیتل کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی پاڑی میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شیتل بھی وہی پڑی ہوتی ہے باباجی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں اور منہ کا شکر دہا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار کو ہوش آ جاتا ہے اور شیتل کو دفنا دیا جاتا ہے باباجی اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر چلے جاتے ہیں دو ماہ بعد صائم اور بیدار کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک سنسٹی خیر پور ڈروالی کہانی۔

زینب کچن میں کھانا بنا رہی تھی میرب اور صائم اپنے کمرے میں کھیل رہے تھے باہر بہت سردی تھی برف پاری ہو رہی تھی عہد انقاد گھر کا راشن لے کر آئے اور آتے ہی گھر کے میں کپڑے آن کر کے بیٹھ گیا میرب اور صائم کا کمرہ بہت اچھے سے سجایا ہوا تھا پینٹنگ کر کے خود ہی میرب اور صائم نے اپنے کمرے کو خوبصورت بنایا ہوا تھا وہ بیڈ تھے صوفہ اور ٹی وی سب سہولت کمرے میں موجود تھی دونوں ٹی وی پر کارٹون دیکھنے میں مصروف تھے باہر بہت ہی سردی تھی یہ مری کا علاقہ تھا جہاں یہ خوبصورت اور چھوٹی سی جیل ایک پیارے سے گھر میں رہتے تھے صائم اور میرب کا کمرہ چھت پر بنا ہوا تھا اس کے علاوہ بھی

چھت پر ایک اور کمرہ تھا نیچے والے حصہ میں ایک لڑنب اور عہد انقاد کا کمرہ تھا اور ایک ڈرائنگ روم تھا واش روم اور کچن تھا باقی ایک ٹی وی لائونج تھا پھر باہر کا دروازہ آتا تھا اس کے باہر کچن میں تھا جس میں ایک درخت تھا اور پتوں کے بغیر برف سے بھرا ہوا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا پھر رات ہو گئی صائم کا ذہن بڑا گھٹتی سا تھا وہ رات کو اٹھ کر اکثر پینٹنگ کیا کرتا تھا۔ میرب اپنی ہی دھن میں رہتی تھی صائم سال کا تھا اور میرب دس سال کی تھی خیر صبح ہو گئی وہ دونوں تیار ہوئے اور دین آ گئی اور وہ سکول چلے گئے ان کے گھر کے سامنے ایک کھنڈر سی حویلی تھی جو کہ بہت ہی پرانی تھی۔







اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ بڑی خوفناک  
حوالی ہے یہ ہر سال کسی نہ کسی مسافر کو قتل کر دیتی ہے یا  
پھر کسی کا نام نشان ہی نہیں ملتا پر صائم کو ان سب  
باتوں پر یقین نہ تھا۔ اور صائم جاتے ہوئے اس حوالی  
کو بڑے غور سے دیکھتا رہا اور پھر وہ سکول پہنچ گئے  
نائب نے گھر کا کام کیا اور پی وی دیکھنے میں مصروف  
ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجی عبدالقادر کا فون  
آیا نائب نے اٹھایا۔

ہیلو۔ نائب نے رپلو کہا۔

ہاں نائب کچھ جا رہے ہیں گھر آنے والا ہوں  
جی بچوں کے لیے سوئچ بھل اور چلفونڈے لیے  
آجئے گا اور کچھ نہیں آج آپ جلد ہی آرہے ہیں  
ہاں میرا ملازم ادھر ہی ہے سب ہوٹل میں اپنا  
اپنا کام کر رہے ہیں میں سوچ رہا ہوں کہ میں تھوڑا سا  
آرام کر لوں۔

اچھا ٹھیک ہے آپ آجائیں اللہ حافظ۔

اچھا اللہ حافظ۔

کچھ دیر بعد عبدالقادر بھی آگیا اور بچے بھی ایسے  
ہی دن میچے گزر رہے گئے اور ایک دن صائم کا ٹرک  
کا رزلٹ آنے والا تھا صائم بہت پریشان تھا صائم  
بہت ہی ذہین بچہ تھا اور اس نے سائنس مضمون کے  
ساتھ پڑھا تھا خبر کچھ دیر بعد صائم کے بابا آئے  
انہوں نے مشائی چھپائی ہوئی تھی اور آکر خاموشی سے  
بیٹھ گئے نائب ہولی۔

کیا ہوا کیا بنا صائم کا۔

بس پاس ہو گیا ہے۔ انہوں نے بہت ہی  
ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔ صائم رونے لگا جب  
انہوں نے دیکھا کہ صائم پریشان ہو گیا ہے تو انہوں  
نے مشائی نکالی اور کہ ہمارا صائم ضلع بھر میں پہلے نمبر  
پر آیا ہے۔ اور اسے گلے لگالیا۔ پھر سب نے مشائی  
کھائی اب صائم کو ایف ایس سی کر دلی تھی اس کیلئے  
کسی اور ترقی یافتہ شہر میں بھیجا تھا۔ نائب اور صائم

کے والد نے فیصلہ کیا کہ صائم کو لاہور بھیج دیتے ہیں  
ساری پینٹنگ کر کے کچھ دلوں میں صائم کو لاہور بھیج  
دیتے ہیں وہاں وہ ہوٹل میں رہنے لگ جاتا ہے جس  
کانچ میں وہ پڑھتا تھا وہ جلد ہی اچھا کانچ تھا۔ وہاں  
بڑی اچھی پڑھائی ہوتی ہے اور موسم بھی صائم کو اس  
آجاتا ہے وہ کافی ماڈرن ہو جاتا ہے اسی طرح سال  
گزر جاتا ہے صائم کو ایف ایس سی ہو جاتی ہے اس کا  
داخلہ پھر میڈیکل میں ہو جاتا ہے وہ کال بھی بہت  
اچھا تھا دو سال گزر جاتے ہیں صائم کو ایک بہت ہی  
خوبصورت لڑکی دکھائی دیتی ہے گہری آنکھیں لمبے  
بال سارٹ سی تھی اور سفید گوری تھی لڑکی تھی اسے  
دیکھتے ہی اسے ایسے سے لڑ ہو گیا وہ ہر روز اسے دیکھتا رہا  
بھی اسے دیکھتی تھی وہ ابھی اس کے نام سے انجان تھا  
پھر ایک دن صائم اس کے پاس گیا اور اس سے  
بات کی اس نے اپنا نام بیدار بتایا اس کی طرح اس کا  
نام بھی بہت ہی نایاب تھا وہ ابھی ابھی میڈیکل میں  
ایڈمیشن ہوئی تھی۔ دونوں میں اوہو جاتا ہے صائم بہت  
ہی اچھے گھرانے سے گھرانہ سے شخص رکھتا تھا اور اس  
کی والدہ نے اس کی پرورش اس انداز سے کی تھی کہ وہ  
کسی بھی لڑکی کی عزت کے ساتھ نہیں کھیلے گا خیر صائم  
کے پانچ سال پورے ہو گئے تھے بیدار بہت ہی  
پریشان تھی اور وہ بھی صائم نے بیدار کو چپ کر دیا  
اور کہا میں تم سے ہی شادی کروں گا تم پریشان نہ ہو  
میں تم سے رابطہ رکھوں گا تم دل لگا کر اپنی پڑھائی مکمل  
کرنا اچھا اب مجھے نہیں کر دکھاؤ تو وہ اس کی باتیں سن  
کر ہنس دیتی ہے۔

صائم گھر چلا جاتا ہے اور گھر والوں سے ملتا ہے  
لیکن کھویا کھویا سا رہتا ہے ہر وقت وہ بیدار کے  
خیالوں میں گمن رہتا ہے اسے پرانی باتیں یاد آتی ہیں  
صائم کے کمرے میں کھڑکی ہوئی ہے جو باہر کو کھلتی ہے  
ایک رات صائم سویا ہوتا ہے کہ اسے کسی کے رونے  
کی آواز سنائی دیتی ہے وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ



جاتا ہے اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے سوچا کہ اس کا وہم ہے کچھ دیر بعد اور بھی آواز میں سننے کی آواز آئی صائم پھر اٹھا اور دیکھا پھر وہ کھڑکی میں کھڑا رہا۔ اس کی نظر سامنے حویلی میں پڑی وہاں ایک خوبصورت لڑکی بلیک کالر میں فرائیڈ پہنے کھڑی تھی لمبے بال تھے اور سناٹا لہر تھا اس کا اس میں بڑی کشش تھی جس نے صائم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ صائم اس لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا اتنی سروری تھی لیکن وہ لڑکی بغیر جرسی کے اور شال کے کھڑی تھی ساری حویلی روشن تھی پرل نے سرری حویلی کو ڈھانسا ہوا تھا مگر روشنی کی وجہ سے بڑی بڑی ہوئی بہت سی دلکش لگ رہی تھی وہ لڑکی بھی اس کی جانب دیکھ رہی تھی کافی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ لڑکی اندر چلی گئی اور صائم بھی بیڈروم میں آ گیا اور لیٹ گیا اور اس کے خوابوں میں کھو گیا۔ اس نے ایک پہلے کے لیے بھی بیدار کے بارے میں نہ سوچا تھا اور نہ ہی اس کو یاد ہوا وعدہ جو اس نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بارے میں سوچا تھا وہ لڑکی ایک چڑیل تھی جس کا نام شیٹیل تھا مگر صائم اس کے نام سے انجان تھا وہ سوچتا سوچتا سو گیا جب وہ صبح اٹھا تو سروری میں کھڑے رہنے کی وجہ سے اسے بخار ہو گیا تھا کیونکہ اس نے سروری میں شیٹیل چڑیل کو دیکھا تھا صائم کی امی اس کے کمرے میں آئی دیکھا کہ صائم بیمار پڑا ہے تو بازار گزر کو بلایا اس نے چیک کیا اور میڈیسن دی صائم کھانا کھا کر میڈیسن لے کر پھر سو گیا جب وہ بارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارے میں تھے صائم فوراً اٹھا اور اٹھ کر کھڑکی کھول کر حویلی کی جانب دیکھنے لگا کچھ ہی دیر میں وہ حسیں سامنے سے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اور صائم کی جانب دیکھنے لگی اس لڑکی میں کوئی جادو تھا جو اس نے صائم پر چلانا شروع کر دیا تھا کہ وہ سب کچھ بھول گیا بس اسے دیکھتے ہی رہ گیا۔ صائم اسے ملنے کا اشارہ کیا

لیکن اس نے منع کر دیا۔ صائم بہت بے صبر ہو رہا تھا اس سے ملنے کے لیے وہ سامنے بیٹھ کر اس کی آواز سننا چاہتا تھا کہ اس کی آواز کیسی ہے پر اس لڑکی نے منع کر دیا وہ کھلی گئی اگلی صبح پھر صائم کو بخار ہو گیا۔ بخار ایسا تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا نہ شب بڑی پریشان تھی کہ آخر یہاں آ کے صائم کو کیا ہو گیا ہے وہ سوچتی رہی پھر وہ صائم سے بولی۔

پڑا پڑا ہم کسی بابا کے پاس چلتے ہیں دم کروا کر لاتے ہیں اور تعویذ بھی لگاتے ہیں لیکن صائم نہ مانا اور پھر میڈیسن لے کر سو گیا۔ آہستہ آہستہ بات ہونے لگی باہر بہت دیر باری ہو رہی تھی ہوا بہت تیز تھی صائم اپنا کمرہ بند کر کے کھڑکی کے پاس چلا گیا اس رات صائم کے ساتھ بہت برا ہونے والا تھا صائم سو گیا رات کا ایک بج رہا تھا صائم کی آنکھ کھلی اور فوراً اٹھ کر اس نے کھڑکی کھولی حویلی میں شیٹیل صائم کا انتظار کر رہی تھی صائم اس کے پیار میں پاگل ہو گیا تھا اور دن بدن گہرہ ہو رہا تھا صائم نے ضد کی کہ میں آ رہا ہوں تم سے ملنے اس حویلی میں۔ اس حویلی کے بارے میں جو اس کو علم تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا اور باہر نکل گیا۔ اس کا رخ حویلی کی طرف تھا۔ وہ حویلی کے اندر داخل ہو گیا حویلی بہت عمارتی پرانی تھی صائم اندر گیا حویلی اندر سے بہت سی عجیب و غریب تھیں اور اندر سے بہت سارے بھوت اور بھوتیاں جو بہت باصورت شکل کے تھے خون پی رہے تھے اور انسانوں کا گوشت کھا رہے تھے جیسے ہی انہوں نے صائم کو دیکھا صائم بہت گھبرایا ہوا تھا وہ سب کے سب اس کے ارد گرد دائرہ بنا کر اس کے پاس آنے لگے جیسے جیسے وہ اس کے پاس آ رہے تھے صائم کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی وہ لوگ صائم کو پکڑنے کی دالے تھے کہ شیٹیل آگئی اس نے سب کو منع کیا اور صائم کو لے کر دوسری منزل پر چلی گئی اس نے صائم کو پانی پلایا اور ہوش میں لا کر کھڑا کیا اس نے صائم سے اس کا



نام پوچھا تو صائم نے اپنا نام بتایا  
صائم۔ اور پھر اس نے اس لڑکی سے نام پوچھا  
اور آپ کا نام۔

اس نے بھی اپنا نام بتا دیا۔ کہ میرا نام شیتل  
ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے اور  
پھر کچھ دیر باتیں کرتے رہے صائم نے پوچھا۔  
یہ کون لوگ ہیں۔  
شیتل بولی۔ یہ میرے گھر والے ہیں۔

سننے ہی وہ گھبرا سا گیا اور تیزی سے حویلی  
سے نکل کر اپنے گھر آ گیا۔ لیکن وہ پوری طرح شیتل  
کے جال میں پھنس چکا تھا۔ اس نے پوری طرح اس کو  
اس پر اپنا جاو چلا دیا تھا۔ وہ گھر آ کر کچھ دیر ڈرامہ پھر  
سو گیا۔ اور اگلے صبح اٹھا۔ تو میرب اس کے لیے ناشتہ  
لے کر آئی۔ اور صائم سے پوچھا۔

بھائی آپ جب سے آئے ہیں میرے ساتھ  
کوئی بھی بات نہیں کرتے بس جب سے آئے  
ہیں بیمار ہی رہتے ہیں چلیں آج باہر چلتے ہیں دیکھیں  
کتنی اچھا موسم ہے برف باری ہو رہی ہے۔ ہم جیسے  
بچپن میں کھیل کرتے تھے ویسے ہی آج کھیلتے ہیں۔  
میرب کی بات سُن کر اس کو بچپن کے دن یاد آ جاتے ہیں  
لیکن وہ پھر چپ ہو جاتا ہے۔  
بھائی آپ کو کیا ہو گیا ہے یوں کم سن کیوں رہتے  
ہیں۔ وہ پھر سے بولی۔

کچھ نہیں۔ چلو آؤ باہر چلتے ہیں۔

ہاں چلو۔ میرب خوش ہو کر بولی اور پھر دونوں  
بہن بھائی باہر نکل جاتے ہیں خوب ہلکے گدگد کرتے  
ہیں اپنے بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہیں لیکن وہ  
واپس آتے ہیں تو صائم دیکھتا ہے کہ وہ حویلی جو رات  
کو اتنی پرکشش نظر آئی ہے وہ اس وقت حتیٰ کنڈر  
اور عجیب لگ رہی تھی خیر وہ دونوں گھر آ کر کمرے میں  
بیٹھ کر کے بیٹھ جاتے ہیں پھر کھانا کھاتے ہیں آج  
امی نے بریانی بنائی ہوئی ہے وہ خوب مزے سے

بریانی کھاتے ہیں شاید یہ کھانا آج صائم کے لیے  
آخری تھا جو وہ کھا چکا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں  
آ جاتا ہے اور ناول اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے یکدم  
اس کے کمرے کی لائٹ بند ہو جاتی ہے وہ پریشان  
ہو جاتا ہے کہ یہ لائٹ کیسے چلی گئی۔ پہلے تو کبھی لائٹ  
فہمیں گئی تھی۔ وہ بھاگ کر باہر آتا ہے تو باہر سب کی  
لائٹ ہوئی ہے وہ اپنی امی کے پاس چلا جاتا ہے  
اور ان سے کہتا ہے۔

امی کیا لائٹ گئی تھی۔  
فہمیں پریشان مختصر جواب دیتی ہے۔  
لیکن میرے کمرے کی کیوں گئی ہے۔ وہ  
پریشان میں سوچتا ہے اور پھر اپنے کمرے کی طرف  
چل پڑتا ہے دیکھتا ہے کہ اس کے کمرے کی لائٹ جل  
رہی ہوئی ہے وہ کچھ دیر خیران ہوتا ہے پھر ناول  
پڑھنے لگ جاتا ہے۔ ناول پڑھتے پڑھتے اس کو نیند  
آ جاتی ہے اور وہ سو جاتا ہے۔

نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ اس کو اپنے  
میں کمرے میں کسی کے چلانے کی آواز میں سنا دی گئی  
ہیں جو کہ بہت ہی عجیب ہوئی ہیں ہوں آں چاں ایسی  
عجیب آوازیں کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بہت ہی  
ڈراما ہوا ہوتا ہے۔ اسے اتنا پسینا آتا ہے کہ وہ سارا گیلا  
ہو جاتا ہے خیر وہ آیت الکرسی پڑھتا ہے اور پھر سے  
سو جاتا ہے۔ جب وہ صبح اٹھتا ہے تو ناشتہ کے لیے  
جاتا ہے تو اس کا انڈا اور بریڈ دونوں پلیٹ سے  
اڑ رہے ہوتے ہیں جب وہ کچے سے کھانے لگتا ہے  
تب ہی وہ اڑ جاتے ہیں باقی سب آرام سے کھانا  
کھاتے ہیں اس کو ڈراما لگنے لگتا ہے کیونکہ آج سے  
پہلے کبھی بھی ایسا نہیں ہوا تھا اس نے کسی کو بھی کچھ نہ  
بتایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ شیتل چیل س  
کو مسلسل تنگ کرنے لگی تھی گھر کے کھانے سے بدبو  
آنے لگتی تھی کبھی کبھو ہونے لگتا تھا اور کبھی کبھو صائم  
بیمار رہنے لگا۔ اتنا کہ اس سے اتنا بھی نہیں جا رہا تھا۔



پانچ دن گزر گئے تھے کہ نہ تو اسے کچھ کھایا تھا اور نہ ہی چلتا تھا اس کے علاوہ نہ ہی اس نے شیشل کو دیکھا تھا صائم بہت پریشان تھا۔ کیونکہ اس میں اب اتنی بھی محبت نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر کھڑکی تک نکلتا جاسکے۔ پانچویں رات کو شیشل خود صائم کے کمرے میں آگئی اور اس نے دیکھا کہ صائم بہت ہی بیمار ہے وہ بھانگی ہوئی اس کے پاس آئی اور اس کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اور اسے دیکھنے لگی۔

یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے صائم۔

میرا یہ حال تمہارے گھر والوں نے کیا وہ سب کچھ بتا دیتا ہے مجھے بھالو شیشل۔ درنہ میں سر جاؤں گا شیشل اٹھ کر اس کو پانی پلاتی ہے اور اس کی فریج سے کھانا اور لڑوٹ لاکر اس کو کھلاتی ہے۔ اور بولی۔

صائم اگر میرے گھر والوں نے یہ سب کیا ہے تو میں اپنے گھر والوں کو مار ڈالوں گی کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں میں تمہیں کھانا نہیں چاہتی ہوں صائم آئی لو۔

شیشل کی باتیں سن کر صائم کی جان میں جان آتی ہے اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی ہے وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر وہ اس کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

تم میرے ساتھ ہو مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

ہاں صائم میں تم کو کچھ بھی نہیں ہونے دوں گی جو جو تمہارا دشمن ہوگا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اس کی بات سن کر صائم ایک پرسکون سانس لیتا ہے۔

اچھا تم اب آرام کرو میں چلتی ہوں پھر آؤں گی اتنا کہہ کر وہ چلی چلتی ہے اس کے جانے کے بعد میرب آجاتی ہے۔ اسے دیکھ کر کہتی ہے۔

شکر ہے بھائی آج تو تم بہت بہتر دکھائی دے رہے ہو۔

ہاں میرب۔ لیکن میں نے تم سے ایک بات کہنی ہے۔

ہاں ہاں کہو بھائی۔

میرب وہ وہ دراصل بات یہ ہے کہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھک جاتا ہے۔

ہاں ہاں بولو بھائی۔ وہ اسے حوصلہ دیتی ہے۔

میرب وہ جو ہمارے سامنے والی حویلی ہے یہاں ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔

کیا کیا۔ میرب کو جیسے ایک جھٹکا لگتا ہے۔

کیوں کیا ہو وہ حیرانگی سے اسے دیکھتا ہے۔

وہاں تو کوئی بھی نہیں رہتا ہے وہاں تو چڑیلیں رہتی ہیں۔

ہاں جانتا ہوں کہ وہ لڑکی بھی ایک چڑیل ہے اور میں اس کی محبت کے جال میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے اس کے چنگل سے باہر نہیں پار ہوں۔ لیکن تم نے کسی کو بتانا نہیں ہے۔

لیکن بھائی۔

میں نے کہا نہ کہ کسی کو بھی نہیں بتانا۔

اچھا ٹھیک ہے۔ میرب نے کہا اور پریشان ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور جا کر روئے گئی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ چڑیل اس کے بھائی کو مار ڈالے گی۔ وہ انسانی خون کی پیاسی ہے وہ بھائی کا تمام خون پی جائیگی۔

اور شیشل بہت غلغلہ مچاتی ہو جاتی ہے وہ صائم سے بہت ہی محبت کرنے لگتی ہے اور اس کی خاطر وہ کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہے وہ اپنے دوستوں کی طاقتوں کو بلاتی ہے اور ان کو طاقتوں کو مل کر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو مار ڈالتی ہے۔ اب اس کا مشن پورا ہو جاتا ہے۔ وہ پرسکون ہو جاتی ہے اور پھر صائم کے پاس آتی ہے اور کہتی ہے۔

صائم آؤ میرے ساتھ۔

کہاں۔



آؤ تو سب بتاتی ہوں وہ صائم کو کہتی ہے  
اور پھر اس کو لے کر وہ حویلی آجاتی ہے جہاں جگہ جگہ  
اس کی ٹیلی کی لاشیں پڑی ہوتی ہیں۔ صائم اگلی لاشیں  
دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

یہ سب کیا ہے۔

انگوٹھیں نے مار ڈالا ہے میں نے تم سے کہا تھا  
ناں کہ جو تمہارا دشمن ہے وہ میرا دشمن ہے سو ان  
لوگوں نے تم کو تنگ کیا اور میں نے ان کو مار دیا ہے  
اور میں تم کو بتاؤں کہ ہماری یہ ٹیلی اتنی ظالم کیوں ہے  
شرجیل نے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ وہ بے چینی سے بولا۔

ایک دن بہت ہی خوفناک واقعہ پیش آیا تھا  
اور یہ سب میری بڑی بہن حنرا کی وجہ سے وجہ سے  
ہوا تھا آج سے چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ  
میں پر ایک کالج کا ترب آیا تھا اس میں بہت ہی  
خوبصورت لڑکے تھے میں اس وقت سات سال کی تھی  
اور میری بہن چندہ سال کی تھی اس ترب میں ایک  
لڑکا تھا جو کہ بہت ہی حسین تھا اس کی گریں آنکھیں  
تھیں سفید رنگ اور ہنک ہونٹ تھے اس نے فرسٹ  
کوٹ پہنا ہوا تھا بڑا ہی خوبصورت لگ رہا تھا اس کا  
نام شرجیل تھا حنرا نے ریڈ کلر کا ٹراک پہنا ہوا تھا  
اور ہم لوگ باہر کھیل رہے تھے کافی شہنشاہی ہو رہی تھی  
جگہ ہوا چل رہی تھی ریڈ کلر کے ہی حنرا نے شوز پہنے  
ہوئے تھے سر پر ریڈ کلر کی ٹوپی لی ہوئی اور بلیک کلر کا  
کوٹ جس میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی وہ لڑکا  
شرجیل حنرا کی طرف دیکھ رہا تھا وہ حنرا کو پسند کرنے  
لگا تھا میں بہت ہی چھوٹی تھی وہ حنرا کے پاس  
بیٹھا رہتا تھا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھا اس  
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرنا روز روز  
ایہی ہی ہوتا تھا میں نے اس نے گھر پر کسی کو کچھ نہیں  
بتایا کہ آج میں کیا ہوا۔

ایک رات حنرا نے مجھے دنگا یاد کہنے لگی۔

چلو میرے ساتھ باہر میں اٹھ کر اس کے ساتھ  
باہر آگئی باہر ان لڑکوں کے ٹینٹ لگے ہوئے تھے اور  
آگ جل رہی تھی میں اور حنرا ان ٹینٹوں کے پاس  
گئے وہاں شرجیل حنرا کی طرف دیکھنے لگا اور حنرا کی  
تعریفیں کرنے لگا حنرا بھی اس سے پیار کرنے لگی تھی  
اس رات ان دونوں نے ڈانس بھی کیا تھا اور ایک  
دوسرے سے اپنے اپنے پیار کا اظہار بھی کیا تھا اب  
ان کے جانے کا وقت آگیا تھا شرجیل جانے کو تیار نہ  
تھا وہ تو حنرا کے عشق میں پاگل ہو گیا تھا سراسر ٹرپ  
واہیں اپنے گھروں کو روانہ ہو گیا مگر شرجیل نہ گیا  
شرجیل نے حویلی کے باہر اپنا ٹینٹ لگا لیا اور انتظار  
کرنے لگا کہ کب حنرا باہر آئے گی شاید اس میں کوئی  
جادو تھا جو شرجیل کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی

اب جب سارے لڑکے اپنے گھروں کو گئے  
تو شرجیل کے گھر والوں نے شرجیل کو نہ پایا تو پوچھا  
کہ شرجیل کہاں ہے کچھ دنوں بعد شرجیل کی ٹیلی میں  
بے اس کے بھائی امیاب کچھ ٹنڈوں کو لے کر آئے  
وہ کافی جو ٹیلی ٹیلی تھی انہوں نے آتے ہی حویلی پر  
حملہ کر دیا اور اندر آ کر ایک ایک کو جان سے مار ڈالا  
چھری اور سونوں سے انہوں نے ایک ایک کو مار ڈالا  
پہلے میرے بابا کو جو ایک نہایت ہی شریف انسان  
تھے انکا ایک چھوٹا سا چائے کا ہول تھا وہ بھائی تھے وہ  
بھی ابو کے ساتھ کام کرواتے تھے میں اور حنرا گھر پر  
امی کے ساتھ رہتی تھی ہمارا گھر بہت ہی اچھا تھا پھر  
میرے بھائیوں کو مارا اس کے بعد حنرا کو بے دردی  
سے مارا اور میں چھوٹی تھی مجھے بھی مار ڈالا اور وہ لوگ  
شرجیل کو لے کر چلے گئے ہماری لاشیں پڑی اس کے  
بعد جو بھی یہاں ٹرپ پر آتا ہم لوگ اسے مار دیتے  
اور اس کا خون لی جاتے اور گوشت کھا جاتے۔ ہماری  
روحیں گندی بن گئی تھیں اور یہ زیادہ تر فطرت لوگوں  
سے حنرا کو بھی خاص طور پر لڑکوں سے نہیں بھی حنرا  
نے ہی تنگ کیا تھا۔



اب شیتل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے اور صائم بھی رو رہا تھا مگر اب وقت آ گیا تھا کہ شیتل صائم کو مٹانے کے اب میرے ساتھ چلو صائم پہلے تو سب لاشوں کو مٹی میں دفن کرتا ہے خوب اچھی طرح یہ کام صائم نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے شیتل کا سپرد اسے کر اس کی فیملی کو دو بارہ مارا اور دفن کیا تاکہ وہ لوگ کبھی کسی کو تنگ نہ کریں اس کام سے فارغ ہو کر شیتل بولی۔

میں نے تمہاری وجہ سے اپنی فیملی کو مار ڈالا ہے اب تم میرے ساتھ چلو۔

صائم کو اس کے ساتھ جانا ہی تھا اگر وہ نہ جاتا تو شاید شیتل اس کی فیملی کو بھی مار ڈالتی اس ڈار سے وہ شیتل کے ساتھ اس کی دنیا میں جانے کو تیار ہو گیا بغیر گھر والوں کو آگاہ کئے وہ شیتل کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا صرف میرب کو اس کے بارے میں علم تھا وہ بھی بہت پریشان تھی لیکن ڈار کے مارے کسی کو تیار ہی تھی ماں باا دلوں پر وہ سے تھے کہ ہمارا بیٹا کہاں چلا گیا ہے نہیں کسی کی نظر اس کو لگ گئی ہے۔

شیتل نے صائم سے کہا۔ صائم میرے ساتھ جانے کے لیے تم کو مرنا ہوگا اپنے جسم کو یہاں ہی چھوڑنا ہوگا اور روح کو میرے ساتھ جانا ہوگا تمہارا کیا خیال ہے وہ اس کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا بولا۔

جیسے تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا اگر مر کر مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے تو میں مرنے کو تیار ہوں اور پھر شیتل نے اس کی جان لے لی وہ کچھ دیر کے لیے تڑپا اس کے بعد اس کی روح جسم سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی وہ اس کی روح کو لے کر پرستان چلی گئی۔ وہ بہت خوش تھی لیکن صائم گھر کی یادوں میں کھویا رہتا تھا وہاں صائم کو بہت بھوک لگتی ہے وہ شیتل سے کہتا ہے کہ مجھے بہت بھوک لگتی ہے مجھے کچھ کھانے کو دو وہاں اپنی نوکرائیوں سے کہتی ہے کہ کھانا لایا

جائے وہ جس جگہ پر اس نے تھے وہ دنیا سے بہت الگ تھا نہ کوئی روٹی تھی اور نہ ہی کچھ اور مرد اور عورتیں تو اس کو کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ صائم جس کمرے میں بیٹھا ہوا تھا وہ بہت ہی بڑا تھا اس میں کچھ بیڈ تھا جس کو گلاب کے سرخ اور سفید پھولوں سے سجایا گیا تھا شیتل خود بھی بڑی ہی سنوری ٹیلی تھی اور کمرے میں ایک خوبصورت گلاب بھی تھا جس میں گلاب کے پھولوں کی چٹاں بھی موجود تھیں تھوڑی دیر بعد کمرے میں تیار کیا ہوا کھانا آیا جس کو دیکھ کر ہی المی آتی تھی اس میں ایک پیالہ خون کا تھا اور ایک ڈونٹا تھا بند پوں اور گوشت سے بھرا تھا مگر صائم نے ایسا کھانا کھانے سے انکار کر دیا اور صائم بیڈ پر لیٹ گیا شیتل بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ صائم کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور شیتل پیار بھری نظروں سے صائم کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن صائم کا اس پر کوئی بھی ادھیان نہ تھا۔

میرب اور صائم کے ماں باپ بہت ہی پریشان تھے لیکن میرب نے گھر والوں کو کچھ نہیں بتایا تھا اور بے جا روئے جاری تھی کہ اچانک باہر کی ٹل تھی عبدالقادر صاحب باہر گئے انہوں نے سمجھا کہ شاید صائم کی کوئی خیر آئی ہو لیکن جب دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی جس نے بہت ہی خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے ایک نظر باہر نکلنے والے شخص کو دیکھا اور کہا۔

کیا صائم کا گھر یہی ہے۔  
جی ہاں یہی صائم کا گھر ہے۔ لیکن آپ کون ہیں۔ انہوں نے پوچھا۔

میں صائم کے کالج کی دوست ہوں میرا نام بیدار ہے اور صائم سے ملنے آئی ہوں انہوں نے اس کو اندر آنے کو کہا بیدار اندر چلی گئی اور اندر جا کر سب کو سلام کیا اور بیٹھ گئی میرب اور زینب کو روئے ہوئے



دیکھ کر انہیں نے پوچھا۔

آپ لوگ کیوں رو رہی ہیں۔ اور صائم کہاں ہے۔

اس کا کچھ بھی پتہ نہیں چل رہا ہے کہ وہ کہاں ہے چند دن ہو گئے ہیں اس کو گئے ہوئے لیکن آج تک واپس نہیں آیا ہے۔ ان کی باتیں سن کر بیدار بھی پریشان ہو گئی اور میرب بولی۔

اب بھائی کبھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔ لیکن کیوں میرب کی بات سن کر سب ہی چونک گئے۔ تمہیں کیسے پتہ ہے کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ مجھے سب پتہ ہے۔ میرب نے دوتے ہوئے کہا۔ تو سب ہی حیران رہ گئے۔

کیا پتہ ہے تم کو بتاؤ جلدی۔ اس کو ایک چڑیل اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بھائی کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ بھائی نے مجھے سب کچھ بتایا تھا کہ وہ سامنے والی حویلی میں رہتی ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جائے گی۔ اس کے پیچھے بھائی کا کیا مقصد تھا مجھے اس کا معلوم نہیں ہے۔ بیدار فوراً میرب سے بولی۔

مجھے ہندی سے اس حویلی میں لے چلو۔ لیکن میرب کے امی ابو نے اس کو منع کر دیا اور کہا۔

نہیں بیٹا میں تم لوگوں کو وہاں نہیں جانے دوں گا۔ صائم کو ڈھونڈنے کے لیے ایسا کرنا پڑے گا بیدار نے کہا اس کی باتیں سن کر سب ہی اس کے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اور پھر وہ سب ہی حویلی میں جا پہنچے وہ حویلی بہت اجڑی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ ککڑیوں کے چالے لگے ہوئے تھے۔ سب لوگ حریہ اندر جاتے ہیں اور سارے کمروں میں صائم کو ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن صائم کبھی نہیں ملتا۔ اور وہ لوگ گھر آ جاتے ہیں اسی دوران بیدار امی ابو سے بات کر لی ہے۔

آئی۔ اٹھل آپ کو کسی بابا کے بارے میں پتہ

ہے تو نشب جلدی سے بولی۔

ہاں بیٹا ہمارے قریب ہی رہتے ہیں جو بہت پیچھے ہوئے ہیں اور جنوں چڑیلوں کا بھی علم رکھتے ہیں بیدار جلدی سے بولی۔

بس پھر ہم سب کو ان کے پاس جانا چاہیے۔ وہ لوگ جرسیاں اور مثال اوڑھ کر بابا کی طرف چل پڑتے ہیں اور ایک گھنٹہ بعد ان کے ڈیرے پر جا پہنچتے ہیں۔ اور فقیر بابا کے گھر میں جہاں بابا اور اس کے کچھ مرید و فیرہ بیٹھے ہوتے ہیں وہ چاروں بھی بابا کے پاس جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے مسئلے بابا جی کو بتاتے ہیں۔ وہ بابا صائم کا حساب لگاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آپ کا بیٹا بری مشکل میں ہے۔ اس کی روح جنات کی دنیا میں ہے جبکہ اس کا جسم اس چڑیل کی پناہ گاہ میں ہے۔ سب سے پہلے صائم کا جسم احوال دیکھ کر میرب سے پاس آنا۔ لیکن اس دوران بیدار بولی۔

بابا جی آپ ہمارے ساتھ نہیں۔ ہمیں آپ کی محنت ضرورت ہے آپ ہی صائم کو واپس لاسکتے ہیں بابا جی ان کی مشکل کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو جاتا ہے اور سب ہی مل کر حویلی میں جاتے ہیں اور پھر حویلی میں صائم کی لاش کی تلاش شروع کر دیتے ہیں اسی دوران بیدار نیچے والے تہ خانہ میں جاتی ہے جہاں پر صائم کی باڈی اور دوسرے کافی سارے ڈھانچے دیکھنے کو ملتے ہیں کمرہ چالوں سے بھرا ہوتا ہے باقی ساری طرف ڈھانچے کھڑے تھے بیدار سب کو بلاتی ہے اور کہتی ہے کہ صائم کی باڈی مل گئی ہے۔ سب لوگ وہاں اس کے پاس آ جاتے ہیں اور صائم کی باڈی کو اٹھا کر باہر لے جاتے ہیں۔ بابا جی نے کہا اس کو واپس لانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔

وہ کیا بابا جی۔ بیدار نے جلدی سے کہا۔ کسی کو وہاں چنا ہوگا۔ اور صائم کی روح کالا



ہوگا۔ بابا جی نے کہا۔

ٹھیک ہے میں جاؤں گی بیدار نے کہا۔

نہیں میں جاؤں گا عبد اللہ نے کہا۔

تم دونوں ہی نہیں جاؤ گے میں جاؤں گی اس کی ماں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

بابا جی نے ان کی باتیں سن کر کہا کوئی بھی نہیں جائے گا صرف بیدار ہی جائے گی۔ اس میں وہ کشش ہے کہ یہ صائم کو واپس لاسکتی ہے۔

بابا جی مجھے اس کو لانے میں کیا کچھ کرنا ہوگا۔

اس کے لیے تمہیں بھی مرنے ہوگا۔ اور تمہاری

روح ہی وہاں جائے گی تمہاری ہاڈی یہاں ہی رہے

گی۔ اس کی حفاظت ہم لوگ کریں گے بس تمہیں وہ

وہ کرنا ہوگا جو جو میں تمہیں کہوں۔ وہاں پر جا کر نیک

کمبر اور گھنا درخت نظر آئے گا وہ تمہاری مدد کرے گا

صائم تک پہنچانے کی لور تمہیں اور بات باتوں کہ

واپس کی ایک بدروح سے جسے تمہیں مارنا ہوگا۔ اور اسے

بھی ادھر لانا ہوگا۔ یہ تمہارا مشن ہے۔ اسے بہت

بگھڑائی سے سب کچھ سمجھا دیا۔

اب وقت آ گیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اپنے چار کو

واپس لانا تھا بابا جی نے کچھ بڑھنے کے بعد اس پر

پھونک مار دی۔ اور اس کا جسم بھی بے جان ہو گیا۔

بابا جی نے دونوں کی ہاڈیاں ایک طرف رکھ دیں اور

بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پہنچی۔ وہ جیسے

ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گھنا درخت دکھائی

دیا۔ جو کہ بابا جی بتایا تھا یہ درخت صائم سے ملانے

میں مدد کریگا۔ بیدار اس درخت کی سست میں چلی گئی۔

اسے وہاں کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ بیدار نے ایک دم

سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار نے اپنے قدم

اس کمرے کی جانب بڑھا دیئے۔ اور اس کمرے میں

داخل ہوئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں

صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیشل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم

نے اس جانب دیکھا وہ وہاں تھا ہوا بیدار کی طرف

جانب بڑھا لیکن شیشل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور بیدار کی جانب بڑھی اور کہنے لگی۔

صائم صرف میرا ہے اگر تم اچھا چاہتی ہو تو تم

یہاں سے چلی جاؤ۔ لیکن اس نے اس کی بات کا کوئی

کچھ جواب نہ دیا اور صائم کی طرف بڑھی اسی وقت

شیشل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت

دور سے جھٹکا لگا اور اسی وقت ہی بیدار نے کچھ پڑھنا

شروع کر دیا جس سے شیشل کے ہاتھ خود بخود بیدار

سے دور ہو گئے وہ کہہ رہی تھی کہ اسے پڑھنا بند کر دو

لیکن بیدار نے مسلسل پڑھائی جاری رکھی۔ اسی وقت

شیشل کی آواز ڈراؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی

خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے گندے سے

نکل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ جھنجھکی چلاتی

رہتی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لگایا۔

اور رونے لگا۔ مگر مجھے صوف کر دو پلیز مجھے صوف

کر دو بیدار نے کہا۔

ابھی ہمارے پاس وقت نہیں ہے ہمیں شیشل کو

بھی یہاں سے لے جانا ہے وہ دونوں شیشل کو اٹھا کر

اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی ہاڈی میں

داخل ہو جاتے ہیں۔ شیشل بھی وہی پڑی ہوئی ہے

بابا جی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں

اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار

کو ہوش آ جاتا ہے لور شیشل کو دفن دیا جاتا ہے بابا جی

اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر

چلے جاتے ہیں دو ماہ بعد صائم لور بیدار کی شادی

ہو جاتی ہے۔ صائم اور بیدار سے وعدہ کرتا ہے کہ میں

برو کہ سکھ میں تمہارا ساتھ دوں گا لور ان بری چیزوں

سے ہمیشہ دور رہوں گا کچھ دنوں کے بعد صائم اپنی

کھڑکی کھولتا ہے اسے وہاں سے حویلی میں شیشل کا

وہی عکس دکھائی دیتا ہے لیکن وہ اس کی آنکھوں کا

دھوکہ کھاتا ہے۔



# معصوم بیٹی

--- تحریر: عمرانہ سرور۔ گوجرانوالہ ---

ہم حشر کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ حشر کے سر پر بیٹی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی بتانا پڑا۔ جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ حشر کا سارا انگلی خون آلود ہوا ہے میرے پیچھے پرالہ بھائی دوزے آئے حشر کو اٹھا کر بیٹی باندھ کر دوبارہ لٹا دیا حشر کے ساتھ قہقا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر ہلکی دھتے ہوئے دھارس بندھا لی۔ کچھ نہیں ہوتا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو اس آج کا دن ہے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں حشر کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف ایک دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔ اچھا صبح میں لا دوں گی آپ کا بستر شیخہ بچاؤں گے آپ حشر کے ساتھ ہی بیڈ پر سو جائیں گی۔ تمنا نے پوچھا۔ نہیں تمنا میں حشر کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا پاز سے عشاء کی نماز کے بعد حشر کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خالہ کو لالہ کو سلی دیں انہیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے امر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی اکٹالوں کو اٹھا لائی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وظیفہ کر کے میں حشر کے پہلو میں لیٹ چکی تھی حشر ابھی بھی مدہوشی میں تھی۔ یا خدا اس کی تفسیر معاف کر دے ماں کی غلطیوں کا ازالہ یہ بھاری بھلت رسی ہے کرم کر میرے مولا آج جو شر اس پر حاوی ہوئے کو آئے اسے فوراً جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کروٹ لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کی کمرے میں آئی اور کب دودھ کا گلاس حشر کو پلا کر نیل مر رہی تھی آج مجھے بہت غنودگی چھائی ہوئی تھی میں جب بڑبڑا کر اٹھی جب گلاس گول گول بہت زور سے گھوم رہا تھا میں ہوش و حواس کے دامن کو تھامتے ہوئے پھرتی سے اٹھی اور گھومتے ہوئے گلاس کو پکڑ کر جلد ہی ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی گیارہ کی گیارہ بدرو میں آج حشر کو موت کے کھاتے اٹارنے آئی تھیں جب سے حشر کے گلے میں تنوید ڈالا گیا تھا اور بڑا ہوا پتکا منی سے لٹکا تھا بھی بدرو میں بھڑک اٹھی تھیں آج کا دن حشر کا آخری دن تھا اب وہ بدرو میں گلاس کے اندر مقید تھیں میں نے پڑھ کر جیسے ہی گلاس پر بھونکا تھا گلاس کو آگ لگ گئی گلاس کو جلد ہی کھڑکی میں رکھا جس میں سے عجیب و غریب مخلوقات کی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے کتے مل کر غرارہے ہوں میں بھی بھی تنویدی بہت یا اندازاً حشر پر کٹر کاٹان سمجھ رہی تھی۔ صبح حشر خود بخود ہاؤس ہو کر میرے ساتھ ہی جائے نماز پر بھر کی نماز نیت باندھ کر کھڑی تھی میں خدا کے حضور شکرانے کا سجدہ کر رہی تھی صبح خال کو سب سے پہلے اٹھا کر حشر کے سارے لباسوں کو سپرد خاک کیا۔ اور یوں وہ صحت یاب ہوئی۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

آج دنیا سے اتنی مایوس ہو چکی تھی کہ مرنے کو کی تحویل کے لیے مجھے شیر گوجرانوالہ کا سفر کرنا پڑ رہا تھا  
میں دل چاہتا تھا مگر میری ماں کی آخری خواہش اپنی مرضی نہ ہونے کے باوجود مجھے آخری دقتوں میں







ماں کے لفظوں کے سلسلے نے اتنا بھجھوڑا تھا کہ میری روح کا پٹھن بھی سو میں اپنی آخری منزل کی طرف رواں دواں بھی ٹرین کی چٹک چٹک اور لگا تار ملنے سے اب مجھے چکر آ رہے تھے میں کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے منظروں کو اپنے حافطے میں نقش پا کر رہی تھی کہ اچانک ایک دیوہنگن سایہ ٹرین کی رفتار کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا پہلے کافی فاصلہ پر تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ سایہ میرے نزدیک آنے لگا میں اپنا دھم کر دانتے ہوئے سر کو جھٹکنے لگی مگر اب وہ سایہ کھڑکی کی سلاخوں کو پکڑ کر اوپر چڑھ گیا اس جھوٹی کی حالت میں میں نہ سکی اور وہ بالکل سرگوشی میں مجھے میرے نام سے پکارتے ہوئے بولا۔

سنو مریم واپس پلٹ جاؤ دواہیں چلی جاؤ تم جہاں جا رہی ہو وہاں صرف تمہاری موت تمہارا انتظار کر رہی ہے بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ آ۔ آ۔ آ۔ مگر جیسے وہ سرگوشی سے بھر آواز گونجتی چلی گئی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے کانوں کے پردے اس آواز کے ارتعاش سے یقیناً پھٹ چکے جائیں گے اتنا خوفناک منظر دیکھ کر ہی میں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور بے اختیار ہی کانوں پر ہاتھوں کو رکھ کر اس گونجتی آواز کو نہ سننے کی کوشش کی لیکن بے سود رہی میرے دل کی دھڑکن بے لگام گھوڑے کی طرح دوڑ رہی تھی اسے سن جی اللہ کے نام پر کچھ دے دے کای دل سے بھوکا ہوں اسے جی اللہ کے واسطے کچھ دے دے میں ابھی آنکھیں کھول کر ہوش کی وادی میں آنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ اتنے میں فقیر نے دوبارہ صدائے گالی فقیر کی صدا پہ جب میں نے فوراً سے بیشتر آنکھوں کو کھولا تو میرے سامنے ایک فقیر بابا بر اجمان تھا اور کھڑکی پر اپنے ہاتھوں میں ڈال دیگوں بیڑیوں کو زور زور سے مار کر مجھے بے ہوشی کے طلسم سے جگا رہا تھا کچھ دے جی بہت بھوکا ہوں اللہ کے نام پر کرم کر دے کہ اچانک منظر بدل چکا تھا۔ یعنی

ٹرین ایک ایسے اسٹیشن پر رکی سی گئی تھی جہاں بورڈ پر صاف لفظوں میں لکھا تھا پر اسرار اسٹیشن کچھ عوامس بحال ہوئے پر میں نے اپنے بریں میں سے سوکانوٹ نکال کر فقیر کی جانب بڑھا یا تو فقیر اتنے روپہ دیکھ کر حیران رہ گیا فقیر کی نظر روپے سے ہوتے ہوئے میرے ہاتھ پر گئی تو فقیر نے میرے بڑھے ہوئے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

چھوڑیں بابا میرے ہاتھ کو۔ فقیر کے ہاتھوں کی پکڑ اتنی مضبوط تھی کہ میں بے بس ہو گئی پلیز بابا جی آپ کیا کر رہے ہیں۔ لیکن فقیر بابا میری اسٹیشن کی ٹیکروں میں کچھ جاننے کی تک دو میں تھا جیسے کوئی اپنی کھول ہوئی چیز تلاش کرتا ہے فقیر کے معانہ کے عتاب سے بچنے کے لیے میں نے مزید طاقت سے اپنے ہاتھ کو اپنی طرف دھکیلا مگر وہاں کوئی فرق نہ پڑا فقیر وہی صبر کر رہا۔ صبر نہیں ہوتا جی۔ فقیر کے ایسا کہنے پر میں لہجہ سے چلا کر بولی۔

بابا جی درد ہو رہا ہے پلیز چھوڑ دیں فقیر نے ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ کو چھوڑا اور کہنے لگا۔

بہت مشکل میں پڑنے والی ہے تو خیر اللہ سہیل کرے تیری زندگی کی ہر مشکلات کو کامیابی سے کبھی غافل نہ ہونا نہیں تو نہیں تو بہت برا ہوگا کیونکہ یہ نہ ہو کسی کے بھٹے سے تمہارے تھڑے مردے نہ نکل جائیں اللہ میری توبہ چلی جا۔ جہاں سے آئی ہے واپس پلٹ جا فقیر نے ایک نیا انکشاف کیا تھا جو بہر حال میری زندگی میں میرے لیے ایک نیا لمحہ تھا کہ میں واپس جاؤں یا کہ اپنی ماں کی ادھوری خواہش کو پایہ تکمیل کروں میں ابھی اسی کشش میں تھی کہ ٹرین کی سیٹی کے ساتھ ہی ٹرین دوبارہ اپنی منزل کی طرف جانب کا حوالہ ہونے لگی۔

بھاگ جاؤ۔ یہاں سے تم یہاں واپس کیوں آ گئی ہو۔

پک جھپکتے ہی سارا منظر صاف تھا کیونکہ ٹرین



کی رفتار کا مقابلہ فقیر بابا نہ کر سکا اور پیچھے ہی کہیں رہ گیا وہ تیزی سے ٹرین کی طرف لپکا مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ تھی کہ باہر کسی ڈی روغ کا نام و نشان تک نہ تھا فقیر گھٹا لوپ اندھیرے میں کہاں جا سکتا ہے میرے آس پاس سیٹوں پر موجود مسافر ایسے تھے کہ جیسے وہاں کچھ بھی واقع وقوع پذیر نہ ہو ہو میں حیران تھی کہ سایہ جو دیوید سکل اور فقیر بابا کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا نہیں یہ میرا وہم نہیں ہے بلکہ درحقیقت سب کچھ ہوا تھا میں ٹرین میں اس عجیب و غریب محسوسات اور ایڈوانچر کو ایکسپٹ کر رہی تھی اور نہیں بھی خیر یقین اور بے یقینی کو ایک طرف رکھ کر میں آرٹ ہو گئی کیونکہ ایسا اکثر میرے ساتھ ہوتا رہتا تھا۔ کہ یقیناً گوجرانوالہ جیسے شہر میں بھی میرے لیے کوئی نہ کوئی ایسا سربراہ نہ تھا کیا تھا ہاں جا کر ہی پتہ چلتا تھا سو آنکھیں موندھے میں اپنی سوچوں پر بند باندھ کر ریٹیکس لیل کر رہی تھی اور کہیں تک میں کامیاب ہو چکی تھی ٹرین شہر گوجرانوالہ کے اسٹاپ پر رکی تو سب مسافروں کے ساتھ میں بھی گوجرانوالہ پر قدم رکھ چکی تھی طبیعت نا سناں اور عجیب و غریبات کی بنا پر پچھلے پختے ہی سے میری امی نے اپنی دور پار کی خالہ زاد کو اطلاع کر دیا کہ میرے مرنے کے بعد میں اپنی بیٹی کو تمہاری آخری آغوش میں سپرد کر رہی ہوں اس لیے اس سانس کے بعد میں آج گوجرانوالہ میں تھی امی کی رحلت سے خالہ زاد واقف تھی کیسے بتاؤں گی میں خالہ کو کہ امی اب اس دنیا میں نہیں ہے اسی سوچ میں گھری ہوئی میں اٹک بارگسی کہ انتہی پر مجھے لینے کے لیے خالہ اور لالہ بھائی موجود تھے۔

کیسی ہو مریم لالہ بھائی نے بیک میرے ہاتھوں سے لیا اور کار کی ڈیگی میں دکھ دیا۔  
ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں۔  
میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ میرے سوال پر لالہ

بھائی منکراتے ہوئے کہا۔  
مریم بائی نہیں آئی تمہارے ساتھ خالہ نے مجھے اپنی ہاتھوں کے حالے میں جکڑتے ہوئے متاثر کن لہجہ میں پوچھا۔

میں نے ہمت پائیدار سے امی کی ہاساز اور حلت کی داستان بیان کی تو خالہ اور لالہ امی کے ایثار و جدائی سے غمی میں اٹک پار ہوئے مریم بہر حال جیسے اللہ تعالیٰ کی مرضی دکھ کے ان لمحات میں ہمیں آپ کے ساتھ ہیں ہر طرح سے شامل ہیں اللہ تعالیٰ آنٹی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے لالہ میں امی گھر چلیں چلو مریم اللہ تمہیں صبر جمیل عطا فرمائے تمہاری والدہ کی مرحومہ بڑی قنائیک اور بھر د انسان تھی وہ اپنے پرانے ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک ہوتی تھی وہ بے حد شفقت اور رحمت خاتون تھی مجھے آج بھی ان کی بھائی ہوئی تھیں آموں باتیں یاد ہیں جن پر میں نے اپنی جوانی پر بھی عمل نہیں کیا لالہ نے کار میں بیٹھے ہوئے گھر کی دہلی میں ہونٹ کاٹتے ہوئے گاڑی سے باہر دیکھنے لگی گاڑی کی رفتار بہت ہی تیز تھی کچھ دیر بعد وہ ایک عمارت کے سامنے جا کر لالہ نے باران بھاپا گیٹ کی ذیلی کھڑکی سے چوکیدار نے جھانکا اور گیٹ کھول دیا۔

چلو آؤ مریم خوش آمدید تمہیں تمہارے اپنے گھر میں خالہ نے میرے ہاتھ آٹنے پر دیکھ کر کیا دونوں مجھے شاد و نیاز لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اندر سب نے میرا استقبال کیا ماسوائے محرش کے۔  
خالہ میں نے پوچھ گچھ کر گت پائی کر ختم کرتے ہوئے متوجہ کیا خالہ جانی محرش کو مر رہے گی میں ڈوبی ہوئی آواز بکس میں گونجی طواؤں کی تمہیں ڈرا آرام کر لو پھر مل لینا صبح کو کھانے کے بعد جلد ہی سب اپنے بستروں میں خواب فرگوش کی نیند سو رہے تھے صبح ایک نئے عزم کے ساتھ میں نے آغاز فجر سے اللہ کو خراج تحسین پیش کیا خالہ ہاتھیں نیچے لیے میرے کمرے



میں تشریف لائیں۔

انھیں گلی مریم۔

ہاں خالہ۔ صبح خیزی کی عادت سے مجبور ہوں۔  
بالکل اپنی ماں پر گئی ہو اللہ تمہیں اپنی حفاظت  
و ایمان میں رکھے خالہ نے میری پیشانی پر محبت بھرا  
بوسہ دیتے ہوئے مدح بیان کیا۔

خالہ کے اس امر سے اچانک انہیں اپنی ہونٹوں  
پر کرنت سی محسوس ہوئی مریم ہاں خالہ فوراً خوف سے  
پیچھے ہٹ گئی۔ میں جواب بے خبری سے قرآن پاک کو  
خلاف سے نکال کر مقدس واحترام سے چوم کر پڑھنے  
کے لیے گھومنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ خالہ کے اس فعل  
سے رگ گئی خالہ نے ایک طویل سانس لیا اور اس  
بھری نظروں سے میری طرف نگاہ کی۔

تم پہلے سے بھی بہت مہتاب و خورشید لگ رہی  
ہو۔

نہیں خالہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میں تو  
ایک ناچیز ہوں غلطی کا پتلا ہوں آپ مجھے بہت معتبر  
بناد رہی ہیں پلیز ایسا مت کہیے نہیں۔

مریم میں نے تمہاری والدہ اور تمہارے ساتھ  
بہت ظلم و ستم کئے ہیں میرے غرور اور تکبر نے کچھ ایسی  
شے لیس قائم کی تھیں جن کی رسوائی کا ازالہ میری بیواری  
محسوس بنی تو جیسا ناچار ہے مریم مجھے معاف کر دو تمہاری  
ماں نے تو اپنی حیات میں ہی مجھے اس گناہ سے بری  
کر دیا تھا لیکن کہیں نہ کہیں میں اپنے ضمیر کی رزم سے  
بارہنگی ہوں مجھے چھٹکارہ دلاؤ اس کیفیت سے جلی  
خدا تمہارا حامی و ناصر ہے خالہ نے آج اپنے لفظوں کو  
زبان دے دی تھی خالہ کے اس طرح غصوں دل سے  
معافی پر میں نے انہیں معاف کر دیا تھا معافی تو  
میں نے پہلے ہی کر دیا تھا مگر آج جو ایک دوپانس تھی وہ  
بھی خالہ کی گریہ زاری سے ختم ہو چکی تھی اپنی تمام  
تکلیفوں کی یاد پر میرا جی بھڑا تھا مگر میں ضبط سے کام  
لیتے ہوئے خالہ سے گل مل گئی۔

خالہ آپس میں لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد سے  
کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا بلکہ صرف اور صرف پریشانی  
دکھاؤ و تکلیف میں اضافہ ہوتا ہے سہ سے انسان خود کو  
عی جلادیتا ہے۔۔۔ چھوڑیں خالہ اس قصہ کو آپ بتائیں  
محشر کہاں ہیں اور کیسی طبیعت ہے اس کی۔

جی تمہارے ساتھ والے کمرے میں عی میں  
براہمان ہے ناشتہ کرنا پھر چلتے ہیں اس کی خبر گیری کے  
لیے خالہ نے اپنی ہلکوں سے آنسو کی لڑیوں کو صاف  
کیا اور انھیں گھٹن میں بھی خالہ کے جانے کے بعد  
قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول ہو گئیں دنیا سے  
بے خبر اللہ کے حضور گڑ گڑا کر راز و نیاز سے محبت اور  
پیار کا اظہار کرنے لگی اللہ تعالیٰ کے ہاں بلند درجہ اس کا  
ہے جو حقوق خدا سے نیکی کا رویہ اختیار کرتا ہے چنانچہ  
میں بھی اسی رویہ کو اختیار کر کے خدا کے نیک بندوں  
کی منزل کا چین کر رہی تھی۔

خالہ کی فیملی میں دو بیٹیاں تمنا اور محشر تھیں  
اور ایک بیٹا لاریب تھا سب سے بڑا ہونے کی وجہ  
سے لاریب کو سب لالہ بھائی کہہ کر پکارتے تھے پھر  
تمنا تھی جو ڈاکٹروں کے کہنے پر کینسر جیسے خطرناک  
مرض میں مبتلا تھی تمنا سینسر سے اس بیماری کا سر پر کفن  
باندھ کر مقابلہ کر رہی تھی مگر بے سود کیونکہ وہ دن بدن  
ایک ایسی اندھیری کھائی میں گر رہی تھی جہاں  
موت اس کا دونوں ہاتھیں پھیلائے خطر تھی تیسرے  
اور آخری نمبر محشر تھی جو اپنے اقوام میں بے حد بین  
اور غفلت تھی مگر اب وہ اتنی لاغر ہو چکی تھی کہ جو کوئی بھی  
اس کو دیکھتا حیرت و خوف میں پڑ جاتا خالہ کو دس سال  
ہو چکے تھے اس دنیا کو خیر باد کہتے ہوئے خالہ پہلے پہل  
تو مست و جامد تھی لیکن جب سے عذاب الہی میں  
گرفتار ہوئیں تو ناک کی لکیریں بھی اگلی مگر سکھ کا  
سانس نہ ملا اسی لیے خالہ نے امی سے مجھے یہاں  
کو جراتوالہ آنے کی التجا کی جس بنا پر میں یہاں تھی



ناشتہ سے فراغت پاتے ہی میری ضد پر خالہ مجھے لیے  
حشر کے کمرے میں گئیں اور جاتے سے تنہا کو سارا  
کام ختم کر کے حشر کے کمرے میں آنے کی ہدایت  
کی جس پر تمنا خاندان سے کہنے لگی۔

جی اماں میں آتی ہوں آپ چلیں  
لالہ بھائی کہہ رہی ہیں میں نے چائے کا آخری  
سپ لیتے ہوئے کہا۔

وہ چلا گیا ہے کام پر بیٹی آج چلیں مریم۔ دروازہ  
کھولو حشر۔

یکدم دروازہ کھولا تو گندی بو نے ہمارا استقبال  
کیا با ظاہر ہر چیز صاف ستھری رہنا تھی لیکن کمرے  
میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ تھی اندر حشر لاغر و ضعیف  
اور بڈیوں کا ڈھانچہ بنی ہوئی تصویر تھی پارک بنی سے  
معائنہ کیا تو نظروں کے تصادم سے حشر نے مجھے  
ایسے گھورا جیسے وہ مجھے آنکھوں کے راستے ہی نکل  
جائے گی۔

خالہ کیا آپ کچھ دیر ہمیں تنہا چھوڑ سکتی ہیں  
میرے اتھاس پر خالہ یہ کم چلی گئیں اب کمرے میں  
ہم دونوں تنہا اور خاموشی کا راج تھا۔ حشر میں  
خونناک چڑیل کے آثار نمایاں تھے میں حشر کو دیکھ کر  
سراپا حیرت میں آئی کہ ماجرہ کیا ہے۔

ہاں حشر کسی ہو میں نے پیادہ سے ملیں ہو کر  
اس کے ہاتھ کو تھاما حیرت انگیز طور پر ہاتھ کا لمس شہنشاہ  
بے جاں تھا۔ حشر۔ کیسی ہو۔ میں چوبیس سالہ حشر  
سے مخاطب ہوئی جواب میں حشر دھچکا کھا کر کھڑی  
ہوئی بے تاثر نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

مریم بھاگ جاؤ یہاں سے نہیں تو میں تمہیں  
بھسم کر دوں گی میں ہانڈ پھیلائے حشر کی جانب  
بڑھی جو مجھے اپنی طرف آباد دیکھ کر اس لئے قدموں لوٹنے  
لگی پھر اچانک ہوا میں معلق ہو کر جیسے تیرتی ہوئی کھلی  
کھڑکی سے باہر نکل کر چھلانگ لگادی میں تیزی سے  
حشر کے پیچھے ہلی لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا

نہ رہی کہ باہر کسی ڈی روح کا نام نشان تک نہ تھا  
حشر۔ حشر میرے نیچے دیکار پر حشر دانش روم سے  
باہر لگی تھی۔

مریم باجی آپ کسی ہیں وہ بغل گیر ہو کر میرے  
گلے ملی۔

ٹھیک ہوں تم دانش روم میں تھی تو ابھر کون تھی جو  
باہر کھڑکی سے۔۔ آگے میں نے جملہ خودی مکمل نہ کیا  
تاکہ کس حشر مجھ سے بدگمان نہ ہو جائے۔

اچھا باجی مریم آپ نے بھی دھوکہ کھالیا ہے مگر  
مجھے کچھ نہ لگتا ہے اور نہ محسوس ہوتا ہے لیکن جیسے ہی  
میں مغرب سے لے کر تہجد کے بعد سو کر اٹھتی ہوں  
میرے جسم میں درد کی شدت آتی ہوتی ہے کہ اٹھ کر  
چلنا بھی دشوار ہوتا ہے میرے ساتھ کیا ہوتا ہے مجھے  
خود پتہ نہیں۔ روز روز کی یہ باتیں من کر اب مجھے اپنے  
آپ سے خوف محسوس ہو رہا ہے حشر زارہ قطار  
رونے لگی تھی۔ میں جواب تک کھڑی تھی بیٹھنے کے  
لیے جیسے ہی بیڈ پر بیٹھنے لگی تو مجھے عجیب طرح کا کرنٹ  
لگا جیسے ہی اس جگہ پر میں نے بیڈ ٹیٹ تھوڑی سی  
سرکائی تو تباہک پلیدی کے داغ نمایاں تھے آہستہ  
آہستہ میں نے بیڈ صوفے بچکے اور کشن کے تمام  
کودوں کو اتار دیا۔ جہاں جگہ جگہ خلاعت نمایاں تھی  
حشر میری حرکات و سکنات کو توجہ سے دیکھ رہی تھی  
استغفر اللہ۔ حشر تمہارا کمرہ ناپا کا دشت بنا ہوا ہے  
میرے کہنے پر وہ شرمندہ ہو کر بت بنی کھڑی تھی  
حیرت تھی کہ اس کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا کیونکہ کمرے  
میں کالے چادر سے کئے گئے فیٹی خون کے نشانات  
تھے جو در حقیقت الو کی شہرہ رنگ سے لئے گئے تھے سوا  
یعنی بدیوں کی راکھ جا بجا کھری تھی سرکائے دار پودا  
جس پر جا بجا لالوں کا کچھالپنا ہوا تھا یہ سب کچھ کر میں  
سراسیمہ ہوئی۔

مریم وہ حشر بڑا کر بولی۔

کچھ نہیں ہوتا حشر میں ابھی تمہاری خواب گاہ



کو اس غلامت سے پاک کروادیتی ہوں پر سوچ انداز سے میں باہر کی جانب مگنی اور خالہ سے اپنی مگرانی میں تمام پلیدی چیزوں کو کمرے سے لیا کمرے ہی باہر پھٹکوا دیا تاکہ سحرش کی جان میں جان آئے جہاں چیزوں کی پلیدی دور ہوئی وہاں ہی سحرش کو غسل دلوا دیا۔ سحرش غسل سے اضطراب میں گھری رہتی اور ایسا ہنگامہ مچا جیسے صف ماتم بچھا ہوا اور کوئی اپنے مرنے پر روتا ہو اس اندیشے کے ذرے سے خالہ سحرش کو غسل کروانے سے اجتناب کرتی خالہ کے بتانے پر مجھ پر انکشاف ہوا تقریباً گیارہ سال ہو چکے ہیں سحرش کو غسل دیئے ہوئے۔

اف میرے خدایا۔ کمرہ تو کمرہ خود سحرش بھی بلاشبہ عجیب انکشت کی آجنگا مگی میری آنکھوں سے سحرش کی ذاتی کولت اور بے بسی چھپی نہ رہی کیونکہ سحرش بڑھاپے کی صورت بنی ہوئی تھی مجھ پر مرگ کی کیفیت طاری تھی یہ سن کر کہ گیارہ سال تک ایک انسان بورہ بھی مسلمان ہو جسم کی گندگی کو نہ دھوئے تو کیا ستم ہے اس جان پر دراصل اس کے اپنے ہی اختیار تھے جنہوں نے اسے مٹی سے فلن کرنے کی نشان دہی کی تھی خالہ کے وہم و گمان میں نہ تھا ان کی بے احتیاطی سے سحرش کو مزادے رہتے ہیں مریم بیٹے بے خدا فسوس ہے ہماری خلقت سے سحرش کو یہ دن دیکھنے پڑے ہیں خالہ کی چٹکچٹ سے میں نے خالہ کو تسلی دی اور کہا اب فسوس نہ کریں ہم انشاء اللہ مل کر چھپے ہوئے عہد کی کھوج لگا کر اس مسئلے کو حل کریں گے جلد ہی گرم پانی میں دم کیا ہو پانی ڈل کر سحرش کو غسل دیا تو سحرش کی دیت ناک آوازیں آسمانوں کو چھونے لگی جب نہاد جو کہ سحرش کو بستر پر بٹھایا تو سامنے پڑے ڈریسنگ ٹیبل میں اپنا عکس دیکھ کر تسخیر سے قہقہے لگانے لگی عجیب قہقہوں سے کمرے میں موجود خالہ اور تمنا کو گھبراہٹ ہونے لگی جس پر میں فوراً سحرش اور آئینہ کے درمیان جا کھڑی ہوئی تاکہ سحرش اپنا عکس نہ دیکھ

سکے میرے کہتے ہی خالہ نے فوراً آئینہ پر گوردیا تاکہ سحرش اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکے کیونکہ آئینے میں سحرش نہیں بلکہ ایک ڈروانا چہرہ نمایاں تھا جسے دیکھ کر سحرش پاگل ہونے لگی یا بے قابو ہونے لگی یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ خالہ کیا سحرش نے بھی بھی آئینہ نہیں دیکھا نہیں سحرش گیارہ سالوں میں پہلی دفعہ اپنا عکس دیکھ پائی ہے مریم کیا کروں میں۔۔۔ خالہ حیرت زدہ ہو کر رونے لگی۔ سحرش کا حلیہ عجیب تھا بالوں میں سفیدی آنکھوں کے گرد جھریاں ہونٹ پھٹے کئے اور وحشت ناک حلیہ تھا اپنی اہتر حالت پر اس کی وقفے وقفے سے ابھرتی سسکیاں اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ وہ لب ہشنے کے بجائے رو رہی ہو میں اپنی جگہ ٹھم گئی۔ میرا سارا اعتماد ماند پڑ گیا قدم بے جان سے ہونٹے تھے میں مرے مرے قدموں سے چلتی بیڈ کے کناروں پر جگر کھڑی ہو گئی تموزا سا کپڑا اوپر ہوا تو میرے دیکھنے پر اب شیشے کی جانب سحرش کو بغور دیکھا تھا مگر شیشے میں سحرش خوبصورت حسین کی صورت بنی ہوئی تھی اور گھورتی نگاہوں سے شیشے کے پار مجھے ہی تنک رہی تھی جتنا چاہو میٹر حایٹر حادیکہ لوکر یہ ہمارے ہاتھوں نہیں بچ سکتی میں نے فوراً اپنی نگاہوں کے زاویے کو بدل اور خاموشی سے کمرے سے نکل گئی پھر سحرش کو تنہا چھوڑ کر خالہ بھی اپنی آجنگا مگی گلی گلی ظہر کی نماز پڑھ کر قرآن پاک سے کچھ آیتوں کو سننے پر درج کیا ہی تھا کہ دوبارہ سحرش کے کمرے سے چیخنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

یا خدا خیر کرے اس بے گناہ ہستی پر اس آتش جہنم سے اس کے بدن روح کو آزاد کر دے میں ہاتھوں کو دما کے لیے اٹھائے کر۔ زہری میں مشغول تھی اب سحرش کے دایلا سے بھی کمرے میں سحرش کے گرد جمع تھے میں بھی جلد وہاں گئی میری حیرت میں اب پریشانی بھی شامل حال تھی خالہ میرے کہنے پر بھی سحرش کو خواب گاہ میں تنہا چھوڑ گئی۔



خالد میں نے کہا بھی تھا کہ عرش کو آج اس کی خواب گاہ میں تنہا نہیں چھوڑنا لیکن لگتا ہے کہ آپ اسے چھوڑ گئی ہیں خالد نے فکست میں ڈوبے ہوئے مجھے التجائی نظروں سے دیکھا۔

آپ سب سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ عرش کے اوپر کوئی ایک نہیں بلکہ ہزاروں کا سیرا ہے جن کا یہاں سے جانا ناممکن ہے مگر مجھے اپنے رب پر یقین ہے کہ جب تک آپ سب آس پاس رہیں گے اور ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے تو کسی بھی نقصان سے بچے رہیں گے کسی بھی تجہائی سے اجتناب کریں اگر خدا خواستہ کچھ ہو تو خبر تو کر سکیں۔ چنانچہ میں نے صفحے پر لکھی آیتوں کو تعویذ کی طرح لپیٹ کر سب کپڑے میں باندھ کر عرش کے گلے میں ڈال دیا تعویذ کا ڈالنا تھا کہ عرش یکدم بے ہوش ہوگئی لالہ بھائی نے فوراً عرش کو رسیوں سے باندھ دیا عرش رسیوں میں جکڑی بے خبر فیند کی دھوپوں میں پھنچ چکی تھی رات پر سکون گزرتی چلی گئی اتفاقاً قضا ہم بھی اس کے کمرے کا چکر کاٹتے رہے اسی طرح رات گزرتی عرش میں فجر کی نماز کے بعد میں آج اس گھر کا ویدت کرنے کے لیے باہر آگئیں میں لکل پڑی عمارت کے اگلے حصے سے سیر کرتی ہوئی جب میں گھر کے پچھواڑے میں پہنچی تو وہاں گلے پودوں کی گیارہوں کی مٹی خون سے ٹھڑی ہوئی تھی اس پر اسرار مٹی سے میں حیرت میں جا گزرتی تھی اصل حقیقت کیا ہے ابھی تک نہیں میں جان پائی تھی مگر اس مٹی میں ایسا تو کچھ تھا جو مجھے یہ مٹی منفرد لگ رہی تھی میں نے اپنے چاروں سمت دم سے دائرہ لگایا پھر پاس پڑی ہوئی کھربلی سے مٹی کو کھودنا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے میں کھودتی گئی ویسے ویسے مٹی سے خون اگلنے لگا میں اپنی کم عمری سے ہی بہت بھیا تک اور خوفزدہ واقعات کو دیکھا تھا لیکن اس بار تو کچھ اور ہی قصہ لگ رہا تھا میں اللہ پر بھروسہ کرتی ہوئی اپنے کام میں لگی رہی حتیٰ کہ پانچ

فٹ کی زمین کھودنے پر مجھے ایک کالے رنگ کا قسیلا ملا تھیلے کو جیسے ہی کھولا تو اس میں سے ایک بڑی نما گزیا برآمد ہوئی اس کی مشابہت عرش سے ملتی جلتی تھی اتنی مماثلت پر میں حیران ہوئی اس گزیا کے معائنہ کرنے کے بعد پتہ چلا کہ یہ کالے کمرے کی کنال سے بنائی گئی تھی چھان بین پر اس گزیا کے ٹھیک حرام مغز میں ایک رنگ آلود کیل دیا تھا جیسے ہی کیل نکالا اس جگہ سے بشر کی طرح خون نکلنے لگا گزیا پر پڑھ کر پھونک مارنے سے نکلت گزیا کو آگ لگ گئی جو دیکھتے ہی دیکھتے راکھ میں تبدیل ہوگئی جب سارا کام انجام پایا ہو گیا تو میں دوبارہ گھر کے اندر داخل ہوئی خالد دوڑتی ہوئی باہر ہی آگئی۔

مریم۔۔۔ مریم۔۔۔

جی خالد جانی کیا ہوا آپ اتنی کانپ کیوں رہی ہیں کیا بات ہے۔

مریم وہ عرش مرجائے گی خدا کے لیے اسے صرف تم ہی بچا سکتی ہو۔ یہ ہے مریم میں جس دھڑکے پاس عرش کو لے جانی ہوں وہ یہ ہی کہتا ہے کہ تمہارے اپنے خاندان میں ہی ایک ایسی لڑکی نے جنم لیا ہے جو اسلامی تاریخ کی گیارہویں کو پیدا ہوئی ہو اس کی پیشانی پر اللہ کا پر نور محراب بنا ہوا ہو جو دراصل بزرگی کی علامت ہے میں سمجھی سے تلاش میں لگ گئی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ جس عورت کی بیٹی کو میں کالے جادو سے قسم کرتا چاہتی ہوں اسی عورت کی بیٹی سے مجھے سکون ملنا ہے۔ میں کیا کروں مریم۔

خالد کی اتر حالت پر مجھے خود روٹا آگیا کہ میں ہی وہ شخصیت ہوں جس سے آپ بری ہو سکتی ہیں مگر خالہ میری روحانی طاقتوں کا علم آپ کو کیسے ملا۔ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

دراصل مریم ایک دن میں کالا یعنی سفلی علم کروا کر تمہارے گھر کی راہ لی تو وہاں جا کر میں جو میں نے دیکھا میری حیرت کی انتہا نہ رہی تمہاری والدہ



تمہارے جال بتا رہی تھی بس بھی میں دیکھ پائی کہ تمہاری پیشانی پر ایک ستارہ جگمگا رہا ہے جو محراب کی نشانی ہے ایسے لمبی بے قسمت والے نگہداشت کے وقت بچتے ہیں تمہاری جگمگاتی قسمت کو دیکھ کر ہی میں حسد کی طرح جل پڑی میں تمہاری برہادی کا سوا لے کر جیسے ہی ایک قدم بڑھی کہ یکدم میرے پرس کو آگ لگ گئی میں چیخ مار کر اپنے پرس کو دور پھینک دینے پر مجبور ہو گئی بے حد غصوں سے میں رونے لگی کیونکہ اس میں تعویذ تھا وہ تمہاری برہادی کے لیے تھا کہ جیسے ہی سفلی علوم کا علم شروع ہو تو تم گھر سے کہیں دور رشت میں پاگلوں کی طرح بھاگ جاؤ تمہاری ماں تمہاری یاد میں ہڑپ کر مر جائے گی مگر میرے سارے وار لٹے ہو رہے تھے صرف تمہاری پیدائش روحانی طاقت سے یہ گھر بچتا رہا ہے میں گندے محل تم پر کرتی گئی مگر تم اللہ کے کرم سے بچتی گئی پھر جب محرش حیرت سال کی ہوئی تو ان سایوں میں جکڑ دی گئی ہیں سال کی عمر تک میں چوروں کے دروں پر دھکے کھائی رہی لیکن بے فیض رہی مگر ایک دن ایک فقیر آیا جس نے بتایا کہ صرف اور صرف تمہیں مریم ہی پہنچا سکتی ہے اور کوئی نہیں جس کے حلیے کے بتانے پر میں نے خال کو نور سے دیکھا۔

کیا خال اس فقیر کے ہاتھوں میں ہو ہے کی ہڈیاں تھیں۔

ہاں ہاں مریم۔ خال جھٹ سے بولیں لیکن تمہیں کیسے پتہ۔

بس ویسے ہی پوچھا تھا۔ میں خال کو نہیں بتانا چاہتی تھی کہ گوجرانوالہ کے سفر میں مجھے وہی فقیر ملا تھا جس نے خال کو میرا کہا تھا کہ تمہیں صرف وہ بچی ہی پہنچا سکتی ہے۔

بس مریم اللہ اور تمہاری ہی وجہ سے میری فیاضی نکلتی ہے کچھ کرو مریم۔ خال کے کہنے پر میں سلی دیتی ہوئی ہوئی۔

اچھا خال! ملیں محرش کے پاس جلد ہی ہم محرش کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ محرش کے سر پر پتی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی تمنا بتانے لگی۔

جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ محرش کا سارا انگلیہ خون آلود ہوا ہے میرے پیچھے پر لال بھانکی دوڑے آئے محرش کو دنگ کر پٹی ہاندہ کر دو بارہ لٹا دیا محرش کے ساتھ تمنا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے دھار میں بندھائی۔

کچھ نہیں ہوا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو بس آج کا دن ہے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں محرش کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف ایک دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔

اچھا مریم میں لا دوں گی آپ کا بستر علیحدہ بچھاؤں کہ آپ محرش کے ساتھ ہی بند پر سو جائیں گی۔ تمنا نے پوچھا۔

نہیں تمنا میں محرش کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا یاد سے عشاء کی نماز کے بعد محرش کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خال کو لالہ کو سلی دی انہیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے سر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی ایلوٹوں کو اٹھلائی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وظیفہ کر کے میں محرش کے پیلو میں لیٹ چلی تھی محرش ابھی بھی نہ ہوشی میں تھی۔

یا خدا اس کی تفسیر معاف کر دے ماں کی غلطیوں کا ازالہ یہ بھاری بھگت رہی ہے کرم کرو میرے مولا آج جو شر اس پر حاوی ہونے کو آئے اسے فوراً جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کروٹ لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کب کمرے میں آئی اور کب دودھ کا گلاس محرش کو پلا کر نہیں پر رکھ گئی تھی آج مجھے بہت غنودگی



بھائی ہوئی تھی میں تب ہڑبڑا کر اٹھی جب گلاس گول گول بہت زور سے گھوم رہا تھا میں ہوش دھواں کے دامن کو تھامتے ہوئے پھرتی سے اٹھی اور گھومتے ہوئے گلاس کو پکڑ کر جلد ہی ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی گیارہ کی گیارہ بدرد میں آج عرش کو موت کے کھاتے اتارنے آئی تھیں جب سے عرش کے پگلے میں تعویذ والا گیا تھا اور ہٹا ہوا پتلا منی سے نکلتا تھا بھی بدرد میں بھڑک اٹھی تھیں آج کا دن عرش کا آخری دن تھا اب وہ بدرد میں گلاس کے اندر مقید تھیں میں نے بڑھ کر جیسے ہی گلاس پر پھونکا تھا گلاس کو آگ لگ گئی گلاس کو جلد ہی کھڑکی میں رکھا جس میں سے عجیب و غریب مخلوقات کی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے کتے مل کر فرار ہے ہوں میں بھی بھی تھوڑی بہت یا اندازاً عرش پر کھڑا گمان سمجھ رہی تھی۔

صبح عرش خود بخود پاؤں ہو کر میرے ساتھ ہی جائے نماز پر فجر کی نماز نیت پانچھ کر کھڑی تھی میں خدا کے حضور شکر ادا کرنے کا بعد کر رہی تھی صبح خال کو سب سے پہلے اٹھا کر عرش کے سارے لباسوں کو سپرد خاک کیا پھر اس کے واش روم میں ٹھونکنے لگی کیوں کو نکلوایا کیوں کے نکلنے کی دیر تھی کہ ہر سمت سکونی چھا گئی عرش صحت و تندرست ہونے کے بعد مکمل ٹھیک ہو گئی عرش سے فارغ ہونے کے بعد تمنا کو اپنے کمرے میں بلا دیا۔

تمنا پانی۔ کیا کام ہے اب۔

کوئی کام نہیں ہے ابھر آؤ میرے پاس اپنے بالوں کی چٹیا کو کھلو اور جو بھی زچہ ہیں ان کو اتار پھینکو اپنے جسم سے جلدی کرو وقت بہت کم ہے جیسے میں کہتی گئی تمنا کرتی گئی حتیٰ کہ اب میں نے تمنا کو فرش پر بے سہ سلا دیا تھا جب تک میں اپنا کام کرتی رہی وہ حرم سے سوئی بنی رہی چلو تمنا اب اتنی ہو جاؤ میں نے پتا چلا کر اسے لٹا دیا یکدم تمنا کے لئے ہونے پر اس کے منہ سے کالا دھواں نکلا تھا جس سے تمنا

کھانے لگی تھی اس کی کھانسی ایک نہ دیکھنے والی کھانسی تھی جو اس کی جان لے کر پھوڑے گی اسے فوراً ہسپتال میں ایڈمٹ کیا گیا کیونکہ کا دو بارہ چیک اپ کیا مگر ڈاکٹر بے حد حیران و پریشان تھے کیونکہ تمنا سرے سے ایسی کبھی کوئی بیماری میں مبتلا نہیں تھی سو خال کی اب کوئی پریشانی نہیں تھی میں آج اپنی والدہ کی خود بخش کو پایہ تکمیل کر کے بے حد خوش تھی آج میری ماں کی روح بہت پرسکون ہو گئی تھا نے خال سے اپنے آبائی گھر جانے کو کہا مگر وہ نہ مانی اور ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی بنا کر رکھ لیا دو سال کے بعد عرش اور تمنا کی شادی ہو چکی تھی اسی طرح لال بھٹی کے بھی دو بچے تھے احمد اور کمال ابھی کبھی ٹوٹی روہ سے تھے لیکن ایک دن عرش کے کمرے کی ساری صفائی گروانے کے باوجود اس کے کمرے میں لگی ایک پیسٹنگ میں آج مجھے دوسرا آنگھیں نظر آئیں بلاشبہ کوئی ہولناکی چنے کا گمان تھا سو آج کل میں اس روت کی سازشوں کو ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اور یقیناً کامیاب ہو جاؤں گی۔ اللہ اعلم

### غزل

اپنے دل کی حالت وہ کسی کو دکھاتا نہ تھا  
اسے کیا غم تھا وہ کسی کو بتاتا نہ تھا  
غزلوں کا موسم جب سے اس کا نصیب تھا فہرا  
اسے اب سے کوئی اور موسم بھاتا نہ تھا  
لوگوں کو ہنسنے کے واسطے زندگی تھا وہی اس نے  
کتنا عجب تھا وہ شخص جو خود مسکراتا نہ تھا  
جانے کس انتظار میں بیٹھا رہتا تھا وہ صبح شام  
کھنکھناتے موتوں کی آہیں بھاتا نہ تھا  
آج وہ وہ کے وہ بہت یاد آ رہا تھا  
جو ملتا رہے کر رہا تھا نہ تھا  
میں ہمدرد نہیں۔ مٹی مان بیل

منصوم بی

خونک ڈائجسٹ 175

جولائی 2014



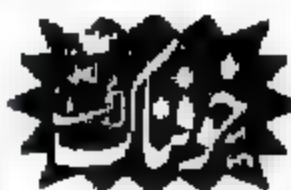
# بہترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام ..... شہر .....

شعر .....

شعر بھیجنے والے کا نام ..... شہر .....



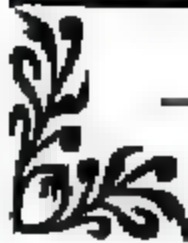
## یہ شعر مجھے پسند ہے



یہ کہانی بکات کر بھیجیں۔ سال کریں ہم آپ کا شعر "خوشنکاح" لائسنس میں شائع کریں گے۔  
اس کو بھیجیں آپچھوٹے یا فم لکھ کر بھیجیں۔ سال کریں۔ شعر سیدھی یا غیر سیدھی شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام ..... شہر ..... فون نمبر .....

پتہ ..... شہر .....





# پچھوال اور ککلیاں

آتی ہے یاد تیری اچھا ہے لگا تیرا  
اے دل میں رہے والے تھو کو سلام میرا  
محمد عرفان - پک سوسائٹی

## لظائف

ایک ککلی نے دوسری سے پوچھا: لظائف پھوٹ رہے ہیں  
آخر بات کیا ہے؟ "میرے شوہر کو لپٹی ہو گئی ہے اور سرکاری  
ڈاکٹر نے سٹی لوریم مری چلنے کا لکھ دیا ہے۔ لہذا ہم کل مری  
ہاؤس سے چلا۔ میں مری مری دیکھنے کی دوسری آواز دہرائی ہو  
چلنے کی، وہاں خوب سیر کروں گی۔"

ایک شخص اپنی بیوی کے کردار پر ہمیشہ بحث چھی کر رہا  
رہتا۔ اسے برا بھلا کہتا اور گھر کا ماحول اس وجہ سے خراب  
رہتا۔ ایک دن اس کے دوست نے اس کی وجہ پوچھی۔  
پار کیا تاؤں ایک دن دفتر کے کسی کام سے گھر کے  
سامنے سے گزرا اور گھر میں داخل ہو کر ہونہار بنی خالے میں کام  
کرتی بیگم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دئے۔ اس پر وہ طے بطور  
بولی۔ "ابھی تمہارا دل نہیں بھرا، چھوڑو اب اُن کے آنے کا  
وقت ہو رہا ہے۔"

محمد احسان - نجم - نکل پور

## سورۃ یسین پڑھنے کی برکتیں

- ★ جو کافر ہے گا تو سیر ہوگا۔
- ★ بے سادہ ہے گا تو سیراب ہوگا۔
- ★ خوفزدہ ہے گا تو امن ملے گا۔
- ★ بیمار ہے گا تو صحت ملے گی۔
- ★ تھک چکا ہے گا تو آراہی ملے گی۔
- ★ سفر پر ہے گا تو صحت ملے گی۔
- ★ مرد پر پڑھا جائے تو خدایا بخفیت ہوگا۔
- ★ کسی کم شدہ کے لئے پڑھا جائے گی تو کم شدہ چیز مل جائے گی۔

مصنوعی عباس - مہاراجی سیداں

تنہا تھی کہ کوئی ٹوٹ کر چاہتا ہیں مگر  
مگر ہم خود ہی ٹوٹ کر بکھر گئے کسی کی چاہت میں  
ڈاکٹر عبدالرزاق خٹک

## کوئی افسوس نہیں

پاکستان چین میں ہی فائل بخدای لینڈ سے ہوا  
میں جس کا اسوں ہوا بھی اور نہیں بھی ہوا۔ افسوس اس لئے  
نہیں ہوا کیونکہ ہم کو بخدای لینڈ نے نہیں ہوا ہم کو ایسا کرنے  
ہوا۔ عراکلی ٹاٹ آؤٹ تھے انہوں نے آؤٹ فرم دے  
دیا۔ بخدای لینڈ کے عین چار کھلاڑی ایل بی آؤٹ تھے لیکن  
وہاڑ کو نظر نہیں آیا۔ بہر حال ہم کو ایل بی سے کوئی ٹک کوئی  
فکارت نہیں انہوں نے بہت اچھا کھیل کھیلایا۔ کچھ بخدای  
قسمت نے بھی اس دن بخدای ٹیم کا ساتھ نہیں دیا۔ خاص کر  
پنس سے اہم موقع پر چنگ چھوڑ دیا۔ بہر حال جب قسم ساتھ نہ  
ہو تو اس طرح ہو جاتا ہے۔ بہر حال آنکھ دھاندلی دعا میں اپنی  
ٹیم کے ساتھ ہیں، خدا ایسا کرے کہ بھی بھی ہدایت دے۔

پنس عبدالرحمن گھر - میں لاٹھ

## عبدالرحیم

میں جب بھی تم سے جدا ہونے لگا ہوں میرا دل  
دھڑکنے لگتا ہے، دل تڑپنے لگتا ہے، دل رونے لگتا ہے۔ یہ  
خالم دنیا بھر ہی اتنا کر دیتی ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر رہ  
جانا پڑتا ہے اور جب میں تم سے دور چلا جاتا ہوں تو ہر وقت  
تمہارے ہی خیالوں میں ڈوبا رہتا ہوں، تمہارے ہی گیت  
سننا پڑتا ہوں۔ اللہ نے تجھے اتنا حسن دیا ہے کہ میں  
تمہاری جتنی بھی تعریف کروں کم ہیں روشنیوں سے چمکتی ہوئی  
تیری گلیاں، وہ تیری خوبصورت سڑکیں، پھولوں سے لگی ہوئی  
ڈاکٹریاں، میں بھی نہیں بھول پاتا۔ تم سے جدا ہونے کے دل ٹکرتا

ہے کہ کالی میں اڑ کے تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ مجھے تمہاری  
یاد بہت آتی ہے۔ اے میرے پیارے شہر عبدالرحیم مجھے تمہاری  
یاد بہت آتی ہے۔

خود فہمک ڈائجسٹ 7:7



## تورات کے پانچ جملے

حضرت امیر المومنین امام علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: تورات کے آخر میں پانچ جملے لکھے ہوئے ہیں اور میں ہر مکتبہ ان کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ جو عالم اپنے ظلم پر عمل نہیں کرتا وہ اور شیطان دونوں برابر ہیں۔

۲۔ جو بادشاہ اپنی رعایا سے عدل نہیں کرتا وہ اور ظالم دونوں برابر ہیں۔

۳۔ جو غریب کسی دولت مند کی دولت کے لالچ کی وجہ سے اس کی خوشامد کرتا ہے وہ اور کتا دونوں برابر ہیں۔

۴۔ جو دولت مند اپنی دولت سے کھٹکی کے درپے لانا اٹھاتا ہے وہ اور حور برابر ہیں۔

۵۔ جو دولت یا ضرورت گھر سے نکلتی ہے وہ اور لوطی دونوں برابر ہیں۔

حسین عباسی - مہماری سیدیں

اپنی آسانی سے بھلا دو مجھے ہمیں  
ہم تو آنکھوں میں غمیر جائیں گے آنسوؤں کی طرما

اس نے چن کر کہہ کر پکارا لڑنگی میرے دل کی زمین خضر  
بیچے مڑ کر دیکھا تو وہ قاطب کسی اور سے تھی

ہم نے تو ان کو دیکھا تھا طرف نظر کی خاطر فرقہ  
ہیں کیا سوسٹھ کفن کو انکھوں سے ہلکی اتر جائے کی مدت ہے

## انوکھے رشتے

انوکھ پاگل سے تم یا گل کیوں ہوئے؟

پاگل: میں نے ایک بچہ سے شادی کی ان کی جوتی جی سے میرے آپ نے شادی کی ہوں میری وہ جی میری ماں بن گئی۔ ان کے گھر بیٹا پیدا ہوئی تو وہ میری بہن بن گئی مگر میں اس کی کافی کا شہر تھا اس لئے وہ میری نواس بھی ہوئی۔ اس طرح میرا بیٹا اپنی دہلی کا بھائی بن گیا اور میں پاگل ہو گیا۔  
عمر آصف علی مر۔ سوئیٹکے بھٹ

## تواضع اور صدقہ کے ثمرات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام

رضوان اللہ علیہ اجمعین کو تواضع اور انکساری کا درس دیتے ہوئے فرمایا: (ترجمہ) تواضع سے آدمی کو دولت اور بلندی عطا ملتی ہے اس لئے تواضع اختیار کرو اللہ تمہیں دولت و بلندی عطا کریں گے اور پھر ہر شاعر فرمایا کہ غنودہ گزرو گزرو سے آدمی کو عزت عطا ملتی ہے اس لئے تم لوگوں کو معاف کر دیا کرو، اللہ تمہیں عزت عطا کریں گے۔ آگے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے لب کشائی فرمائی کہ (ترجمہ) اور صدقہ خیرات کرنے سے مال بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اس لئے تم صدقہ اور خیرات کرو اللہ تعالیٰ تمہیں اور زیادہ دیں گے۔

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا فرمایا کہ (ترجمہ) صدقہ سے مال میں کچھ بھی کمی نہیں ہوتی اور اللہ پاک غنودہ گزرو گزرو والے کو عزت و مقام عطا فرماتے ہیں اور جب بھی کوئی بندہ اللہ کے لئے تواضع اور انکساری اختیار کرتا ہے اللہ کی ذات اسے بلندی عطا کرتی ہے۔ (مسلم صحیح، ابوالحسن: منہجہ اور اہل)

مذہب مرزا سائل - سیدہ

## مجھے محسوس کرو!

غیر مہی نہیں کہ دور رہنے سے عشق کھردہ ہوتا ہے کہ  
اور بھی گھبرا ہوتا ہے۔ یہ لوگوں کی غلط فہمی ہے وہ بیاہری نہیں جو  
دور رہ کر بیاہر کو محسوس نہ کرے۔ یہ لکھا جڑ ہے نہ لکھنے نے  
سے بھی مل جاتا ہے نہ کرتے ہوئے بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں  
کوئی ذات پاک نہیں ہوتی کوئی پھر بڑا نہیں ہوتا یہ انسان  
کے بس کی بات نہیں ہوتی یہ تو قدرت کی طرف سے ہوتا ہے۔

کوئی جانے یا نہ جانے کوئی سمجھے نہ کسی  
کوئی مانے یا نہ مانے پر حقیقت ہے سبکی

بیاد ہوتا ہے تو ہوتا ہے یا ہوتا ہی نہیں  
بچے بیاد میں کوئی روپ کوئی رنگ نہیں ہوتا بیاد یا گل سادہ اور  
بے رنگ ہوتا ہے۔ حرا ضرور ہوتا ہے مگر بیاد میں حرا اس کو  
لا حور و چھوڑ دینا چھوڑا بیاد کرنا چھوڑنے دھ سے کرنا سے بیاد  
نہیں کہتے بیاد اندھا ہوتا ہے۔ یہ بھی جی ہے مگر بیاد ایک جیسا  
نہیں ہوتا خاص کر کے آج کل کے بیاد یہ رنگ رکھتے ہیں مگر  
جو میری نظر میں بیاد ہے اس کا کوئی رنگ نہیں دو تو ایک خوشبو  
کی طرح محسوس کیا جاتا ہے مجھے محسوس کرو!

عمر آصف علی مر۔ سوئیٹکے بھٹ



وہ ملا بھی تو راد میں یوں ملا  
میں نظر ملا کے تپ گیا وہ نظر بھکا کر گزر گیا  
خود آصف تل ہر سو بٹکے چھو

## کل اور آج

- ◆ کل عورت خواب غور کوڑھا پنے کے لئے کرتی تھی۔
- ◆ آج عورت خواب لیشن کے لئے کرتی ہے۔
- ◆ کل کے بچے دھائی کے پیچھے ہاماتے تھے۔
- ◆ آج کے بچے سکول سے ہاماتے ہیں۔
- ◆ کل کالج گزرو کے بیک میں کتابیں ہوا کرتی تھیں۔
- ◆ آج کالج گزرو کے بیک میں لپ سٹک اور لیٹر ہوتی ہے۔
- ◆ کل سڑکیں دایک سسٹم کے لئے بنتی تھیں۔
- ◆ آج سڑکیں نوٹھنے کے لئے بنتی ہیں۔
- ◆ کل کی عورت مادگی پر انحصار کرتی تھی۔
- ◆ آج کی عورت میک اپ پر انحصار کرتی ہے۔
- ◆ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے۔
- ◆ آج لوگ بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

عقروان قسم۔ مادی شرط۔

ب

پراگنا تھا نقطہ ہے اس کا اعجاز و درجہ کر سکتے ہیں جو  
محبت کرتے ہیں۔ یہ وہ دلوں کا مارا ہوتا ہے اور جو اپنا مار  
دوسروں کو قاتلے ہیں وہ محبت نہیں کرتے بلکہ ناغم پاس کرتے  
ہیں۔ نقطہ محبت بہت جلتا ہے لیکن جن چار لفظوں کا یہ مجموعہ  
ہے اس کا مطلب ہے ..... م سے موت ..... ر سے راج سے طاقت  
..... پ سے پردہ کی ..... ت سے تباہی ..... ان چار لفظوں  
سے مل کر بنتا ہے محبت۔ اگر ہر پیادہ کر لے وہ ان لفظوں میں  
وہ کر محبت کرے تو پھر وہ کبھی دھوکا نہ کرے یہ محبت کرنی چھوڑ  
دے گا۔ (غلام سلیم)

فرمان رسول اللہ ﷺ

سیدنا عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں نے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آپ کی بیماری کے وقت حاضر ہوا۔ آپ کو طبع بخار تھا، میں نے عرض کیا کہ آپ کو تو بہت ہی سخت بخار ہے (شاید) اس لئے ہو گا کہ آپ کو دراجر طبع آئے۔ آپ نے فرمایا ہاں مسلمانوں کو کوئی تکلیف پہنچ پاتی کہ اللہ تعالیٰ اس کے عرض گزار نہ بھارت دے، جس طرح شک و شبہ کے پتے ہلکے جاتے ہیں۔ (بخاری، کتاب الطب)

شہروں کو کیا کہتے ہیں؟

[illegible]

مہر قرین علی - محبہ آباد



## مدد حسین اور الطاف حسین دکنی کے نام

مدد حسین! آپ کی سہیلی آپ نے مجھے ایک ٹراپیے دوست سے آگاہ کیا اور الطاف آپ نے بھی اس دوست کی کہانی سنا کر مجھے ایک بہت بڑے ٹراپیے سے بچا دیا ہے۔  
الطاف بھائی! آپ کی بہت سہیلی آپ کی وجہ سے میں ایک ٹراپیے سے بچ گیا ہوں۔

محمد آصف علی میر۔ سونے کے چھ

## آلو بخارا ہو گئے

ایک دن چوٹی تک ہو کر خاندان سے بولی آپ کہ کام کیوں نہیں کرتے۔ بچے بھوک کی وجہ سے سوکھ کر چھوڑے ہوئے تھے۔ خاندان بولا۔ خود کیا کروں، ایک دن ہم ٹریڈر تھے اور اب آلو بخارا ہو گئے ہیں۔

ملک طیب احمد انٹیکس۔ کھیری شریف

## خیرات

ایک مولوی صاحب دعا فرما رہے تھے، موصوع تھا "خیرات" دعا سننے والوں میں ایک کبوتر بھی تھا۔ مولوی نے دعا ختم کیا اور دولت مند شخص سے پوچھا۔ "خیرات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" دولت مند بولا: "سبحان اللہ خیرات کی کیا برکات ہیں مٹی چاہتا ہے اسی وقت مولوی پھیلا کر ماتے گلوں۔"

ملک طیب احمد انٹیکس۔ کھیری شریف

## کیلوں کی معلومات

- ☆ پاکستان کا قومی کیل باکس ہے۔
- ☆ پاکستان نے 3 بار ایک گولڈ میڈل جیتے تھے۔
- ☆ باکی کیل سب سے زیادہ تحصیل گو جڑ ضلع لوہا پتھ سنگھ میں مشہور اور مشہور ہے۔
- ☆ کیلیوں کا خصوصی شہر یا ٹاؤن ہے۔
- ☆ پاکستان میں سب سے زیادہ کیلا جانے والا کیل کرکٹ ہے۔

☆ کرکٹر عمر ہوسٹ نے 2006ء میں دو عالمی رچرڈ ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ رنز اور نو پٹریاں بنائی تھیں۔  
دن ڈے کرکٹ میں اس بڑے سے زیادہ رنز جانے والے

کھلاڑی مکی ٹنڈیکر، رابہل ڈیرج، سارو سنگھوی، انعام الحق، رستمہ جے سودیا ہیں۔

- ☆ دن ڈے کرکٹ میں تیز ترین پٹری جانے والا کھلاڑی شہب خان آفریدی ہے۔
- ☆ دن ڈے اور ٹیسٹ کرکٹ میں ایک ہزار وکٹیں لینے والا کھلاڑی مرلی دھرن ہے۔
- ☆ آئس ہاکی کی ابتدا گینڈا سے ہوئی۔
- ☆ اسکوئش کی ابتدا انگلینڈ سے ہوئی۔
- ☆ ٹیسٹ کرکٹ میں آٹھ ہزار رنز مکمل کرنے والے پاکستانی کھلاڑی جلالہ میاں داد تھے۔

محمد الوحید اجمل۔ آواران پونڈوا

## تیل شخصیت کا آئینہ دار

گال پر تیل: نہایت گہری مستقل مزاجی کا علامت ہے۔ ایسا شخص ہر معاملے میں میانہ روی کا حامل ہوتا ہے۔ اسے روپے پیسے کی زیادہ دلی لگن ہوتی اور ہر حال میں خوشی گدھی کرتا ہے اور مطمئن رہتا ہے۔

ٹھوڑی پر تیل: دکنی بھی جانب کیوں نہ ہو ابھی علامت ہے۔ اس تیل کے حامل لوگ قابل رشک شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ انہیں گھومنے پھرنے کا خوب شوق ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی طرحوں کو اپنا لے کٹن نہیں خوب آتا ہے۔  
ہونٹوں پر تیل: اس تیل کے حامل لوگ نہایت شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔  
ناخن کے درمیان میں تیل: یہ گل اعزاز منصب اور دولت اور خوشیوں کا باعث ہوتا ہے۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔

چہرے پر تیل: بے حد باصلاحیت شخصیت کی بھینا ہے، ایسے شخص کو دولت، عزت، شہرت سب کچھ میسر آتا ہے۔  
ناک پر تیل: اس گل کے حامل لوگ غلط دوست ہوتے ہیں۔ مگر ان کے مزاج میں تلون بہت ہوتا ہے۔ ایسے لوگ ہر وقت دولت کے پکار میں رہتے ہیں فواد منصور پکتا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

کھائی پر تیل: ایسے لوگ گناہات شعار طبعاً خوش تدبیر اور ایذا دات کے ماہر ہوتے ہیں۔  
بھول پر تیل: ایسے افراد کو سخت محنت کر کے بھین کی دشواریاں پر عبور حاصل کرنا ہوتا ہے۔



ہارڈن پر جلی: اس بل کا ایک شخص ملٹی ٹریڈ مزاج اپنے تعلقات رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر اس کا بل اس کی کٹلی کے نزدیک ہوتا ہے تو اسے شخص کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے خاصی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

کتاب: ظلیل امر ملک - شیدائی شریف

## آنکھوں ہی آنکھوں میں

خواتین کی آنکھوں سے آن کی شخصیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

• بھوری آنکھوں والی خواتین بہت ہی مہربان ہوتی ہیں۔

• نیلی آنکھوں والی خواتین تنہائی پسند واقع ہوتی ہیں۔

• کالی آنکھوں والی صنف نازک حاضر جمالی میں ماہر ہوتی ہیں۔

• شرابی آنکھیں جلی خواتین کی جس مزاج بہت تیز ہوتی ہے۔

• گلابی آنکھوں والی مستورات شاطراہن کی مالک ہوتی ہیں۔

• عالی آنکھیں رکھنے والی خواتین کو نت نئے کام اہام دینے پر مجبور کرنے کا شوق ہوتا ہے۔

• پتیلی آنکھوں والی حوا کی بیویاں اچھی ہوتی ہیں۔

• شرمیلی آنکھوں والی وہیاں گھریلو امور میں ماہر ہوتی ہیں۔

• رسی آنکھوں والی خواتین کو لکھنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔

• پتیلی آنکھوں والی سینا میں مصلح یک جان ہوتی ہیں۔

• کبودی آنکھوں کی مالک صنف چڑک مہربان ہوتی ہیں۔

• نکاری آنکھوں والی خواتین عجیب ہوتی ہیں۔ بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔

• مستانی آنکھوں والی خواتین کے دل میں دھڑکن کی جگہ شک و شبہ ہوتا ہے۔

• ظلیل امر ملک - شیدائی شریف

## ماں کیا ہے

• ماں نہ ہوتی تو خوشی کے پھول نہیں کھلتے۔

• ماں کی قدر و درجہ جانتا ہے جس کی ماں نہیں ہوتی۔

• ماں ایک ایسی خوشی ہے جس سے سارا جہان جھک جاتا ہے۔

• ماں کے بغیر گھر برباد ہوتا ہے۔

• ماں دنیا کا مقدس ترین رشتہ ہے۔

• اس کے قدموں تلے جنت ہے۔  
محمد شمیم خان - سونا لاول

## آپ مانیں یا نہ مانیں

• ناک میں پورا: دریاپ کے ایک چار سالہ بچے کے ناک میں پورا آگ آگ تھا۔ جب وہ 2003ء میں معمول کے ایک چیک آپ کے لئے ڈاکٹروں کے پاس گیا تو انہوں نے دیکھا کہ اس کے ناک میں پورا آگ آگ رہا ہے۔ یہ بچہ ایک چھوٹی گاؤں میں رہتا تھا۔ پورا برگ و بار بھی لا رہا تھا۔

• اگست 2004ء میں ہارتھ کیرولینا کے شہر "ان" میں ایک دست مہرہ استاد پادش ہوئی اس پادش سے بچائے لوگ

مرنگ سے بچنے والے ٹاپوں کے ذریعے محفوظ ہونے جو

ایک قرعہ لکھنے سے حادثہ ہونے والے کیمپلی اڈے کے ساتھ آمیزش کے نتیجے میں بھال کے ساتھ بن رہے تھے۔

اس بڑے بڑے ٹاپوں کی وجہ سے ایک جام ہو گئی تھی۔

• اگرچہ بی زبان میں کھربے اور ٹھنڈی دھوپ کے لئے ایک

نی لٹ Cucumber استعمال ہے۔ اب تک جو سب سے

پیش گوئی کاشت کی گئی۔ دو ڈورٹ روتھ لیکساس کے ولیم ایچ

جونی کے کہتے ہیں اگلی گئی تھی جو 4 لٹ 11 لٹ لکھی تھی۔

• ایک بھوپہ سے تعلق رکھنے والے لڑکے نے ایک زہر کاٹے

جون 2004ء میں ایک نئے مائی پر پھار کا دعویٰ کیا تھا یہ دیکھا

ایک گولی کے ثبوت میں قذافی پانی کے بغیر دس دن تک زہر

دین گزرنے سے حلق تھا۔ دس دن تک قہر میں رہنے کے

دوران میں کاڈن 9 کلو گرام کم ہو گئی۔ باہر آ کر انہوں نے بتایا

کہ ثابت میں انہوں نے زیادہ تر وقت سو کر گزارا تھا۔

• سائبریا میں غربت کے ہاتھوں تک آ کر وادیوں نے

بچے نین ماہ کے بچے کو جنگ میں چھوڑ دیا تھا لیکن قدرت کو

اس کی زندگی حقدور تھی اس جنگ میں سوچو ایک کتے نے

سات سال تک اس بچے کی دیکھ بھال کی اور پرورش کی۔

• اگست 2004ء میں اس بچے کو زخمی کیا تو اس سے ایک

خون بھی نہیں ٹپک سکا تھا۔ وہ کتے کی طرح دلوں ہاتھوں

دلوں ہاتھوں کے سہارے چل رہا تھا اور کتے کی طرح بھونک

کر احساسات و جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔

• درانی کے بارے میں یہ بات تقریباً یوں کہی جاتا ہے کہ

یہ دنیا کا سب سے طویل القامت جانور ہے بعض مقامات اس

کی عمر پانی 18 لٹ سے بھی زیادہ دیکھی گئی ہے لیکن کیا آپ



ہانتے ہیں کہ اس کی زبان بھی بہت زیادہ لمبی ہوتی ہے۔  
 ذرا فک کی زبان ایک فٹ سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہے جس کا  
 مقصد یہ ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنے کان واپس سکتا ہے۔  
 16۔ میں صدی بیسویں میں انارک میں پیر کرکشی کے طور  
 استعمال ہوتی تھی اور پیر کے بدلے کوئی بھی چیز فریڈی جاسکتی  
 تھی۔ 1958ء میں ہم جھڑوں کی ایک نیم سب لکھب جنوبی بنگلی  
 تو انیس وہاں ایک چیز ملی جو ایڈم جے کائن تھا جسے کپلیس اسٹ  
 اور ان کی نیم 1912ء میں وہاں چھوڑ کر واپس آ گئی تھی۔ یہ  
 پیر 40 سال سے زیادہ عرصے پہلے ان میں محفوظ کی گئی تھی۔ یہ  
 پیر اس وقت بھی کھانے کے قابل تھی۔

فیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

### اقوال زریں

- کھانے کی ابتدا تمک سے کرو، اس سے خطرہ باریوں سے  
 حفاظت ہوتی ہے۔
- گزروں پر حملہ کرنا بادل کی علامت ہے۔
- پھولوں کی دوستی سے پہلے کانٹوں سے روکتی کرو۔
- اس چیز کے لئے آنسو مت بہاؤ جو تمہارے لئے بنی ہو۔
- تم کو زندگی میں شامل نہ کرو کیونکہ وہ ایک ماضی چیز ہے۔
- ایک لہو بھر کی خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیوں سے بچو۔
- آنروکوں کا سندھ دھو کر چاہتے ہو تو آنسوؤں کو جذب  
 کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔
- وہ شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

محمد حمید خان۔ موٹا ٹولہ

### اقوال زریں حضرت حسن بصریؒ

- خالی ہینڈ شیطان کا قید خانہ اور بھرا ہینڈ اس کا کھانا  
 ہے۔ اگر خدا سے ادا ہے تو اس کی تعریضات میں کام مت کرو۔
- کہتے ہیں اس ایک عہد خستہ ہیں کہ وہ ہر مومن کو  
 احتیاد کرنی چاہئیں۔ (1) وہ بھوکا رہتا ہے یہ آداب صالحین  
 سے اور تھوڑی چیز پر قناعت کرتا ہے یہ علامت مابین کی  
 ہے۔ (2) اس کا مکان نہیں بھونکا یہ علامت حاکمین سے ہے۔
- (3) وہ مات کو کم سوتا ہے یہ عفت شب بیداروں اور علامات  
 محسنین ہے۔ (4) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا یہ  
 صفات زاہدین کی ہے۔ (5) یہ اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا گویا

وہ آس پر چھا کرے اور اس کو بارے یہ علامت مریہین  
 صادقین ہے۔ (6) بھائی جگہ پر راضی ہو جاتا ہے یہ علامت  
 حواشین ہے۔ (7) اس کی جائے رہائش بکلی غالب ہو جاتا  
 ہے تو اس کو چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جگہ چلا جاتا ہے یہ نشانی  
 راضین کی ہے۔ (8) اس کو باریں اور پھر گواڈالیں تو نما آ  
 جاتا ہے بار کا کینہ نہیں رکھتا یہ علامت خالصین سے ہے۔

(9) کھانا سنانے دکھا ہوا دیکھتا ہے تو وہ بیٹھا ہوا نکلتا ہے یہ  
 علامت مساکین سے ہے۔ (10) کسی مکان سے گھٹ کر  
 جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا یہ علامت  
 گزروں سے ہے۔

اسے مزید قناعت کا سبق مجھ سے حاصل کر دینے اکثر  
 دیکھا ہو گا کہ قطاری کتوں کو سب گلی کوچوں کے کتے دیکھتے  
 ہیں تو ان پر بھونکتے ہیں اور کہتے ہیں اے مسکینو! اب تم لے  
 عہدہ اور لایہ گھاٹوں کی طرف رجعت کی تو تم زنجیروں کے  
 ساتھ قید ہو گئے اگر تم بھی گری پڑی اور روکی سو گلی چیزوں پر  
 قناعت کرتے تو ہماری طرح کھلے اور آزاد ہو کر رہتے۔

محمد عمران بٹ۔ ڈھوک ڈال

### معلومات قرآن پاک

- قرآن پاک میں 700 سے زائد ہر لہذا کی تلقین کی گئی۔
- سورہ اشعین کو قرآن پاک کا بدل کہا جاتا ہے۔
- قرآن پاک میں 866 آیات ہیں۔
- سورہ رومن کو قرآن پاک کی رکن کہا جاتا ہے۔
- قرآن پاک میں کل چودہ جہدے ہیں۔
- قرآن پاک مضاف الہارک میں نازل ہوا۔
- قرآن پاک مضاف الہارک میں نازل ہوا۔
- قرآن پاک میں کل تیس پیارے ہیں۔
- قرآن پاک کی سب سے لمبی سورہ البقرہ ہے۔
- سورہ توبہ ایک ایسی سورہ ہے جس سے پہلے بسم اللہ نہیں  
 پڑھی جاتی۔ قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورہ کوثر ہے۔
- قرآن پاک میں کل سات موزوں ہیں۔
- قرآن پاک میں کل ایک سو چودہ سو تین جہدے ہیں۔
- قرآن مجید واحد کتاب ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ  
 پڑھی جاتی ہے۔

مڈر سعید اداں۔ ماڑی



## گلاب کی تاریخ

حب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مانت ہمارے گلاب کے قطرے زمین پر گرنے لگے تو اللہ کو یہ گوارا نہ آیا کہ اس کے حبیب کا خون زمین پر گرے تو اللہ تعالیٰ نے اس کے میدان میں لونا ایک گلاب کا پودا لگا دیا طوفان زمین پر گرنے کے بجائے گلاب پر گرا جس سے گلاب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی خوشبو آگئی۔ یہاں گلاب کا پھول وجود میں آیا۔

☆..... (مورخ زمانہ - ہر بیس پورہ ۱۹۸۰ء)

## دولت

پیر کاٹنی کراچی شہرہ دولت مارکیٹ نزد جناح سیکور پر واقع مندر ہاؤس میں محمد عاطف حسین مدنی نے اپنے چچا محمد گوہر علی مدنی سے کہا۔ چچا جان آپ آگئیں بڑ کر لیں۔ گوہر چچا (حجرت سے) کیوں جنتی، کیا بات ہے؟ محمد عاطف حسین مدنی۔ چچا گوہر ادا کی جتنی جیب تمہارے چچا محمد گوہر علی مدنی کی آگئیں بند ہو جائیں تو میں بہت ساری دولت جاکھاؤں گی۔

☆..... پیر فیروز اکڑ دادہ گینوی - کراچی

## تمک

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پیرس مولوی صاحب بھٹوں میں رہائش پذیر تھیں پیر فیروز احمد پیر سید زہد حسین نقوی سید ساجد حسین نقوی اور پیر سید ساجد حسین نقوی راج گھاٹ نزد میر پور کے محلے میں تھیں لی کرکھا پھار ہے جسے کہ تمک کہہ چکے گئے۔ بچوں پیر فیروز احمد پیرس سے کہ بازار سے تمک کہن لائے گا۔ پیر سید زہد حسین نقوی نے کہا کہ جو سب سے پہلے لائے گا وہی تمک لائے گا۔ بچوں نے اسے کہے۔ کل دن گزر گئے لوگ کہے کہ شاید مر گئے مگر کہن پہانے کے بعد لوگ ان کو دیکھا ہے جسے کہ پیر سید زہد حسین نقوی مولیٰ اللہ۔ میں زندہ ہوں۔ ابلی اور پیر سید زہد حسین نقوی اور پیر سید ساجد حسین نقوی بھی تو ماٹھ کر بیٹھ گئے اور پیر سید زہد حسین نقوی سے لائے۔ چانک و۔

☆..... پیر فیروز اکڑ دادہ گینوی - کراچی

## لٹاؤف

☆ چڑی خیرستان میں چڑی بی رہا تھا۔ پولیس نہ کیا کر رہے ہو چڑی لٹاؤف کے لئے دھا۔ پولیس نہ تو بچے کی قبر ہے۔ چڑی: ابو بھجن میں ہی مر گیا تھا۔

☆ ایک بڑی حدت تک آپ کردی تھی جس پر اس کے شوہر نے کہا: لٹاؤف اس عمر میں ہے کون دیکھے گا؟ بڑی دوست فرما کے بولی: کوئی دیکھے نہ دیکھے خیر تو ضرور دیکھے گا۔

☆ سولی صوفی نے چند بچے لٹاؤف کے گھر پر بیٹھ گئی مگر سے: ہا پولیس کو بلا لاؤ کر: میری قتل کھو گئی ہے۔ چور چارو۔ یہاں میری ماکن نے پر پھولی جا۔

☆..... فرحت ساجن - ضلع خوشاب

پانچ وقت کی نماز سے اللہ پاک کے پانچ وعدے  
(۱) رات کی تکیہ کر دوں گا۔ (۲) قبر کا طاب مال دوں گا۔  
(۳) اللہ مال نہ سیدھے (جو میں دوں گا۔ (۴) پھر مرا سے علی کی رات سے گزار دوں گا۔ (۵) جسے میں بغیر حساب سے مال کر دوں گا۔ یہاں اللہ

☆..... فرحت ساجن - ضلع خوشاب

## بڑھنے اور سوچنے سمجھنے!

☆ دوست: کسی دوست کا غسل نہ کر کے نہ دفن نہ کرے! پولیس دے دے وہاں ضرور دے ہیں۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ تمک: اے لوگو! تم میں دو بچہ فر کرتے ہو جس کا بھڑی شرب میں کا تمک (شہد) ہے اور بھڑی کپڑا نیز ہے کا تمک (بشہم) ہے۔

☆..... پیر سید زہد حسین نقوی - (پولیس)

## درنگی نماز

اکثر ظہر میں جملہ میں ہم سے یہاں ہیں:

(۱) جلدی جلدی نماز چھتا۔

(۲) اذان اور اگلیاں اٹھانے کا وقت۔

(۳) گھر نماز چھتا۔

(۴) امام سے پہلے کسی رکن کو دعا کرنا۔

(۵) میں اور دوسرے نماز۔

نہول اور گلیاں خوفناک ڈانچست 33







## شرط

لیبر کا کوئی ایک ساؤتھ زون بتایا اسکا انڈیا کی قبرستان کے قریب ایک شخص سید ناصر علی زیدی مہیم تھا۔ اس کی ایک آنکھ کچھ اور دوسری سنوٹی (تھرک) تھی۔ فریڈک وہاں تھا۔ اس نے اپنے ایک رشتے دار سید نیر علی رضا سے شرط لگائی کہ میں تم سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ جب شرط منظور ہوئی تو کالے سید ناصر علی زیدی نے کہہ میں جیت گیا ہوں کیونکہ میں تھلہ کی دونوں آنکھیں دیکھ رہا ہوں جبکہ تم میری صرف ایک ہی آنکھ دیکھ رہے ہو۔

## چکے

امید: ایک گدھا دوسرے گدھے سے۔ ہار میرا مالک مجھے بھگاتا ہے۔ دوسرا گدھا تو بھاگ کیوں نہیں جاتا پہلا گدھا۔ میں بھاگ تو چلاؤں لیکن مالک کی خواہش نہ تھی جب کوئی شرارت کرتی ہے تو وہ اسے کہتا ہے کہ میں جیری شادی اس گدھے سے کر لوں گا۔ پس اسی امید پر نکلا ہوں۔ قسمت: ایک شخص کو گہری رنگت بہت پر غمی خوش قسمت کہ اس کی دلہنے والی بیوی کا رنگ بہت کالا تھا۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے اور اس شخص کی ادھی چادر پر قرچی لپک اس کی ادھی میں روز میرا اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ لے کون شخص کے دوست نے جرات سے اس ادھی پر چپ چپ دیکھا تو پہلا۔ ہار مجھے تو دل میں کچھ کالا لگا ہے یہ تھلہ کی ادھی دیکھ کر کہ اپنی ایسی قسمت کہاں دوست یہاں تو ساری دل ہی کھل ہے اس شخص نے جل کر کہا۔

پیغام نور پیغام رساں: میں نے اپنی محبت کو خط لکھا اور جس میں اس بات پر خاص زور دیا کہ بہت سی باتیں بائیں ہیں جنہیں میں خط میں نہیں لکھ سکا کیونکہ سطر آٹھ سطر تکھل لیتا ہے۔ پھر مجھے دن بھر سطر آٹھ سے لڑا سہول ہوا جس میں لکھا تھا۔ ہم خط نہیں کھولا کرتے۔ یہ لازم ہوتا ہے۔

☆... بابہ... مہمان

## یہ وقت بھی چلا جائے گا

ایک دلہن کا ذکر ہے کہ ایک آدمی نے اسے ہار سے کہا کہ تم میری انگوٹھی پر کچھ لکھ کر دو کہ اگر میں خوشی کے وقت اسے دیکھوں تو تمہیں ہر جاؤ تو اگر ادھی میں دیکھوں تو

خوش ہو جاؤں۔ وہ میرے کانٹے سوچا چار کے بعد انگوٹھی پر کچھ لکھا۔ "یہ وقت بھی چلا جائے گا۔"

☆... عقیقہ حویلیب... علی مراد شاہ

## لفظ لفظ موتی

☆ میں نے تیرا نام کب سے پڑا ہے اس پر لکھا تھا کہ سہیلی ان کے لئے ہے جو خوش کرتے ہیں۔

☆ جو شخص تعلیم کی مشکلیں نہیں جھیلتا اسے کبھی جہالت کی لٹیں جھیلنا پڑتی ہیں۔

☆ سراج امید سے نہیں، علم اور خدا پر امید سے حاصل ہوتی ہے۔

☆ عقلمند وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لئے عبرت کا باعث بنے۔

☆ علم کی امتداد استاد کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

☆ ہار مجھے سے خوشی اس طرح جیتی ہے جس طرح زمین میں لپکا ہوا ساج لعل بنتا ہے۔

☆ انسان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور زبان کو کھیر میں لے سکے۔

☆ حالت اور اس درکار ہے کہ گدگان سے زیادہ کام لیاوہ زبان کو بند کر سکے۔

☆ قلمت دوسرا یہ ہے جو بھی لکھ نہیں ہوتا۔

☆ کسی ایک جگہ رہا ہے جسے غریب نہیں جاسکتا۔

☆ دلوں میں اترنے کے لئے سیرگی کی نہیں اظلاق کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ کوشش کر کہ تم دنیا میں دھو دھو نام میں لکھو۔ کیوں کہ سستی جب پانی میں ہوتی ہے خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی کستی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی بہترین نعمت کلمہ دوست ہے۔

☆ جو مقرر ہوتا ہے وہ وہی مقرر ہوتا ہے۔

☆ زیادہ علم وہی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

☆ جھوٹ گمراہی کی ماں ہے اور کج ساری بچا ہوں کا علاقہ۔

☆ زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہیں ایک وہ جس کو چاہے اس کا دل خانا اور دوسرا وہ جس کو نہ چاہے اس کا دل جانا۔

☆ اچھا دوست جتنی باتیں کہے اسے سناؤ، اس لئے کہ دل جتنی باتیں کہتی ہے اس کو پہنچا دیتا ہے۔

☆ جو خدا سے نہیں ڈرتا وہ سب سے ادا ہے اور جو خدا سے



دنیا کا سب سے لمبا ڈیم "ڈیم ماگن" ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا گلاب گھر "تھ مارک" میں ہے۔

دنیا کا سب سے مصروف ترین ائر پورٹ "فکاگو" میں ہے۔

دنیا کی سب سے بڑی جھیل "مسٹر" میں ہے۔

دنیا کی سب سے لمبا سے دنیا کا سب سے بڑا ملک چین ہے۔

دنیا کا پہلا راکٹ میزائل (V-1) "جرمنی" نے بنایا۔

دنیا کا سب سے بڑا ریلوے سٹیشن "سٹریٹ" امریکہ میں ہے۔

☆..... لفظ حیات۔ ریڈیو قتل

### لطیفہ

ایک بھر اپنے پاتے سے: ہمارے زمانے میں خون  
ہونا مشکل ہوا کرتا تھا۔ پتا دو کیسے دلوں کیونکہ اس وقت  
مرد نہیں پدے کیڑے پینا کرتے تھے۔

☆..... محمد قادی۔ رحیم یار خان

### قالموشی

طیر کاٹولی غزو چورہا بتا ج اسکوڑ شاہراہ لیاقت  
مارکت کراچی کے گینڈ گل کے لادوں میں مالک سید سجاد حسین  
نقوی نے اپنے ملازم علی حسن سے کہا ایک گڑھا کھود کر یہ قالموشی  
علی اس میں ڈال دو۔ تو علی حسن: تو میرا اس گڑھے کی ملی  
کہاں جاسے گی۔ مالک سید سجاد حسین نقوی: اسے اٹھ ا  
ایک گڑھا کھود کر اس میں ڈال دیا۔

☆..... پرویسرا اکڑ واہد گینوی۔ کراچی

### تسل

اغیا کے سوسے ج پانی کے مشہور چورہا کی طرح بجوڑ کی  
تھیل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے چورہاں میں  
ایک چاندی سید محمد خورشید علی نقوی بیمار ہو گیا اور سردی کے اثر  
سے اس کا سخت بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔  
ڈاکٹر سید واہد حسین نقوی نے اسے دیکھ کر چلے ہوئے تسلی  
دینے کی غرض سے کہا ٹھیک ہے میں تم کو کچھ دیکھوں گا۔  
پٹاری سید محمد خورشید علی نقوی بولا: آپ تو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر  
صاحب میں بھی آپ کو دیکھ سکوں گا یا نہیں؟

☆..... پرویسرا اکڑ واہد گینوی۔ کراچی

### کہکشاں

☆..... سارے آسمان کی اور لطیف بات افروز زمین کی راحت ہیں۔  
☆..... بھیل روایت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی  
ہے۔

☆..... تقیر کا ایک دم کا صدقہ فنی کے لاکھ ہر دم سے بھر ہے۔  
☆..... علم کی پندیر لکھ اور سوچ کی گہر لکھ ہوتی کوئی سہارو نہیں  
کے درجہ میں ملتی ہو جاتا ہے۔

☆..... سڑک چاہے کتنی ہی خواہش کیوں نہ ہو لیکن بیدل پلے  
واہوں کو تھا دیتی ہے۔

☆..... اپنا حق لینے میں بھی کوئی نہ کر دہلت دوسروں کے غضب  
حق سے بچ۔

☆..... گری سے گر رہی ہوتی ہے۔

☆..... چالی گلاب سے زیادہ اچھی ہے۔

☆..... حریفوں کی آنکھوں کو قہر کی ملی کے سوا کوئی چیز نہیں بھر سکتی۔

☆..... آگے بڑھنے کے لئے چٹا بہت ضروری ہوتا ہے۔

☆..... دھت سے پہلے اور مقدم سے زیادہ نہیں ملتا۔

☆..... معاہدہ کی انسانیت کی جان ہے۔

☆..... آپ انسان سے سب کچھ نہیں سیکھ سکتے ہیں مگر اس کے  
چہرے نہیں۔

☆..... انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ پھول کی  
کچھ چٹاں بھر بھی ہلتی ہیں۔

☆..... ایس اختیار۔ کراچی

### محبت کیا ہے؟

☆..... محبت ایک انوکھا چہرہ اور دلچسپ احساس ہے۔ محبت  
اگر "بھالی" سے ہو جائے تو اخوت کی دھماکا "بھین" سے ہو  
جائے تو حیا کی چادر "بلی" سے ہو جائے تو جنت کی ہوا اور  
"اپ" سے ہو جائے تو بالذکر کی طاقت میں جائے اگر لڑکا یا  
لڑکی سے ہو جائے تو بھلی بھولوں، "خوہر" سے ہو جائے تو  
سجے کا رتبہ اور اگر "بھلی" سے ہو جائے تو شوہر کے لئے  
دعوت اور قائل جائے۔ محبت اگر ہمارے "بیادے" آ کا سرکار  
ہرینہ رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو جائے تو دنیا و  
آخرت منورہ جائے اور اگر سچی محبت "لغز قتل" سے ہو جائے  
تو ساری کشتیں اس میں سا جا میں۔

☆..... ایس اختیار۔ کراچی



۱۰۔ سب سے زیادہ فائدہ دے گا جس نے قوم کو ملے گا۔

۱۰۔ طہیر علی کے ایماء سے جسے قسم الخیر دیا گئے۔

☆ خدا پر کار کو خود خدا کا دیا ہے مگر گھوٹے میں نہیں۔  
☆ فقط عقاب۔ تل اور ہنر۔

”جیسا کہ“ ”کے“ ”انسانوں کے“ ”جو“ ”ہر اور دنیا کا سب سے بڑا اجل

ملاو، پاکستان سے براعظم کی کوٹ (سندھ) پاکستان میں

جنگ و ناکاہ سے جو اہل ہندوستان کا ہے اس کی لہائی  
حال میں بڑھ رہی ہے۔

جنگ دینا کا سب سے لمبا جریج ”سنگھریج“ پاکستان میں ہے۔ یہ دہائیوں سے جاری ہے اس کی لمبائی تقریباً ایک میل

☆ رانا اس سے خالص "قرطالہ" ہے جو پاکستان میں

ف

[illegible]

ہات) پاکستان میں ہے۔ اس کی بلندی تقریباً 28230 فٹ

☆ - غنیمت منسوب - علی بن ابی طالب

الطی کے صوبے جی پی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی  
فصلی عکس دیکھو۔ دہلی واقع صنعتی سیکل ماڈل سیکٹر کی

اسکول کی کلاس ختم میں استاد سید ساجد حسین نقوی صاحب نے اپنے شاگرد سید واجد حسین نقوی سے پوچھا: اگر تم کسی کی عمر

بچپن سال سے نو بچپن سال کے بعد اس کی عمر تھی ۹۹ سال  
شاہرہ سید واجدہ شمسہ نقویہ بہ بہت مشکل سہل ہے۔ استاد

شاگرد سید داود حسین نقوی۔ آپ نے یہ کتابیں لکھ کر عیسائیوں کی طرف سے

پہنچی ہے صبر کی ہمارو کی؟

☆ کسی کا نامت چاہو کہ اس کی چالی برداشت نہ کر سکو۔  
☆ ہر گشتہ دلچز اس نگہ لگی ہے جہاں کم ہوئی جو سوائے محبت

پتا وہ غم اچھا جس کے بعد خوشی میسر ہو۔۔۔ خوشی کسی کام کی

جس کے ہوتے ہیں۔  
 یہ حالت ہے کسی کو حاصل کرنا آدمی رنج ہے اور بہت سے کسی

کو حاصل کرنا ممکن ہے۔

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴

ہوئے ہیں اور بچے کی سے غم و غم ہوا۔

قرزل

میں جب بھی گھنٹا بول اپنی داستان شعروں کی صورت میں  
ایک آواز آئے آگہوں میں جہاں اپنا شعروں کی صورت میں

کھر جائیں۔ یہ بھی ایک دن ہوگاں میں ہیں اور انہیں  
میں اپنے آپ کو رکھیں کہیں شعروں کی صورت میں

میں نے بھی جاننا تو چاہا کہ دنیا قیامت سے ڈرنا

میں شاعر ہوں۔ میں ہوتوں چ کھالی بن کے چھوٹا گا  
میں آگہوں میں آؤں گا جو بن قصروں کی صورت میں

حقیقت ہے کہ آج کے اُن گماں شعروں کی جلوت میں

وہ جب تک چاہتا ہے پوچھ لیتا ہے کوئی مصرع میرے دل میں ہے ہوا ماناں شعروں کی صورت میں

[illegible]

طلب کریں تو میں اپنی انہیں بھی ان کو دے دوں اللہ کر

مگر یہ کہ میری آنکھوں کے خواب مانگتے ہیں

کلی

14



☆۔۔۔ پرویسر ڈاکٹر واجد گیلوی۔ کراچی

## جنت کی قیمت

صحابہ میں شامل ایک کتاب میں ابو داؤد کے جامع نام ابو داؤد سلیمان بن احمد مشہور محدث اور بزرگ تھے انہوں نے اپنی کتاب میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پاک بھی ذکر کی ہے کہ جب کسی شخص کو پھینک دے گا "اللہ" کہے اس کے پاس والے "برکات اللہ" لگیں اور پھر ان کو "تفادکم اللہ و یطلع بکم سحاب میں سے ایک بار امام ابو داؤد سلیمان بن احمد ایک شخص میں سطر کر رہے تھے حدیث کے کنارے ایک آدمی کو پھینکنے کے بعد اللہ کہتے ہوئے سنا امام صاحب کی کھٹی کائی آگے گھر بھی گئی تو آپ نے ایک چھوٹی کھٹی کرانے پر ل اور ایک درہم شیشی دانے کو دیا اور پھینکے دانے کے پاس آ کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق "برکات اللہ" کہا۔ اس (پھینکے دانے) کی نظر نے سحاب میں "تفادکم اللہ و یطلع بکم سحاب" کے الفاظ کہے پھر امام صاحب نے ایک درہم ادا کر کے سنت کی قیبل کی اور واپس آ گئے ساتھیوں نے اس شلف کی وجہ پوچھی تو آپ فرماتے گئے مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے یہ شخص سحاب اللہ عزت ہو اور اللہ کے یہاں اس کی دعا بھی قبول ہوتی ہو اور پھر میرے حق میں جب "تفادکم اللہ" کہے تو اس کی یہ دعا میرے حق میں بھی قبول ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ جب سطر کرتے ہوئے رات کو سب سطر ہو گئے تو سب نے ہانف نہیں کی یہ آواز سنی۔ کھٹی دانہ ابو داؤد نے ایک درہم کے عوض اللہ تعالیٰ سے جنت خرید لی؟

☆۔۔۔ سر محمد علی بھٹی لکھنؤی لکھنؤ

## شناخت

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پرنسپل کالج کے پرویسر سید ذہب حسین نقوی صاحب نے لڑکوں سے بچھاؤ اور انسانی کھوپڑی مزدکی سے با محبت کی؟ ایک ایم بی بی ایس کے طالب علم سید ذہب حسین نقوی نے جواب دیا۔ محبت کی۔ پرویسر سید ذہب حسین نقوی نے قرآنی لہجے میں کہا۔ شاہنشاہین آپ نے اتنی جلدی کیسے معلوم کر لیا؟ طالب علم سید ذہب حسین نقوی سر اس کا پانی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔

☆۔۔۔ پرویسر ڈاکٹر واجد گیلوی۔ کراچی

☆ اس دماغ اگر مجھے کاسوں کی تزیین دے۔

☆ ان کانوں کا جو چلی سنیں۔

☆ اس علم کا چراغ تک محدود ہے۔

☆ اس دل کا جو دنیا کی ریشمیں میں کھو جائے۔

☆۔۔۔ العام علی۔ جڑ

## امول موتی

☆ اپنا درخشندہ پوشیدہ علی دھوکہ دینا انسان کے کی روپ میں۔

☆ والدین کی نافرمانی جہنم میں جگہ جانے کے حروف ہے۔

☆ اپنے آپ کو حسن اخلاق اور علم کے زیور سے آراستہ کرنے کی بیٹھ کر کشتی کرو۔

☆ سچائی سے کام لینے والے بھی ذلیل نہیں ہوتے۔

☆ اس علم کا کوئی فائدہ نہیں جس پر عمل نہ کیا جائے۔

☆ آہن پر نظر مڑنا اور گرہ پڑے پاؤں زمین پر ہی رکھو۔

☆ اپنا زہم اسے مت دکھاؤ جس کے پاس سر ہم نہ ہو۔

☆ خاموشی نصیحت کا بہترین طریقہ ہے۔

☆ کسی کو پانے کی ترناست کر دیکھ لو اس قابل بن جاؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی ترنا کریں۔

☆۔۔۔ محمد فیروز مظہر سنی۔ بہکلیاں

## قصیدہ

انڈیا کے صوبے بھوپالی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل نجیب آباد کی ریاست حسین پور کے محلے پٹارواں میں ایک دلہا امیر شہر شکران لوہا اب آف حسین پور سید ذہب حسین نقوی صاحب بیاد نے اپنا لکھا ہوا قصیدہ ملا اچھن کو سنا اور دانے طلب کی۔ ملا اچھن نے جراثیم کا اظہار کیا۔ کچھ اچھا نہیں۔ امیر شہر شکران لوہا اب آف حسین پور سید ذہب حسین نقوی صاحب بہادر نے ملا اچھن کو قہر خانے میں ڈال دیا۔ ملا اچھن دو دن بعد قہر سے رہا ہو کر واپس آ گئے۔ ایک دفعہ پھر امیر شکران لوہا اب آف حسین پور صاحب بہادر نے قصیدہ لکھا اور ملا اچھن سے دانے طلب کی۔ پہلے تو ملا اچھن کا موش ہے پھر انڈیا کر ڈال دیے۔ امیر شہر شکران لوہا اب آف حسین پور سید ذہب حسین نقوی صاحب بہادر نے پوچھا۔ ملا اچھن کی اگر ضرورت چار ہے تو ملا اچھن برا سامان بناتے ہوئے بگڑے سولہ سوا اچھا تک بولے۔ قہر خانے میں۔



## شوق

انہما کے صوبہ یو پی کے مشہور جرجی ضلع بجنور کی تحصیل حمید کے محلے ہارہ دی سلاں کے رہائشی حمید علی جیڑمین سید محمد حسین زیدی صاحب اہل اہل بی (ملک) کے صاحبزادے سید محمد اقبال حسین مسلم لوہی کاس کی پہلی مصطفیٰ سید بیک کالج سید زید حسین فتویٰ صاحب نے شادی کی۔ آپ کے بچے سید محمد اقبال حسین کو چھ مہینے کا بالکل شوق نہیں ہے۔ باپ جیڑمین سید محمد حسین زیدی صاحب نے جواب دیا۔ مصطفیٰ یہ بات نہیں ہے اگر میرے بچے کو چھ مہینے کا شوق نہ ہو تو ہر کس میں تین تین سال کیوں نکلتا؟

☆۔۔۔ پرویسرا اکثر واحد گینوی۔ کراچی

## 10 محرم الحرام کے اہم واقعات

اللہ تعالیٰ نے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول کی۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی اسی روز جہی پہاڑ پر ٹھہری تھی۔ اسی روز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں مکمل طور پر اسی روز خورد سے محفوظ رکھا۔ اسی روز حضرت سلیمان علیہ السلام کو حکمت دہی ملی۔ عاشورہ کے روز علی اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو سلامتی سے سمندر پار کر لیا اور فرعون کو فریق کیا۔ اسی دن حضرت داؤد علیہ السلام کی اللہ تعالیٰ نے توبہ قبول کی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کو شکم سے نجات فرمائی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو آسمان کی طرف اٹھالیا۔ اسی روز سیدنا حضرت یوسف علیہ السلام قید سے آزاد ہوئے۔ اسی روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی بیٹی دلیس لوٹ آئی۔ اسی روز سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام جادوگروں پر غالب آئے۔

☆۔۔۔ مختصر حیات۔ روزنامہ قتل

## آئینہ معلومات

☆ پاکستان کے شہر یس آباد کا پرانا نام "کمال پور" ہے۔  
☆ پاکستان کے شہر رواب کا پرانا نام "نورٹ" "سنڈھین" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر پشاور کا پرانا نام "پشور پور" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر کوئٹہ کا پرانا نام "کوئٹہ اس" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر جھنگ کا پرانا نام "جنگ سیال" تھا۔

☆ پاکستان کے شہر ساہیوال کا پرانا نام "ننگری" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر گوجرانوالہ کا پرانا نام "خان پور" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر راولپنڈی کا پرانا نام "ہوزار" تھا۔  
☆ پاکستان کے شہر نہال کو پاکستانی "سوتلریلا" تھا۔

☆۔۔۔ مختصر حیات۔ روزنامہ قتل

## خوبصورت باتیں

☆ اس عمل کا کل نام نہ نہیں ہو سکتا ہے کے ساتھ آئے۔  
☆ کائنات سے پوری کائنات کو ایک پھول پر کشش ملتا ہے۔  
☆ زہانت پر تصور کے رخ کا نام بہت ہے۔  
☆ محبت ایک کھیل ہے جس میں بیش شکست ہوتا ہے۔  
☆ اطفال جسمانی حسن کی کمی کو پورا کرتا ہے۔  
☆ محبت کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات بھی پائیدار نہیں ہوتے۔  
☆ دل ایک عجیب ذہانت ہے جو کبھی ہجر میں جاتا ہے اور کبھی مہم۔  
☆ تعلیم کا پہلا اصول یہی ہے کہ اپنی آواز اپنی رکھو اور اپنے نظروں میں احترام پیدا کرو۔  
☆ گناہ کی نہ کی صورت میں دل کو زہر قرار دیتا ہے۔  
☆ ہونکا سوراہا مقرر ہوا ہونے سے بہتر ہے۔  
☆ غمی دہ ہے جو اللہ کی عظیم پرامنی ہو۔  
☆ دوسروں کے چہرے سے روشنی احمد نے دالے بیش اندھیروں میں چمکتے ہیں۔  
☆ نفسانی خواہشات کا جنون تھوڑی دیر تک رہتا ہے مگر اس کا پچھتاوا بہت دیر تک رہتا ہے۔

☆۔۔۔ لقمان حسن۔ ڈیڑہ اسٹائل خان

## عالمی معلومات

☆ دنیا میں سب سے پہلے ماچس "برطانیہ" نے ایجاد کی۔  
☆ دنیا کا سب سے غریب ملک "روانڈا" ہے۔  
☆ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پریس" ہے۔  
☆ دنیا کا سب سے بڑا ملک "برطانیہ" کے سلطان کا ہے۔  
☆ دنیا میں سب سے زیادہ جانور "جنوبی افریقہ" میں ہیں۔  
☆ دنیا میں سب سے زیادہ "کیلے" بھارت میں ہیں۔  
☆ دنیا میں سب سے بڑا جنگل "برازیل" میں ہے۔  
☆ دنیا کا سب سے خشک صحرا "صحرائے گوبی" ہے۔



# مجھے یہ شعر پسند ہے

اس میں قسمت کی فلا ہے نہ دلمے کا قصور  
 تم تو انسان کے پیچھے کی سزا دیتے ہیں  
 فیصل شہزاد - سچ جگ

وہ بھولا ہے نہ دل میں اجڑا ہے مجھے  
 بیش مار محبت کی مارا ہے مجھے  
 فیصل شہزاد - سچ جگ

جو ہل سکو تو کوئی ایسی چل میں جا  
 مجھے کہاں بھی نہ ہو اور تم ہل جا  
 فیصل شہزاد - سچ جگ

ہوتا ہے میرے دل کا ہر مدد اڑکا  
 آتی ہے میری یاد سے مجھے نہیں ہل کر  
 سالول شیررنگی - گوہر

مجھے چھوڑنے کا لہجہ تو ہر روز کرتا وہ نفس بند  
 لیکن اس کا بس نہیں چتا میری دعا کے سامنے  
 اسد ایڈیٹر - سچ جگ

بھی ہمت تو بھی وصل سے ہا مجھے  
 ہم دلہن سے تھے جو ہر کسی سے ہا مجھے  
 جب کبیل کے میدان میں رہا وہا ہمت

ہم بیت پچھے تھے اس یاد مجھے  
 اسد شہزاد - گوہر

وہ اس دن سے میرے پیچھے لگ گیا تو کالے کر  
 جس دن سے کہا دل جبر کے دیکھ تیرا نام ہو گا  
 رضوان علی - گوہر

آج کی شام بھی قیامت کی طرح گزری مائل  
 بھانے کیا بات تھی کہ ہر بات پہ بس تم یاد آئے  
 رئیس مصداق حسین مائل - سخی خان پبل

ایکلا رات بھر تڑپتا رہا مریں شام طر مکان مائل  
 نہ تم آئے نہ نیند آئی نہ صبح آیا اور نہ موت آئی  
 رئیس مصداق حسین مائل - سخی خان پبل

مٹی تم نہ چھلک جائے میری آنکھوں سے کہیں  
 سکرانا ہوں بھی راز پھیلانے کے لئے  
 اسد ایڈیٹر رضوان - گوہر

وہ تو تم سے محبت نہ مٹی ہوتی ہادی  
 ہم نہ خود سر ہیں جنہیں اپنی بھی تمنا نہیں  
 داکس مارم - گوہر

سانسوں کے سلیٹے کو وہ زندگی کا ہم ہادی  
 پیچھے کے دایرہ بھی کچھ لوگ سر جاتے ہیں  
 عواد ایڈیٹر عامر - گوہر

چٹ اگر لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت عواد  
 ایک آہنے کو پتھر پر گرا کر تو دیکھو  
 اسد شہزاد - سچ جگ

میرے دستانوں کی بچان اتنی خشک نہیں ہے فرد  
 وہ کھانا بھول جاتے ہیں مجھے بھول میں دیکھ کر  
 راجہ مریم - سچ جگ

آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا ساگر  
 سوال فون مانگ کر جہانگ ہائیں وہ بھلائے نہیں جاتے  
 راجہ مریم - سچ جگ

کیوں دلتے ہو اس کی یاد میں ہا ہا  
 آنسوؤں سے قدیم ہلتی تو آج وہ میرا ہوتا  
 عواد ایڈیٹر - گوہر

ابھی جتنی میں ہوں اس کی تو اسے احساس نہیں ہے عواد  
 وہ وہ کے پادے گا لڑا ہمیں سر تو جاتے وہ  
 شریف عامر - گوہر

جو مجھے مرضی ہو کہا سائر  
 مگر یہ مت کہا ہلا مجھے تم سے یاد نہیں  
 عواد ایڈیٹر عامر - گوہر

مرل اتنا اسے بنا دیا، مجھے آتا نہیں بھلا دیا  
 میری آنکھیں مرل ہائیں ہیں، یاد آئیں بھی تو سسکا دیا  
 عواد ایڈیٹر عامر - گوہر

یہ جدائی بھی محبت کا امتحان لیتی ہے اگر  
 کوئی ہستا ہے اپنی دکان پہ کوئی دھکا ہے اپنی انکس پر  
 عامر شہزاد - گوہر

جس پھول کی حفاظت میں سر بھر کر رہا فرار  
 جب خوشبو کے قابل ہوا تو غیروں نے توڑ لیا  
 عامر

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 190



جب دن کے سامنے اٹھتے ہیں، جب شام ہے داری آتی ہے  
 میرا دل چپکے چپکے روتا ہے جب یاد تمہاری آتی ہے  
 محمد سلطان احمد کی شاعری - اسرار  
 نہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دیتی  
 کہ اپنی کچھ نہ رہے اس کے ساتھ جانے سے  
 محمد عمر - کھلی روٹ  
 ہم تو وہ اتنا ہست ہیں جو پردے کے بھی کہتے ہیں ہادی  
 وہ منزل ہی کم بخت تھی جو ہمیں نہ پا سکی  
 حارثہ بیگم - گورہ  
 ہمیں تو انہوں نے مارا فیروں میں کیا دم تھا  
 ہماری کشتی وہاں ڈوبی جہاں پانی بھی کم تھا  
 عمر علی - نیا اوجہ آباد  
 وہ کہیں جان نہ لے دیت کا ٹیلہ ہوں میں  
 میرے کانٹوں پہ ہے قہیرات اس کی  
 محمد اسحاق اعظم - گلشن پورہ  
 مسکراتے ہوئے چہروں کو فوں سے آواز نہ سمجھو انعام  
 ہزاروں لم پیچے ہوتے ہیں کسی کی نگاہ کی مسکراہٹ میں  
 انعام علی - چٹ  
 ہم نے خود میں تم کو ہوا ہے اک قہقہ کی طرح انعام  
 اگر ہم لوٹے تو بھر تم بھی ہوا کے  
 انعام علی - چٹ  
 برسوں بعد بھی اس کی عادت نہ بدلے خدا کی رحمت  
 کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہوا  
 عطا اللہ شاہ - چڑا بول  
 میں نے عشق کے سلسلہ میں جب غرق ہو گیا  
 پانی بہت ٹھنڈا تھا میں باہر نکل آیا  
 دلصیب غور شیدا - شیر پور خواہگان  
 کرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں  
 وہ طفل کیا کرے آج بھگتوں کے دل پہ  
 حیدر علی - چٹکی  
 شہیدوں کے لہو سے جھڑپیں میرا ہوتی ہے  
 جی روخرو ہوتی ہے بہت شاداب ہوتی ہے  
 حیدر علی - چٹکی  
 تیندیا میری چا کے لہو مسکراتے والے  
 دوبا کرد کے تم بھی مجھ کو ملا لے والے  
 جنید بیگ سائبر - ماسٹر

دعوت نہ میری قبر کو اس کی جگہ پر ہی ہے جس سے  
 رکنا قدم سنیاں کر دیکھو میں نہ جانے دل  
 عاشق ہمارا کی قبر پہ کیا لکھا ہوا  
 جس کو بھی ہرگز عزت نہ کہیں لگائے دل  
 جن صاحب مار۔ ماسٹر

غضب کیا تیری وار نے آستانے مجھے لہر  
 میرے وہ جہان بھی تھا میرے جو جہان کے لہر میں  
 جن صاحب مار۔ ماسٹر

آگ بار سے اپنی لٹاؤں سے گرا دیں  
 اس شخص کو پھر دل میں ہوا میں کرے  
 کھیل صحت کا ہے پھر وہ لوہا  
 گھر دیتے ہیں سب کہ یہاں پانا نہیں کرتے  
 دلی خان چٹا

جہان کی ایسے جہاں کہ اب بار کی میری  
 پہلے تو ملا دیا بھی اب کچھ نہیں ہوا  
 صحت پہ یقین رکھ کر اس بات کو مت بھول  
 چاہے گا نہ کب تک مرا دپ کچھ نہیں ہوا  
 دلی خان چٹا

دل سے مانگے والے بھی ماہیں نہیں ہوتے  
 بندوں سے مانگے والے بھی سیر نہیں ہوتے  
 حسن علی۔ دلا پٹری

فہم وہ شخص عقید میں پھر بھی اسے مانگتے ہیں غالب  
 جہاں ہلک سا لگا ہے عقید کو سزا دینا  
 دلا پٹری۔ صاحب خان پٹری۔ دلی خان چٹا

طبیعیوں سے کیا پوچھوں علاج ہو دل کا حسن  
 مرض جب ازگی ہو تو دوا پھر کیسی  
 دلا پٹری۔ صاحب خان پٹری۔ دلی خان چٹا

جس شخص نے آنکھوں سے میری نیندیں اڑا دی ہادی  
 آرام سے سو رہا تو کبھی وہ بھی نہ ہو گا  
 مشرلی گوندل۔ گوہر

کتے حسین لوگ تھے جوں کے ایک بار ہادی  
 آنکھوں میں جذب ہو گئے دل میں سائے  
 دلا پٹری۔ صاحب خان پٹری۔ دلی خان چٹا

آنکھیں ہی عرصہ کرتی ہیں سب دل کے پیچے راز ہادی  
 کیوں یقین تھے میری لٹاؤں پہ آتا نہیں  
 مشرلی گوندل۔ گوہر

شعر مجھے کیوں پسند ہے خونناک ڈائجسٹ 191



۱۔ جانی سہل۔ ڈاری  
 میری ہڈوں کی اندامی قہر سے بھٹی ہے  
 پھر بھی کہتے ہو مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا  
 ۲۔ احسان عمر۔ میٹروپولی  
 جب دل ہڑکتا ہے تو دل کا گناہ ہے ہادی  
 کہ کوئی دل کی ہڑکت سے تمہارا نام نہ منے  
 ۳۔ عامر شہزاد۔ گوہر  
 وہاب سے رچے چھا تیرا وہ میں اکثر  
 شب بھر ۳ دتے نہیں تیری وہ میں اکثر  
 بے درد زمانے کا بھانسا سا طالعے ہادی  
 نامی دلت دوست ہیں نہ تیری وہ میں اکثر  
 ۴۔ بشری ٹونڈل۔ گوہر  
 جو گھیری غنیمتوں میں وہ محبت کر نہیں سکتے ہادی  
 سکون اتنا کہاں ملتا ہے محبت کرنے والوں کو  
 ۵۔ حماد ایدہ۔ عامر۔ گوہر  
 نہ جانتے کیا تیرے دل لبروں سے ڈوبنے والے ہے  
 کہ آ کر ٹھہرا دی ہیں یہ میں سے  
 ۶۔ رؤفہ زکریا۔ گیتھی۔ گواچی  
 پیسے دے مائی ابھی دلت ہادی ہے  
 میرے لئے کی ابھی شراب پانی ہے  
 ہوتا ہے سب کچھ بھلا کر تجھے  
 نکالنے میں اپنے دے دے دلی میں کسی کی یاد ہادی ہے  
 ۷۔ مہاں محمد عرف۔ مہی۔ گاؤں لہشہرہ  
 توڑی دی قبیح اس دنیا سے انعام  
 کیا کہن مگر تے نام ہے اس کا جو ہے حساب دیا ہے  
 ۸۔ انعام علی۔ ہند  
 جہنم بولنے ہاں شہر میں جس کی وجہ سے انعام  
 اس شخص کو نہ نے بھی جی میرے دیکھا ابھی نہیں  
 ۹۔ انعام علی۔ ہند  
 ہڈوں نے دھوئیں بکھر دی ہادش ہادی  
 میرا منی کا کہ تو دین ہادش ہادی  
 ۱۰۔ شہباز احمد۔ مانہلی  
 ایک یہ بھی حادثہ ہے میری زندگی کے ساتھ  
 میں ہوں کسی کے ساتھ میرا دل کسی کے ساتھ  
 ۱۱۔ شہباز احمد۔ مانہلی  
 میں نے منہ میں نیوی پہا کھول

تو مجھے دیکھ نہ سکے میں تجھے دیکھتا نہیں  
 ۱۔ زبان ملک  
 شہر جب بھی لگا جب زمین کو چوکے ہیں  
 ہر اک مل کی فطرت میں امانداری نہیں ہوتی  
 ۲۔ فریدی علی۔ عریضہ  
 صبح بھٹی تو وہ مجھ سے لڑتے آئے نہیں  
 کہ تو ہوتے کون ہو میرے ٹرانس میں آتے ہیں  
 ۳۔ فریدی علی۔ عریضہ  
 شہر بھر میں ایک ہی دھن ٹھہر آتا ہے  
 وہ ہم گھر بھی مرا صد ہاں پرانا وہ تھا  
 ۴۔ معلوم  
 ایک تازہ چمکے ہیں زندگی کی کشش سے  
 ٹھکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دل سے نہ  
 ۵۔ دیکھیں ارشد۔ منی مانہلی  
 ہاتھ کی ٹیکروں پر اتار کر لیتا  
 جہنم ہو تو یہ میں کو چھو نہ لیتا  
 نکلا ہوتا تو انیسویں کا شہر تھا  
 بس دل سے جو چاہتے تھے وہ میں نہ لیتا  
 ۶۔ A.H.C. Seel pur  
 زندگی نے بھی آج مجھ سے چاہا دلا ہادی  
 کہ کہیں میں وہ شخص جو مجھے چاہتا تھا نہ  
 ۷۔ سر فخر۔ راجہ  
 جس کو بھی دیکھا محبت میں رہتا ہوئے دیکھ ہادی  
 یہ محبت تو مجھے کسی فخر کی جودا مانی ہے  
 ۸۔ میٹروپولی۔ سر فخر  
 شہر والوں کا کہوں یہ ہے کہ وہ خواب فروقی  
 بچہ رہتا تھا جو گلیں میں فہارے لے کر  
 تخت ہاں صرف بچا دست تھی میں توڑ  
 اب یہ زمانہ ہیں تو ہمارے ہاں اعلان ہے  
 ۹۔ ایملہ عباس  
 میرا بچہ ہیں چہل تیری وہ سے کر  
 کسوں جو دی ہے شہر کا تانی ہے  
 دیکھا غلوں موت کا تو پھر آ گیا  
 کتنے قریب رہی رہی زندگی مجھے  
 ۱۰۔ مہد نول

۱۹۹۳



● حیدر خان۔ گورنر

نہیے کہا اور اس ریش پہ نہ بھڑو دیا کا جان  
میں بیت چلی ہیں دل کا رشتہ بنانے میں

● گورنر خان۔ نکانہ صاحب

اک اجنبی شخص تھا جو پل بھر میں مچھڑ گیا  
میر کی رفاقت کا اچھا صلہ دیا

● محمد اصف۔ دار کینٹ

تقسیم کی بات کے کیا کہنے تھی کے چار دن ملے  
آدھا جیون بچے بچا آدھا داکہ اڑانے میں

● محمد فیصل۔ ملنگ

تھے دوستی میں دھوکا تو ہم بھی دے سکتے ہیں اسے دوست  
مگر جہادات کے ظل کیانی ہیں اندھے خون میں بہاؤ نہیں

● حیدر خان۔ مائش۔ گورنر خان

ہیں دیا کے سلسلے مسلسل نہ رکھ کسی سے اس  
لوگ اک ٹکڑے بدلے ساری دنیا نہیں بھول جاتے ہیں

● صدیق مائش۔ گورنر خان

کچھ مجھ پر تقدیر کے ہاتھوں نہیں  
نہ اسے ہانے کی قوت دیکھتے ہیں نہ اسے کھانے کا دھول

● فیاض احمد۔ چارٹرڈ منظر نگار

اور تھا ان آملت کو آئیں گے طوب میں خیر  
ہر ہم تھے کہ مات بھر خوشی سے سو نہ تھے

● خیر احمد خان۔ جونیہ۔ اسلام آباد

شوق والے تو آنکھوں کی زبان کچھ بولتے ہیں  
ملنے ہیں پہلوں میں تو عادات کچھ بولتے ہیں

● اسے دیا ہے آسمان بھی اپنے عیار کے لئے  
جانے کیوں لوگ اسے برسات کچھ بولتے ہیں

● اصف علی۔ آرائیں۔ بھری پور

ملاپ کر مجھے اسے دل اس میں نہ ہے کئی فلا میری  
میں گھنٹی میں گھنٹی میں کے لے لے لے میری

● ماجد بھائی۔ گورنر خان

سندھ ہاتھ میری دل میں کوئی تو ان کو پھونکا ہو گا  
پہلوں سے ہوا کچھ بولتے ہیں

● قسمت والا۔ ملنگ

● ماجد علی۔ آرائیں۔ ساکنہ

● جب وہ میری آئے تو ستاروں پہ نظر کیا  
نوٹ کے شامیہ کے دامن میرے دل کی

● لاہور۔ مذہب۔ جیم

● آ آ میرے رونے کی خبریں کر بھی میرا دل بچنے لگا  
کہ شاید یہ بھی لے گا ایک لایا بھانہ ہے

● دیاست خان۔ سیالکوٹ

● بار بھرا سکھا دنیا کو دکھانے آ جا  
تو کسی اور سے ملنے کے بہانے آ جا

● سلیمان۔ آرائیں کوٹ

● جب لوگ جذبوں کی توقیر نہیں کرتے  
ہم بھی کوئی اپنا دکھ توہم نہیں کرتے

● دل چڑتا ہے اس کا دھکا پھان  
کرتی ہے دہاں وہ کچھ جو حیر نہیں کرتے

● محمد شہباز۔ گورنر خان

● کھو دل میں مگر وہاں ہر ایک سے اس کرتی  
کئی تو لیں ہے جو آ آ ہے بہت کچھ کھ جانے کے بعد

● محمد عبید اللہ۔ مائش

● ہاتھوں کی کٹیروں میں قسمت نہیں سول  
کچھ ہاتھوں کی بھی خدا تقدیر لکھتا ہے

● سجاد حسن۔ منظر نگار

● دیا تھے اس سوز پہ لے آئے گی دیہ  
ہنسا تو بولی بات ہے تم وہ بھی نہ سکو گے

● ایم ڈی اے۔ کراچی

● کش میں کوئی پہلوں کا تو تیرے ہاتھوں میں ہوا  
تو میری خوشبو سوختی میں تیرے ہونٹوں کو چوم

● کالو پروڈکشن۔ کراچی

● کتا لبو چمن کا آگ آلاب سے  
گرا بھی میری فکر کسی کے خواب سے

● سید عارف شاہ۔ جہلم

● مت سمجھنا کہ سو کر تھے بھول جاتے ہیں  
ہم تو سوتے ہیں صرف نہیں دیکھنے کے لئے

● عبدالصام۔ ملنگ

● ان کے لئے جب بھٹکا بھڑو دیا  
یاد میں لیں کی جب ترپنا بھڑو دیا

● " دے بہت آ کر تب دہانے پاس  
جب ہمدے دل لے دھڑکا بھڑو دیا

● شہباز بھٹو۔ میر پور قلی

\*\*\*

پشیمانی کیوں پند ہے تھوڑا سا انجسٹ 193



یہاں کہ یہ سوال ہے کہ کیا یہ ممکن ہے کہ

فہرست مضامین



میری زندگی میں تیری ضرورت بہت ہے۔  
 تیرے لئے اس دل میں چاہت بہت ہے۔  
 تو چند لمحے اپنی حیات سے اسے دے دے مجھ کو  
 تو میرے لئے تیری یہ رفاقت بہت ہے۔  
 فرزانہ ہائیکسن۔ ٹون ڈاکٹر  
 غرور میں ہو گیا ان کو اپنی محبت پہ اتنا حاصل  
 کہ وہ اپنی قدر کی سوچ میں ہماری قیمت بھول گئے  
 دیکھیں صدام حسین۔ حاصل۔ خان پینہ  
 اس دل کی آگ میں جلا ہے کوئی کوئی  
 ہر فلم کو سینہ دلا دلا ہے کوئی کوئی  
 مرا تو کبھی نے ہے ایک دن کاوش  
 لیکن کسی کی خاطر مرنے سے کوئی کوئی  
 دیکھیں ساجد کاوش۔ خان پینہ  
 نہیں وہ شخص عقد میں بھر بھی اس سے ملنے میں فراز  
 ہوا پرفٹ لگا ہے عقد کو سزا دینا  
 کوئی شکر ہے اس کا کتنی شدت سے ارشد  
 دے جاتا ہے مگر انہوں کا رہتا ہے  
 دیکھیں ارشد۔ خان پینہ  
 وہاں لہوں کا نہ کوئی بول نہ کہنا  
 طوفان میں بھی اپنا وجود سنسنا  
 کسی کے لئے شرط زندگی ہو تم کدو  
 کسی کی خاطر ہی اپنا خیال رکھنا  
 دیکھیں نہ شہد۔ خان پینہ  
 کسی کے نہ یاد کرنے سے سحر زندگی کب تو جاوے ہے  
 مگر انہوں کا ہاں بھلا دینا تھا۔ نے کم نہیں ہوتا  
 دیکھیں ساجد کاوش۔ خان پینہ  
 اپنے دل کی مجھری کو آرام نہ دے  
 مجھے یاد رکھ ہے لک میرا نام نہ لے  
 تیرا دہم ہے کہ میں ہوا اوس کا تھے  
 میری کوئی ساتھی ایسی نہیں جو تیرا نہ لے  
 دیکھیں ساجد کاوش۔ خان پینہ  
 آیت پانی کی نہیں ہیاہ کی ہوتی ہے  
 آیت موت کی نہیں سانس کی ہوتی ہے  
 دوست تو بہت سے دیا میں جی نہیں  
 قیمت رات کی نہیں اقبال کی ہوتی ہے  
 نعل شاد رخسار۔ کرک

کہتا ہوں کہ مہونے سے نھر جانوں گا  
 اب اگر اور آزماؤ گے تو مر جائوں گا  
 باجمہ بکراؤ گے تو سایہ بن کے ساتھ رہوں گا  
 یہ شعر چاہ کر اکی یاد نہ کیا بیٹھ کے لئے پھنک جاؤں گا  
 نعل شاد رخسار۔ کرک  
 نہ کر کسی کو مجھ کو وہ ٹوٹ جائے نہ وہ زیاد  
 کسی کو کدو کدو کو بھول جائے  
 حسین رضا۔ کجا پینہ  
 یا بعد میں تجھ سے مانگتا ہوں ایسی معافی جس کے بعد  
 گناہ نہ ہو ایسی ہدایت جس کے بعد گمراہی نہ ہو  
 حسین رضا۔ کجا پینہ  
 اندر سے کھڑے ہیں قسمیں نکالتے ہیں  
 پھر بھی مجھے کبھی لوٹ سارے مہونہ جاتے ہیں  
 ہمیں تو تکلیف ہوئی ہے بھول توڑنے میں بھی  
 نہ جانے دل لوگ کہے توڑ جاتے ہیں  
 مسکان فاطمہ۔ گلشن پور  
 شام ہے اب کا آخری تم سو سو  
 سوئی کر ہم یہ تم سب گئے  
 محمد عمر۔ مہاں ہاتھوں  
 نہ طبع ہوئی نہ پداں ہوتے  
 نہ تم اسکو آتی نہ ہم تیرے دہانے ہوتے  
 سائرہ بیوہ۔ دیکھو ایرا ہیم شاہ  
 ات کہنا اوس ہے تیرے جانے سے  
 ہو سکے تو لوٹ آنا کسی بہانے سے  
 تو ہاکہ نفا سہی ہم سے مگر اک وہ  
 دیکھ کوئی لوٹ گیا ہے تیرے جانے سے  
 محمد اسحاق۔ گلشن پور  
 محبت کہہ تیرے بس کی بات نہیں  
 جو دل محبت کہتا ہے وہ دل تیرے پاس نہیں  
 قمر ابوبکر۔ گلشن پور  
 مجھے اپنے دل سے نرت نہیں تھی آفتاب  
 اگر وہ شخص ہے انا نہ ہوں تو  
 آفتاب احمد۔ اقبال گھر  
 مسن دلوں کی اداوں پہ نہ مرنے والا  
 مشت دھوکہ ہے شوق نہ کرنا یاد  
 مراد علی۔ ایرا ہیم شاہ



شعبہ شیعہ لڑی - جوہا آباد

اے اہل ہستی کے رہنے والے آج دیکھو مہر کے

ام پرہنگ ہا ہے میں ہستی تیری مجھ کے

فصل اول - چک شل

تعلیمات سے ایچ کے سکول میں پوری توجہ ہے

میں نے انہیں کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔

✱ **محمد عظیم شہزاد - عنکبوت**

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا۔

**SECRET**

تہری شہرہ کا لڑکا صرف ایک دھڑکنے پر موتی

7 بھی دھوئی ہو جائے اگر وہ کچلے ہوئے ہو یا رک آگیا

© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc., is prohibited. All trademarks are the property of their respective owners.

ایک بین کے مہرہ چشم قرعہ ہوتا ہے

ہر شخص ہے اپنی کے امور میں رہتا ہے

نمبر ۱۱ از گنجی - کرج

نہ پہچان رہا کہ کوئی بات کہ غلطی ایک سوال جن کر رہا ہے

ہوا لے رہا ہے، جیسے میں کہہ رہا ہوں کہ وہ لے رہا ہے۔

تلفون: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸ | فکس: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸ | پست الکترونیک: info@shahroodshahrood.com

جے ہڈی میں جوڑ کر یہی اسی سے ملتا ہوتا  
مگر یہ تو ایک عجیب و غریب کام تھا۔

۹۔ نفاذِ حد

مکرموں میں جئے والے فخریہ نصیب ہیں

انا کہ ہم ان سے دور ہیں لیکن اب بھی بہت قریب ہیں

© الكازم صالح - كوت ديفوار

تو نے تو یہ کہا کہ مجھے بہت نہیں لی جاوے

جو کہ وہ یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں مل

© 2004 by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

تم کو ملتا ہے یہ دوائے میں دم گھبرا

۴۰ ہم سے زمانہ بخیر ہے زمانے سے ہمیں بھی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میں نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا۔

مهاجرت علی-روی آلی خان

ہاں ہے کہ کہ ہر عمل ظہر سے کیا جائے

[illegible]

یہ معرجے میں پسند ہے خوفناک ڈاجسٹ



## غزل

میرا دل تو کیا جس میں خوشی نہیں  
اس زندگی کا کیا نامہ مقدس جس میں تو نہیں  
لے گا دل و دماغ کے نام پر ہونے والے  
ہر لمحے کی محبت دلی آپ دم کی طرف  
محبت کرنا دم ہے اس زمانے کی لگاؤ میں  
حقیقت میں یہ محبت ہے خدا کی یادگاروں میں  
محبت نام ہے غنای کا خوشی سے تم اٹھا لینا  
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آرا لینا  
وہ نہ کر بھی میری یادوں کو پوچھا میں نے  
یہ نہ کہا کہ مجھے آداب دلا دیا نہیں  
محبت اب دیا ہے اگر کوئی دلوں کے  
تو ایک لہذا ہے خدا تجھے جوں کے

## غزل

کسی سے ملے ہا تو ہم جڑا نہیں کرتے  
کلیں ہاتھ تو ہر طرف پھوڑا نہیں کرتے  
اگر ہم لپٹ کر لیں منم نہیں کوئی کرتے  
تو ہر دلیں ہماروں کو منم بھی سوزا نہیں کرتے  
ہم تو معلوم ہی ہے کہ ہر جیت والا تو ہلاک ہی ہے  
جین ہم ان دن فتنوں پر دل توڑا نہیں کرتے  
محبت کرنے والے کو منم خود کو توڑ پھوٹے ہیں  
محبت کرنے والے علم دل توڑا نہیں کرتے  
چپے چپے رات دن آنسو پتے پتے ہیں منم  
دنیا والوں نے کر دیا ہے مقام کی اتنا  
اور ہم تجھے یاد کر کے مرنے رہتے ہیں منم  
زاہد اعظم، سورکش

## اتنا معلوم ہے!

لپٹے ہاتھ پر بہت دم سے میں ہم  
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں ہے  
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

ہر لمحہ تمہاری نام رہتا ہے

تم

میری زبان کا گھسول کا اعتبار کرو

تم میری

ہر لمحہ نہیں دیکھنے کیلئے پہن رہتی ہیں

تم میری ہیں سالوں کا اعتبار کرو

جن میں ہر لمحہ تمہاری ہی خوشبو مگنی ہے

تم میرے اس دل کا اعتبار کرو

جو

تمہارے بغیر نہیں بھی نہیں لگا

تم میری اس دھڑکن کا اعتبار کرو

جو تمہارے ہی نام پر دھڑکتی ہے

تم میرا اعتبار کرو

جو تم کو اپنی زندگی بناتا ہے

اور جانتا ہے اور تم سے کیا اور کیا کتنا محبت

کنا ہے لیں

فیضان احمد، آزاد کشمیر

## غزل

محبت کا یہ درد ہے

لٹے کا پھول ہے

ماتا ہے ہر دم سے جا ہے جی سزا دے

انا کہ حسین ہوں

انتخاب دے

کیوں اور ساقی ہر اب چار سوا دے

انفاق سے ہوتا ہے مایہ

اس حسن کی سزا دے

محبت کا یہ درد ہے

لٹے کا پھول ہے

ماتا ہے مقدس تم سے جا ہے جی سزا دے

☆☆☆



اس ہنسی میں تو وہ گئی تھی کہ اس سے آگے  
 کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں .... لیکن  
 اتنا معلوم ہے ۔۔۔ غریبوں کا بھرم ٹوٹ گیا  
 لورم الطاف خان، ملتان

## غزل

کچھ کہے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے  
 زندگی سر پہ میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے  
 کوئی لڑنے ہوئے خوابوں کے لئے رہتا ہے؟  
 اے بستی آگے تمہیں کیا سوچا ہے  
 تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم شش  
 لب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے  
 میں نے جانا تھا خیرا اللہ بھی ہے رات کی رات  
 کٹ گئی رات مگر مد ظہرا وہیں ہے  
 لاؤ پھر چڑ کے دیکھوں تو یہ کلوے دل کے  
 میری جانب گھریں اب بھی کوئی چہرہ ہے  
 قافلہ عمر کا ظہرا تھا جہاں پہلے پہل  
 آج تک دل میں اسی دشت کا ستارہ ہے  
 لورم الطاف خان، ملتان

## غزل

آج میں کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا  
 ڈھونڈا ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن تھا آیا  
 تو بے تھے بہت حیرے پیار کی اک اک ہونٹ کو  
 شاید ہو ماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا بیٹا مرنے  
 آیا

بہلے تو ہوں بھی موسم کی طرح اکثر  
 قسم سوچ کر آج تم پر سزا دیوں تا الزام آیا  
 ہاں میرا دکا لڑ  
 چلی ہاں لڑاں لڑاں  
 گل رہا نہ بلبل را  
 کوئی دور دور کر کہہ داتا

روز کی طرہ سے وہ آج بھی آیا ہوگا  
 اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا  
 آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے  
 میری ہر دست سے اس نے بھی پوچھا ہوگا  
 کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر  
 خود سے اس بات پر سو بار وہ ابھا ہوگا  
 کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں ہوں گا  
 آپ ہی آپ گئی بار وہ روٹھا ہوگا  
 وہ نہیں ہے تو بلدی کا سڑکتا سٹھن  
 بیڑیاں چمکتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا  
 دلہادی میں ہرے کان میں پھولوں کے قریب  
 اس نے ہر سمت مجھے آن کے اچھڑا ہوگا  
 نام بولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا  
 لیر لھوئی طریقے سے وہ چوٹا ہوگا  
 ایک نیلے کوئی ہر شب ہوگا  
 بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھڑا ہوگا  
 یہ جو ٹوکی ٹی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں  
 اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا  
 جان حاصل ہے مگر آج کد میرے بغیر  
 لڑنے میں وہی دم میں تھا ہوگا  
 بھی خانوں سے دشت ہوئی ہوگی اسے  
 اس نے بے ساختہ پھر مجھے پکارا ہوگا  
 چلے چلے کوئی ماؤں کی آہٹ پا کر  
 دوستوں کو بھی کسی غم سے روکا ہوگا  
 یاد کر کے مجھے غم ہوگی ہوں گی کلکیں  
 آنکھ میں پڑ گیا کچھ کہ کے یہ نکلا ہوگا  
 وہ گھبرا کے کتکوں میں جڑی ہوگی یاد  
 ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا  
 جب لی ہوگی اسے میری طاقت کی خبر  
 اس نے آہستہ سے دھیر کو تھا ہوگا  
 سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل  
 ہنسی ہے جب کسی شخص کو دکھا ہوگا  
 اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست لی  
 میں نے پوچھا کہ سنا آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟  
 مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے اچھڑا تھا چاروں جانب؟  
 اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے ہر پھر نہیں دی



یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیں اوتار د

ہم تھے کہ ہمیں اٹار نہ کرنا آتا

آر حاجی غلام حسین خواجہ،

ملتان

## غزل

جب مر شہم اس نے دھنوں کو سلوا ہوا  
ہاتھ میں نکلیں آگہ میں کاجل آوارہ ہوا  
اس کے بوندے پہ سا وہ سلیقہ گلاب  
رات سوتے میں کسی لے تو اتارا ہوا  
عالم تہائی میں شب ہر کر میں لے کر  
کون تو ہوا جس نے نکالا ہوا  
ہلے وہ نیند میں لڑی ہوئی طور آگئیں  
جس نے دیکھا نہ حل وہی پہ پانا ہوا  
اس کے پہ تاب لڑے ہوئے ہوتوں پہ لڑا  
میں یقینا ہے پانا ہوا نہ نام لدا ہوا  
راشد عرفان حسن خانہوال

## غزل

بہا کہ آگہ میں نیندوں کے سلیقے بھی نہیں  
نکلت خواب کے لب بھ میں حویلی بھی نہیں  
میں نہیں اتارا یہ غیر دشمنوں نے دی ہوگی  
وہ آئے آگے چلے بھی گئے طے بھی نہیں  
پہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں  
ابھی تو جاگ تیری یاد کے اعلیٰ بھی نہیں  
ابھی سے میرے دگر کے ہاتھ مجھے گئے  
ابھی تو ہاک میرے دلم کے طے بھی نہیں  
تھا اگرچہ ہوش ہوئے مگر لب کے  
وہ ہوئی ہے کہ ہم سے نہیں گئے بھی نہیں  
راشد الباقی سحر، سمندری

## غزل

اہل ہر گرجے ہیں رسا نہیں کرتے  
مانی بھی احسان کا بچہ نہیں کرتے  
آنکھوں میں ہا لیتے ہیں دھلے ہوئے سحر  
جاتے ہوئے لوگوں کو پھرا نہیں کرتے  
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکڑ  
دلیں بھی سا ہے کہ سلوا نہیں کرتے  
ہم گوشت تہائی میں نہ لیتے ہیں ہی ہر کے  
ہم شہر کی گلیوں میں آفتاب نہیں کرتے  
آر حاجی غلام حسین خواجہ،  
ملتان

## غزل

مہوئے سے قل دگر کے پیکر تپیل مجھے  
علیٰ میں آئے پائے کہ بھو لکل مجھے  
پیلے ہوئے تھے چائی نیندوں کے سلیقے  
آنکھیں نکلیں تو رات کے سحر ہل گئے  
کب مت گلاب پہ دل آئے پائے آ  
تکلی کے پہ اڑان کی گری سے جل گئے  
آگے تو دل ریت کے دوا دکائی دیں  
کن بستیوں کی ست سار لگ گئے  
پھر ہادی کے طام میں آئے کہ تھے گلاب  
مد شکر نیند کھوئے سے پہلے سنبھل گئے  
راشد الباقی سحر، سمندری

## غزل

اے ہاں بھی تو اٹار نہ کرنا آتا  
مر بیت مگی ہمیں یاد کرنا نہ آتا  
اس نے مگی بھی تو ہم سے ہونے مگی

## غزل

ایلی دھول تڑے نام کا چھپا دیکھوں  
اک دوا شہر کیوں نور میں کیا کیا دیکھوں



خیر آہلے تو کہا نہیں رہا دیکھوں  
 آگہ کل جانے تو تہائی کا صرا دیکھوں  
 خام بھی ہو گی وصلہ گئی آگہیں بھی میری  
 بھولے راتے میں کب تک میرا دستا دیکھوں  
 ایک اک کر کے مجھے پہنچ گئیں سب سکھیاں  
 آج میں خود کو میری یاد میں تھا دیکھوں  
 لاش وصل سے میری مانگ اہلے آ کر  
 اچھے فیروں میں رہا ہاتھ جو اپنا دیکھوں  
 زاہد قہال سحر، سمندری

## غزل

ہوا سے جنگ میں ہوا ہے اہل ہوا  
 فکرت کشتیاں ہیں وہاں ہوا  
 میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اڑے  
 اور اپنے آپ کی طرف ساہاں ہوا  
 مجھے اڑنے کی چاہت لے لایا  
 میں پتہ شیر کا کہاں ہوا  
 خود اپنی چال اٹھ چھو چاہوں  
 میں اپنے راستے خود آہاں ہوا  
 دھاکیں دے رہا ہوں دشمنوں کو  
 اور اک احمد ہے پھر ہاں ہوا  
 پہلوں کو سکھلا رہا ہوں  
 میں ہستی پہلو، جلی کی لہاں ہوں  
 باقی قصور میری کیا بنے گی  
 ابھی تو کیوں ہے اک ظن ہوں  
 زاہد قہال سحر، سمندری

## لظم

ہلکے چپ ہے  
 بدن خاموش ہے  
 گالوں پہ لکھی تمنا ہٹ گئی نہیں، لیکن  
 میں گھر سے کیسے نکلوں گی  
 ہوا چٹیل کھلی کی طرح باہر کھڑی ہے

دیکھتے ہی مسکرائے گی  
 مجھے چہرہ کر تیری ہر بات پالے گی  
 تجھے مجھ سے ہمالے گی  
 زمانے پھر سے کہہ دے گی، میں تجھ سے مل  
 کے آئی ہوں  
 ہوا کی شوشاں ہے  
 اور میرا پچھتاہیا  
 کسا ہے آپ سے بھی میں  
 تری خوشبو چھپائی پھر رہی ہوں  
 زاہد قہال سحر، سمندری

## غزل

قریب ہاں میں کئی پہلوں کھائے آئے  
 وہ میرے دل پہ کیا رقم لگائے آئے  
 میرے وہاں وہاں میں بھی خوشبو جاگے  
 وہ میرے گھر کے دھام کھائے آئے  
 اس سے آگ بار تو دلوں میں اسی کی مانگ  
 اور میری طرح سے وہ مجھ کو کھائے آئے  
 اسی گہرے میں کئی اس کے شامہ بھی تو ہیں  
 وہ کسی اور کے لئے کے پھالے آئے  
 لب نہ پہنوں گی میں کھولے ہوئے غریبوں کا پتہ  
 وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتائے آئے  
 زاہد قہال سحر، سمندری

## لظم

ہرے لہان میں  
 سرخ پھولوں کی چھاؤں میں پٹمی ہوئی  
 میں تجھے سوچتی ہوں  
 میری انگلیاں  
 سبز چوں کی چھوٹی ہوئی  
 میرے صرا گزرنے ہوئے موسم کی تھک  
 جن رہی ہیں



# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بتاتا ہے  
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

مدیم عباس دھوکے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدا کی کارل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
غمر و قاص ساگر - فیروزہ

قارئین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو  
اتنا خلیں رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی  
لوگوں کو توڑنا تھا  
دکار پش ساگر - پیچیدہ

صدا حسین صدا کے نام  
رابطے ضروری ہیں اگر دشتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے پہلے سوچا جاتے ہیں  
ایس باز آرزو کشمیر

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو دیا نہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر - بیل آباد

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پھل سے پہلے ریزہ فتم ہو جائے  
تزیلہ خلیف - ملہ جوگیاں

سلمان سندھو کے نام  
بھول دو دشمن تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جہلی کا  
دیشان علی سندھو

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ادا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
سکیل جہاد سر سرائے

فاطمہ طفیل طونی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تمھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں تمھیں اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طونی - الکویت

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو بردار کر کے بھی  
کہ بردار ہوں میں کون ہونا ہوتا ہے  
ہا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

خونہ کلا بخت 201



دوست کے نام  
ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
نہاں رات پہ بہادوں کا لہارہ کیا  
دکم دے کر نہ تم درد کی شدت پہ چھو  
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام  
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
اسی خوش آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
کمر اجماد عمر یزید شیر۔ عکوال

سویت اے کے نام  
نہ میری دعا نے ستر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام  
بھلاؤں کا کہیں بھی ذرا جبر کرو  
رگ رگ میں ہے ہو کچھ وقت تو گئے گا  
راجہ زہرا۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام  
بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا حسن  
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک ماما ہے  
حسن علی طالب سابیوال

جشد پشاور کے نام  
تجھ کو پانے کی تمنا ملادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
فنا شیر زمان پشاور

کسی اپنے کے نام  
لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام  
زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت  
کہ اس میں انسان مر رہے جیتا ہے  
رانا پاپر علی ناز۔ لاہور

صدائ حسین صدائ کے نام  
" جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش " آن ملے عید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام  
پہ نیک سے نہیں مرے کوئی جہاں میں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ ٹھین راجھا

کسی اپنے کے نام  
ہے جمن دی ہے ہر دم میری نظر  
دھڑکتی ہے تجھے ہر جگہ ہر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گزری تو ہی تو  
دیکھتی ہوں میں ہر دم بھی ہر دم  
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ



# آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور اب بھی ٹکنا ہے کوئی جن یا چڑیل مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بنادیں خیر میں بھی چڑیل سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہتا لیکن ایک بات ہے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا پھوڑنا یا ہے ڈروں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چڑیل نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کے ابو کی چڑیلیں بلا لوں گی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھ بولی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور جی نہیں خیر میں ان ساری چڑیلوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر ہمت ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ کر کے رہتی ہوں جا ہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جائیں گے پہلے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزراؤں ہے کہ وہ واپس آ جائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر غلط میں اسی کہتی ہوں جو پھوڑ گئے ہیں واپس آ جائیں جتنا کرایا گئے کار پاؤں منہ حب دینا گئے کیوں کہ ہم سب ان کی جزم میں ہی تو بیچ ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پرچھیں مسکرا کر دیکھیں ہم نے گرایہ بھی سنا کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سو رہی باقی چوکی والے میوانی گرد پ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس مٹھری کو ہمیشہ قائم رکھے۔

مشہور کرن چوکی

اسلام علیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے فاسوش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جگ دیں گے خوفناک ایک معیاری ارسال ہے اور اس میں سب تحریریں طرے کی ہوتی ہیں لیکن تاثر پر بڑا تصویر والا مواد ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک لوہ بد صورت کی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں کیا اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط دار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ...

کاشف حید کاوش۔ جلد سوڑی بکرام

اسلام علیکم۔ مٹی کا شمارہ ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں



ہم کیوں کہ انجرام جو منہ کھولے دوڑے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی ستور یاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک مردود جاوگر بدوسری شیطانی دیتا جو کہ بہت ہی پسند آئی انگل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی ستوری لکھتا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جگہ دے رہے ہوں ہم تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آجی جاں لگتا ہے سب کو ہی جاں میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انگل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر ہار ہار شائع کر رہے ہیں، سیاہی بولہ پتو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے ہارے میں کہنے کو مانجان مسافر قاتل حسینہ بقراد روح، اور باقی شمار بھی قاتن ہے انگل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی ستوری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں انگل بلہ آ رہی ہے مگر جب شہادہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ ایسا مت کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوتی تو نہ کسی مگر اس طرح لایع تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شہادے میں ستوری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہنیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا مٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد خدیج عباس میاں اتالی ہدی  
اسلام علیکم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور بغیر در آپ کی مٹھل میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں حعارف کروانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے حعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہو بلا پڑھا کروں گا انشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل بہترین اور عمدہ کہانیاں اس کی محمدی کامنہ بولتا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظربہ سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر حرزہ آ جاتا خدا ان کی عمر دہ از کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور شاف کو میری طرف سے سلام پلیز انگل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابوذر غفاری بلوچ بہادر نگر  
مئی کا رسالہ ستائیس اپریل کو ہی مل گیا سرورق بہت ہی بھیا تک قاسب سے پہلے اسلامی صلی پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد مٹھلو کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل ہار ہار ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انگل ریاض می کی ستوری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انگل می کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ بیکا بیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی بھید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگل قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر تم نشانہ صاحب کی کہانی سنا ہیول قسط نمبر ۴ پڑھی پڑھ کر حرزہ آ یا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آجی جاں پسند آئی، جاوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انگل می رائٹر کا نام نہیں لکھا فرمیں اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انگل می ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

انہوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر لرز رہے پٹ کے ہر انہی کے ساتھ

محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہادر نگر  
اسلام علیکم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں



میں اپنی فزول اور خط و کچ کر خوشی ہوئی ہائی ان رائٹرز کا بہت شکریہ جو ہادی برخط سے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکریہ جو خود تو نہ آئے مگر ان کے گفت و گو میں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہو گا مگر نا شمار میرے انھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور ٹیکسٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو انگریز ام بھا آرہے ہیں یہ کیا انگل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہوگئی ہے کیا اور شوریاں ختم ہوگئی ہیں جو بار بار ایک ہی شور دی آرہی ہے جبکہ ہادی شوریاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں یا آپ نے وہ شور دی کہیں سے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو دیا کرتے ہیں، سیاہی بول آئی تم کو نکاد کر بیٹ قسط نمبر ۳ کیوں انگل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش مشتق کہاں غائب ہوگئی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور رائٹرز کو سلام اور ایڈ والٹس میں رمضان المبارک انگل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے مگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میو ہائی چوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فردوسی کا شمار میری سائیکل والے دن اٹھارہ فروری کو ملازموں خوشیاں انھیں میں سارا شمار بہت ہی زبردست تھا کیا یوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں جو سیر تم تم نکاد، فتح جنگ، ہراسر اور کوبرا قیصر جیل پر اداۃ ناموں کا گن، طلسمی عیسیٰ سداقت عالم بخاری مصباح شامہ اور از اسد شہزاد کو جو سب سے بہتر ہیں کہانیاں انھیں مبارک قبول کیجئے ہائی ابھی بچہ کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شہان اور شہاب رخ کی کہانیاں پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوگئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور تم تم نکاد آپ کے مدبہر نے تو مجھے ٹھہرا دیا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں جن میں دلی کلن پور، سرگراز خوشاب، عائشہ رحمن کیر والا، القمان حسن، عابدہ رانی، عہد نان عاشق، موقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے کلیل احمد کراچی، اور زہرا اقبال، سحر سندری، سہیلہ فضا، آرزوادی ہکی فریسی بہت پسند آئیں غلطو کی مغل میں کافی اہمن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا عین ماریج کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے پیپر کے بعد بھیجوں گی اپنے اشعار کچھ کر خوشی ہوئی انشا اللہ پھر میں گے فرمت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی

دکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ مہرمت کہتا چلے گئے دل میں یازیں بسا کر

دعا بدار شہزادی۔ منہ کی بہاؤ الدین

مئی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پانے سائی واپس آرہے ہیں تم تم نکاد کی قسط والد کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہر واہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کچھ پڑی، اور ایک بھی ناگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر پائی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دکن رات چوکی ترقی کرے آئیں۔

محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اسام علیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آئی ہے قارئین



مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتہ پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں دھوک سہارن تحصیل و ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پلیز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی ضروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا ابھی ویسے کا ویسا ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ دلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جا میں گے تجھے

اسلام ٹیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آدھی خیریت سے ہو گئے ماہ اپریل کا خوفناک اٹھا نہیں مارچ کو ہی مل گیا تاہم بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول شلوٹا کی طرف گئی اس کے بعد امی صفحہ پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنو ریاں اچھی تھیں ان میں خوبی دیکھتاں، بند مکان کا راز شفقت علی سمندری، بھیا تک تعبیر پرس کریم پشاور، چیل کا انجام محمد بلاول حافظ آباد، عاشق کا قاتل بھائی ملک زاہد صاحب کی، اور سیاہیول آبی لم لم نکاد صاحب کی شامل ہیں بانی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن دگر رات چوکی ترقی کرے آمین اور رسالے کے تمام ریکڑوں کو میرا سلام۔

اسلام ٹیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں حریصیت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھنے بھی لگی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر دگر کہانیوں میں شہزادہ انیس اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا اور نہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

اسلام ٹیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈر ہوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈر لی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خوبی کیگز انارمن، فیروہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک سر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ نے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے نہ ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شاہان صاحب لکھ رہے ہیں یا انکل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انکل ریاض جی آپ کو بھی



بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہو آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے نہیں علم یہ خط شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس لئے علاوہ میں خواہمیں اور شعاع اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت افسوس ہوگئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری امت پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ کوئل۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوتے ہیں میں نے مارچ کا شمارہ چھاپا کہ بہت حیرت آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے چھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو جائیوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، مانو کھا اور یقیناً خان آپ کی کہانی اچھی تھی، منجوس لے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں شاہ اللہ کامیاب ہیں نہیں میں میری دعائیں آپ کے ساتھ میں ڈریم کرل ساڑھ ایم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرتا ہوگی سریلی بانسری ردائیل آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھ نہ سکی کہیں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے پہلی بار نومبر میں خریدی تھا خوف تم تم شمارہ آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی برستار بالکل چمکانے لگی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت سے خونی پتھر سائل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی عہد خالد شاہان آپ کی کہانی قسط وار تھی نہ پڑھ سکی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی تھی ہونی بستی کی نکل تھی اپریل کا شمارہ جلد ہی مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزیدار تھا تلاش عشق مجھ تو ایک طرف سیاہوول تم تم شمارہ کہانی کی قسطیں پری کر کے پڑھوں گا خونی پتھر سائل دعا بخاری ان کی دوسری قسط نہیں تھی مددگار دروہوں کا دل میں محمد قاسم رحمانی آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جادو گر اور مصوم غلو ق رینا محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی پنچہ حسن علی بخاری زبردست کہانی تھی خونی دیکھنا محمد نادر شاہ آپ نے بارہ سال کی عمر میں لکھی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چرمل کا انجام محمد بلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی ہندوستان کا راز شفقت علی، صبا تک تعبیر پرس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے بارے میں کوئیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریری واقعات آنکھوں کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں ریاض انگل بہت شکر یہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی مجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار اور ہوں گی۔

فلک زلجہ۔ لاہور

اسلام علیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیکھتا ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میواتی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین یہ اتنی تو بھائی صاحب میں میواتی نہیں ہوں ہم بھائی ہیں اور آج کل میں بھی انجرام کی فلی تیاری میں مصروف ہوں۔



سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت سی شکریہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا نام نہیں لیتا  
آخر میں ساری نییم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب فخریت سے ہو گئے فروری کا شمار ملا سارہ شمار بہت سی  
ذی دوست تھا کہانتوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دوسرے تم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کو براقیصر جیل پر اولانہ  
یاموں کا نجن، طلسمی، عکس صداقت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گو جڑ سب سے بہترین کہانیاں  
تھیں مہارک قبول کیجئے باقی ابھی بہر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب شیخ کی کہانیاں  
پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوگی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی  
ہے اور تم نشاد آپ کے دوسرے تو مجھے ٹھنڈا یاد دوستوں کی جدائی پر مجھے بہت دکھ ہوا شمار میں عثمان دھکی لنگن  
پھر ہر فرزند خوشاب، عائشہ رحمن کبیر والا، اتمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر  
بہترین تھے غزلوں میں مجھے ٹھیکل احمد کراچی، اور زہرا اقبال، سحر سندری، میڈم فضا، آہادی، کی غزلیں بہت  
پسند آئیں خطوط کی محفل میں کافی امن ہر باخود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا ہے۔ میں  
جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت سی پسند ہے  
اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی  
ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریض شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی  
کچھ چیزیں دی ہوئی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف  
سے سب کو خطوط بھر اسلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بھیس پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے  
میں خوفناک سے بہت سی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت سی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ  
اس کو پونہ شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت سی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی  
تحریریں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف  
سے سب کو خطوط بھر اسلام۔

محمد شاہد، چوکی۔

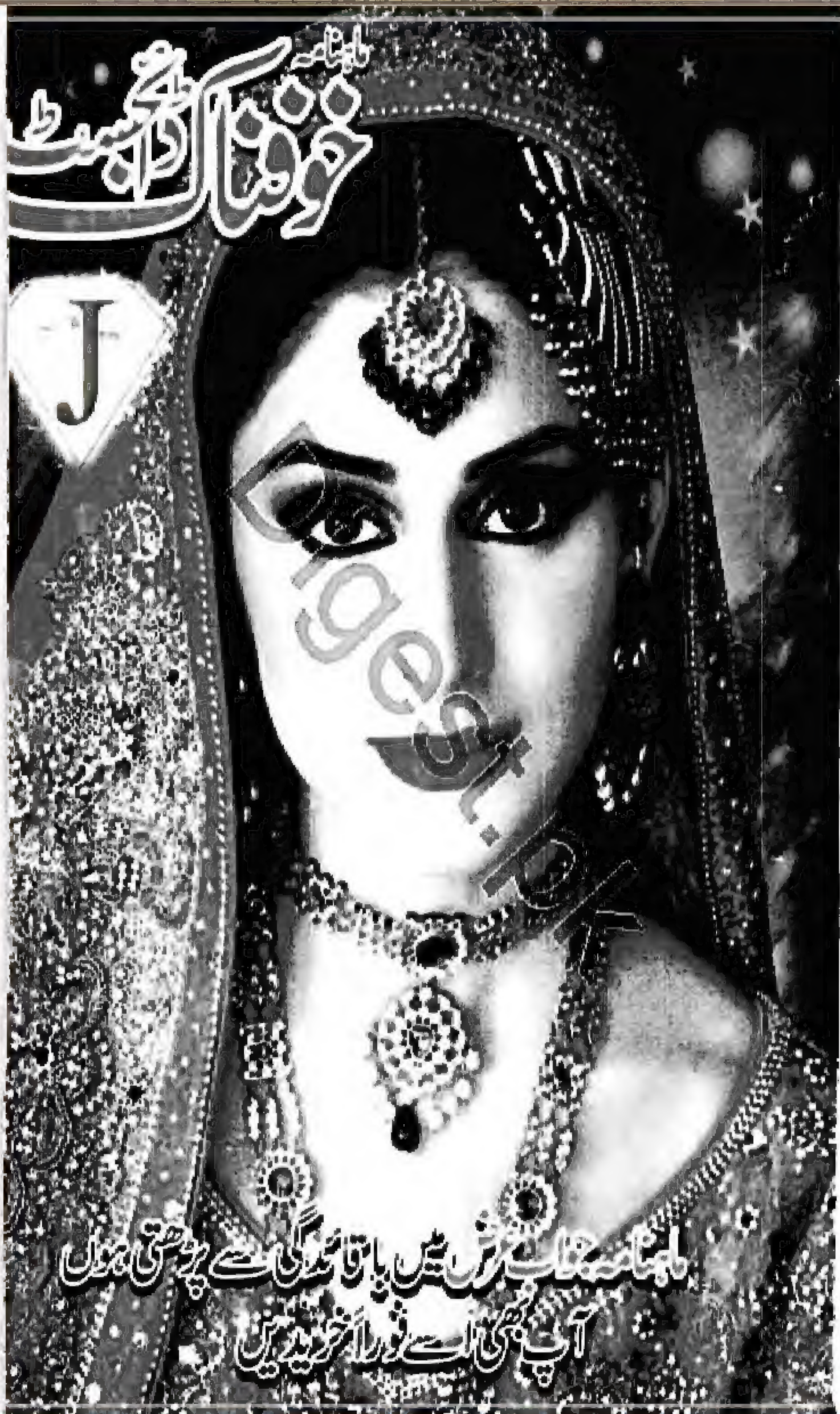
میرا حال دل سن کر تم کیا کرے  
میری آگ میں تم بھی جلتے ہو  
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں لوٹ جاؤ  
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے  
جو لوٹا ہے تم نے اداؤں سے اپنی  
محبت کی بازی میں اک دن ہر  
یہ چہرے کی زندگی لٹا دی یہ  
بتاؤ یہ الزام کس پر ہے  
میں جاتا ہوں جس آگ آج تھا  
اس آگ میں تم تھا چلو گے  
جب یاد آئیں گی تم تصور کی دہائیں  
ایکے میں چپ چپ کے رویا کر گئے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ



خون کا گھر

J



ماہنامہ جناتِ ترن میں باتا سادگی سے پرستی ہوں  
آپ بھی اہلک سے نوراً خریدیں